

BIBLIOGRAFIA

- ABADAL I DE VINYALS, Ramon d' (1987): *Pere el Cerimoniós i els inicis de la decadència política de Catalunya*. Barcelona, Edicions 62.
- ABELLAN, Joan (1984): "Allò que tal vegada s'esdevingué. La joventut d'un text". *Sd'O*, 301, p. 159-160.
- ABELLÁN, José Luis (1997): *El pacifismo de Juan Luis Vives*. València, Ajuntament.
- ABELLÓ JUANPERE, Joan (1989): "Actitud d'Antoni Puigblanch enfront de la llengua catalana entre 1811 i 1832", dins FERRANDO, Antoni (ed.): *Segon Congrés Internacional de la Llengua Catalana (1986)*. Àrea 7. *Història de la llengua*. València, Institut de Filologia Valenciana.
- ABRAHAM, Xavier i ROSSELLÓ BOVER, Pere (ed.) (1999): *Bartomeu Rosselló-Pòrcel: a la llum*. Palma, Ajuntament.
- ABRAMS, D. Sam (1991): "Pròleg", dins PARCERISAS, Francesc: *Triomf del present*. Barcelona, Columna.
- (1994¹): "Interview with Jaume Cabré". *Catalan Writing*, 12, p. 40-58.
- (1994²): *Veure és sentir. Àlbum Ràfols-Casamada*. Barcelona, Quaderns Crema / Fundació Eina.
- (1994³): "Marta Pessarrodona o la veu de la raó", dins *Marta Pessarrodona, escriptora del mes*. Barcelona, Crònica d'Ensenyament / ILC.
- (1999): "Pròleg", dins FIOU, Bartomeu: *Cròniques bàrbares. Obra poètica, 2*. Barcelona, Proa.
- (2001¹): "Pròleg", dins SOLÀ, Lluís: *De veu en veu: Obra poètica (1960-1999)*. Barcelona, Proa.
- (2001²): "Pròleg", dins MARGARIT, Joan: *Poesia amorosa completa, 1980-2000*. Barcelona, Proa.
- (2002): *Poetes a la Residència d'Estudiants*. Barcelona, Proa.
- (2003¹): "Epíleg", dins SOLÀ, Lluís: *L'arbre constant: Obra poètica II (1994-2000)*. Barcelona, Proa.
- (2003²): "Pròleg", dins MARGARIT, Joan: *Trist qui mai no ha perdut per amor una casa*. Barcelona, Proa.
- (2006): "Pròleg", dins CREUS, Ricard: *Cada dia un dia*. Barcelona, Proa.
- (2008): "La lluminosa faç oculta de Jordi Carbonell". *Sd'O*, 583/584, p. 74-77.
- ABRAMS, D. Sam i ADELL, J.E. (ed.) (2008): *L'única certesa. Primer simposi Màrius Sampere*. Barcelona, PAM.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco (1998): "Un 'Quijote' valenciano: *El Setabiense*". *Anales Cervantinos*, XXXIV, p. 125-133.
- (2000): "El Anti-*Quijote* (1805)", dins BERNAT VISTARINI, A. i CASASAYAS, J.M. (ed.): *Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina. Primer convivio internacional de "Locos amenos"*. *Memorial Maurice Molho*. Salamanca / Palma, Ediciones Universidad de Salamanca / Universitat de les Illes Balears.
- AGUILÓ, Anna i PLA, Xavier (ed.) (2003): *La poètica de la banalitat. Actes de la jornada d'estudi Cinquanta anys d'"El carrer Estret"*. Girona, Universitat de Girona.
- AGUSTÍ, Miquel (1988): *Llibre dels secrets d'agricultura, casa rústica i pastoril*. Barcelona, Alta Fulla.
- AHUMADA BATLLE, Eulàlia de (ed.) (2003): *Epistolaris d'Hipòlita Roís de Liori i d'Estefania de Requesens (segle XVII)*. València, Universitat de València.
- AINAUD DE LASARTE, Joan (1963): "Salvat-Papasseit i Pompeu Gener". *Sd'O*, V / 3, p. 37-38.
- (1988): "Lluís Nicolau d'Olwer. Polític i intel·lectual", dins DIVERSOS AUTORS: *La nostra gent. Història de Catalunya*. Esplugues de Llobregat, Plaza & Janés.
- AINAUD DE LASARTE, Josep M. (1988): "Lluís Duran i Ventosa. Polític, advocat i periodista", dins DIVERSOS AUTORS: *La nostra gent. Història de Catalunya*. Esplugues de Llobregat, Plaza & Janés.
- (1993): "Ventura Gassol, conseller de cultura". *Revista de Catalunya*, 78, p. 3-9.
- (1994): "Carme Karr, escriptora i feminista". *Sd'O*, 409, p. 20-23.
- (1999): "Enric Jardí, en el record". *Sd'O*, 469, p. 22-23.
- AISA, Ferran i MORROS, Remei (2002): *Joan Salvat-Papasseit, l'home entusiasta*. Barcelona, Virus.
- AJUNTAMENT DE MENÀRGUENS (1995): *Menàrguens a Joan Baptista Xuriguera*. Lleida, Ajuntament de Menàrguens.
- ALBALADEJO, Tomás (2000): "Retòrica y elocutio: Juan Luis Vives". *Edad de Oro*, XIX, p. 29-64.
- ALBAREDA, Joaquim (1997): "Narcís Feliu de la Peña: dirigent barretina", dins SERRA, E. i TORRES, X. (dir.): *Història, Política, Societat i Cultura dels Països Catalans*. Vol. IV, *Crisi institucional i canvi social, segles XVI i XVII*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana.
- ALBERCH I FOGUERAS, Ramon i QUER I CARBONELL, Josep (1998): *Joaquim Botet i Sisó, del catalanisme al nacionalisme*. Barcelona, Columna.
- ALBERNI, A. (2002): "El Cançoner Vega-Aguiló: una proposta de reconstrucció codicològica", dins BADIA, Lola; CABRÉ, Miriam i MARTÍ, Sadurn: *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (s. XIII-XIV)*. Barcelona, Curial / PAM.

- (2005): “Gilbert de Pròixida, poeta cortesà al servei del Casal d’Aragó”, dins ALEMANY, R. i ALTRES: *Actes del X Congrés Internacional de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval*. Alacant, Universitat d’Alacant.
- ALBEROLA ROMÁ, A. (1997): “Las temporalidades de la Compañía de Jesús en Alicante (siglos XVII-XVIII)”, dins *Expulsión y exilio de los jesuitas españoles*. Alacant, Universitat d’Alacant.
- ALBERTÍ, Josep (1977): “Damià Hugué i la situació poètica a Mallorca”. *Sd’O*, 216.
- (1981): “Blai Bonet. Un poeta digerit”. *Reduccions*, 14, p. 43-64.
- ALBERTÍ i ORIOL, Jordi (2000-2001): “El *Glosari* de Xènius (1920-1921) després de la defenestració d’Eugeni d’Ors”. *Revista de Catalunya*, 151/159, p. 76-127.
- (2001-2002): “Agustí Calvet, *Gaziel*: Itinerari per entendre *Meditacions en el desert*, 1946-1953”. *Revista de Catalunya*, 163/164, p. 83-96 i 89-103.
- (2002): “Pau Piferrer (1835-1848): tretze anys d’activitat intel·lectual al marge de la Renaixença”. *Revista de Catalunya*, 169, p. 85-99.
- (2004-2005): “La poesia de Fèlix Cucurull (I, II, III, IV i V)”. *Revista de Catalunya*, 197, 200, 201, 202 i 203, p. 105-121, 77-93, 49-65, 87-103 i 111-121, respectivament.
- ALBESA, Carles (1981): “Els sots feréstecs i la toponímia de Montmany”. *Sd’O*, 257, p. 21-24.
- ALBIACH, Carme i CARIÑENA, Rafael (2002): “La proposta poètica de Jaume Pérez Montaner: L’afaiçonament d’un poeta”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Giuseppe Tavani*, 3. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XLIV. Barcelona, PAM.
- ALBÓ, Imma i AYMERICH, Sílvia (coord.) (1995): *100 anys després: cicle d’actes commemoratius del centenari de Josep-Narcís Roca i Ferreras*. Vilassar de Mar, Oikos-Tau.
- ALCARAZ, Joan (1984): “Marçal Olivar, un erudit serè”. *Sd’O*, 295, p. 65-68.
- ALCINA, Lorenzo (1961): “El *Spill de la vida religiosa* de Miguel Comalada, O.S.H.”. *Studia Monastica*, III, fasc. 2, p. 377-382.
- ALCINA ROVIRA, Juan Francisco (1978): *Juan Ángel González y la “Sylva de laudibus poeseos” (1525)*. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
- (1990): “Entorn a les idees literàries d’Antoni Agustín”, dins *Jornades d’Història Antonio Agustín (1517-1586) i el seu temps*. Tarragona, Hemeroteca.
- (1991): “El comentario a la *Poética* de Aristóteles de Pedro Juan Núñez”. *Excerpta Philologica*, I, 1, p. 19-34.
- (1995): *Repertorio de la poesía latina del Renacimiento en España*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- ALCOBERRO, Agustí (1992): “La cruïlla historiogràfica del segle XV. Historiografia medieval i humanisme”. *L’Avenç*, 165.
- (1994): “Medievals i moderns. El debat historiogràfic en la Catalunya del s. XV”. *Afers. Fulls de recerca i pensament*, 19.
- (ed.) (1997): *Pere Miquel Carbonell, Cròniques d’Espanya*. 2 vol. Barcelona, Barcino.
- (2000): *Miquel Batllori*. Barcelona, Fundació Catalana per a la Recerca.
- ALCOVER, Antoni M. (1962): “En Tia de Sa Real”, dins *Aplec de rondalles mallorquines*. Palma, Moll.
- ALEGRET, Joan (1973): “Tres textos polèmics, reivindicadors de la llengua catalana, publicats el 1838 a *El Guardia Nacional*”, dins DIVERSOS AUTORS: *In memoriam Carles Riba (1959-1969)*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1974): “Llorenç Villalonga narrador (I i II)”. *Lluc*, 639 i 640.
- (1975): “Presència i funció de la rondalla catalana popular a la *Primera història d’Esther*”. *Els Marges*, 5, p. 111-118.
- (1979): “Poesies de Francesc Renart i Arús”, dins *Poesia catalana de l’arxiu de Francesc Renart i Arús*. Edició i comentari. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1980): “Joan Làrios de Medrano: Poemes”. *Els Marges*, 18/19, p. 79-95.
- (1984): “Una noia canetenca, gran amor dissortat del poeta Josep Carner”. *Plaça de la Llenya*, 54, p. 4-6.
- (1985): “Comentaris a un poema noucentista de Josep Carner”, dins GAROLERA, Narcís (ed.): *Anàlisis i comentaris de textos literaris catalans*. Barcelona, Curial.
- (1986): “Aribau i el seu poema sobre l’economia política”, dins *La Renaixença. Cicle de conferències fet a la Institució cultural del CIC de Terrassa, curs 1982/83*. Barcelona, PAM.
- (1991 [1992]): “Pietro Aretino, font literària de Pere Serafi”. *Estudi General*, 11, p. 81-89.
- ALEMANY, Rafael (1989): “Turmeda – Abdal-là o el *perspectivisme* com a pràctica vital o literària”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, IV. Barcelona, PAM.
- (1994): “Presències d’un jo individuat en l’obra d’Anselm Turmeda”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Germà Colón*. Vol. 2. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXIX. Barcelona, PAM.
- ALEMANY I FERRER, Rafael i SANSANO, Gabriel (1989): “El valencià Francesc Ramon González i les seues composicions catalanes del *Sacro Monte Parnasso* (1687)”, dins BADIA I MARGARIT, Antoni M. i CAMPURBÍ, Michel (ed.): *Actes del Vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes* (Tolosa de Llenguadoc, 12-17 de setembre de 1988). Vol. II. Barcelona, AILLC / PAM.
- ALEMANY PEIRÓ, Amparo (1994): *Juan Antonio Mayans y Siscar (1718-1801). Esplendor y crisis de la Ilustración valenciana*. València, Ajuntament d’Oliva.
- (1999): “Aportaciones de Juan Antonio Mayans a la obra literaria del abate Juan Andrés”, dins MESTRE, A. (coord.): *Actas del Congreso Internacional sobre Gregorio Mayans*. València, Ajuntament d’Oliva.
- (ed.) (2000): MAYANS Y SISCAR, Gregorio: *Epistolario*. XVII. *Cartas literarias. Correspondencia de los hermanos Mayans con los hermanos Andrés, F. Cerdá y Rico, Juan Bta. Muñoz y José Vega Sentmenat*. Oliva / València, Ajuntament d’Oliva / Diputació de València / Generalitat Valenciana.

- ALLEGRA, Giovanni (1988): "Dos vidas paralelas: Ignacio Capizzi y Juan Arolas". *Ínsula*, 8.
- ALMAZÁN, Vicent (1967): "L'exemplum chez Vincent Ferrer". *Romanische Forschungen*, LXXIX.
- ALMELA I VIVES, Francesc (1929): "Marc Antoni d'Orellana i l'idioma". *Revista de Catalunya*, XI, p. 302-314.
- (1949): *El editor don Mariano de Cabrerizo*. València, CSIC.
- (1961): "El autor teatral Francisco Palanca y Roca", *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, XXII, p. 1-59.
- ALMENARA SEBASTIÀ, Miquel (1995): "Documentación testamentaria del humanista valenciano Fadrique Furió Ceriol (1527-1592)". *Estudios*, 21, p. 89-112.
- (1997): "Documentos inéditos sobre el humanista protestante Pere Galès (*Petrus Galesius*): Procesos sobre la herencia familiar (Valencia, 1578-81)", dins *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*. Cadis, Ayuntamiento de Alcañiz / Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón / Instituto de Estudios Turolenses (CSIC) / Universidad de Cádiz.
- ALMIRALL CÉSPEDES, Miquel (1993): "Les idees sociolingüístiques d'Antoni de Bofarull", dins *Miscel·lània Joan Fuster*. Barcelona, PAM.
- ALONSO, Dámaso (1958): "Juan Fernández de Heredia en la tradición peninsular", dins *De los siglos oscuros al de Oro*. Madrid, Gredos.
- ALONSO, Vicent (1992¹): *Entre la poesia en prosa i el conte literari. Sobre la literatura d'E. Martínez Ferrando*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- (1992²): "Introducció", dins MARTÍNEZ FERRANDO, Ernest: *Històries i fantasies*. València, Institutió Alfons el Magnànim.
- (1992³): *La trajectòria intel·lectual d'Ernest Martínez Ferrando*. València, Eliseu Climent.
- (1997): "Jesús Moncada o l'art de comptar amb la mà esquerra". *Caplletra*, 22, p. 69-80.
- (1999): "Els vuitanta-sis de Monzó". *Caràcters*, 8, p. 13.
- (2001): "Introducció", dins MARTÍNEZ FERRANDO, Ernest: *La botiga de llibres vells*. Alzira, Bromera.
- (2002): "El cafè dels homes tristos, de Víctor Mora", dins DIVERSOS AUTORS: *Realisme i compromís en la narrativa de la postguerra europea*. Barcelona, PAM.
- (2003¹): "Purgatori, Crònica de la devastació i Tota d'un glop: tres novel·les amb premi". *Caràcters*, 23.
- (2003²): "Uf, va dir ell: d'heures sifilitiques i multicolors", dins ZIMMERMANN, M.-C. i CHARLON, A. (ed.): *Actes del dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Universitat de París IV-Sorbonne, 4-10 de setembre de 2002. Barcelona, PAM.
- ALONSO, V.; BERNAL, A. i GREGORI, C. (cur.) (1998): "Mercè Rodoreda", dins *Actes del Primer Simposi Internacional de Narrativa Breu*. València, IIFV / PAM.
- ALONSO, V.; FERRANDO, A. i PÉREZ SALDANYA, M. (1995): *Homenatge universitari a Josep Iborra*. València, Universitat de València.
- ALONSO ASENJO, Julio (1996): "Optimates laetificare: La Egloga in Nativitate Christi de Joan Baptista Anyès o Agnesio". *Crítica*, 66/67, p. 307-368.
- ALONSO CAPDEVILA, Helena (1995): "Diversitat i unitat en l'obra de Joaquim Molas", dins *Lectures al quadrat. Les arts crítiques de J. Molas*, J.M. Castellet, J. Triadú i J. Fuster. Lleida, Pagès Editors / Universitat de Lleida.
- ALÒS, Ramon d' (1917-1919): "Contribució a la bibliografia del P. Jaume Caresmar". *Bulletí de la Biblioteca de Catalunya*, IV/V, p. 28-36 i 52-82.
- ALPERA, Lluís (1983): "La poesia d'Emili Rodríguez-Bernabeu", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del Sisè Col·loqui de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (1990): "Sobre Joan Valls", dins *Sobre poetes valencians i altres escrits*. Alacant / Barcelona, Institut de Cultura Juan Gil-Albert / PAM.
- (1992): "Introducció", dins ANDRÉS ESTELLÉS, Vicent: *Antologia poètica comentada*. Alacant, Aguacleara.
- (1992-1993): "Un tema reiteratiu en la lírica llopartiana: 'En el raval de senectud'". *Institut d'Estudis Balearics*, 44/45.
- (1994¹): "La concepció poètica d'Emili Rodríguez-Bernabeu", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Germà Colón*. Vol. 2. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXIX. Barcelona, PAM.
- (1994²): "Salvat-Papasseit: l'amor i l'eros al Poema de la rosa als llavis". *Revista de Catalunya*, 91, p. 118-127.
- (1997): "Reflexions entorn de la poesia de Jordi Sarsanedas i el realisme històric", dins DIVERSOS AUTORS: *Sobre Jordi Sarsanedas*. Barcelona, PAM.
- ALPERA, Lluís i ALTRES (1996): "Homenatge a Maria Beneyto" (Dossier). *L'Aiguadolç*, 22.
- ALSINA, Joan; FORRELLAD, Miquel i ROCA, Pere (1990): *Penòncia d'avaluació de mèrits de Joan Farell i Domingo i Josep Torrella i Pineda*. Sabadell, Fundació Bosch i Cardellach.
- ALSINA i CLOTA, Josep (1971): "Itinerari espiritual d'Eduard Valentí". *Sd'O*, 139, p. 29.
- ALSINA i KEITH, Victòria (1998): "Lluís Nicolau d'Olwer i les traduccions de la Fundació Bernat Metge". *Els Marges*, 62, p. 89-105.
- ALTAIÓ, Vicenç (dir.) (2004): *Dalí, una vida de llibre*. Barcelona, Destino.
- ALTAIÓ, Vicenç i SALA-VALLDAURA, Josep M. (1980): *Les darreres tendències de la poesia catalana (1968-1979)*. Barcelona, Laia.
- ALTÉS i AGUILÓ, Francesc Xavier (ed.) (1990): RIBES I CALAF, Benet: *Història de Montserrat (888-1258)*. Barcelona, Curial / PAM.
- (ed.) (1997): RIBES I CALAF, Benet: *Annals de Montserrat (1258-1485)*. Barcelona, Curial / PAM.

- (2002¹): *Jacint Verdaguer i Montserrat*. Barcelona, PAM.
- (2002²): “Víctor Balaguer (1824-1901) i el Montserrat”. *Sd’O*, 505, p. 38-44.
- ALTURO PERUCHO, Jesús (1997-1998): “Restes codicològiques en el més antic manuscrit del *Jaufré* amb algunes consideracions sobre aquesta novel·la provençal”. *BRABLB*, 46.
- ALVAR, Manuel (1987): *Edición y estudio del “Entretenimiento de las musas” de don Francesc de la Torre y Sebil*. València, Universitat de València.
- ALVARADO, Helena (1997): “*Solitud*” de Víctor Català. Barcelona, Empúries.
- ALZAMORA, Sebastià (1995): “Antoni Vidal Ferrando i la llibertat de l’artista”. *Lluc*, 785, p. 10-14.
- (1996¹): “Els cadàvers de Josep M. Palau i Camps i la feina bruta de l’inspector Arbós”. *Estudis Baleàrics*, 54/55, p. 37-42.
- (1996²): “Maria de la Pau Janer: ambició de narradora”. *Sd’O*, 437, p. 58-61.
- (1996³): “Narrar a Mallorca, narrar Mallorca”. *Sd’O*, 439/440, p. 59-61.
- (1998): “*Imitació del foc* o la necessitat de ser absolutament modern”. *Sd’O*, 461, p. 54-56.
- (1998¹): *Gabriel Janer Manila. L’escriptura del foc*. Mallorca, Lleonard Muntaner.
- (2001): “Pròleg”, dins FIOL, Bartomeu: *Canalla lluny de Grècia. Obra poètica*, 3. Barcelona, Proa.
- (2007): “Palol lliura les claus (però no totes)”. *Caràcters*, 39.
- AMADES, Joan (1938): *El Rector de Vallfogona*. Barcelona, Gràfiques Calmell.
- AMAT, Jordi (2007): “A desgrat d’aquesta pau muntayenca, la guerra ho penetra tot”, dins DIVERSOS AUTORS: *Diaris i diaris*. Alacant / València, Denes.
- AMAT, Jordi i GARCIA, Betsabé (2008): *Roc Boronat, el republicà que va fundar el Sindicat de Cecs de Catalunya*. Barcelona, Pòrtic.
- AMELANG, James S. (2001): “El mundo mental de Jeroni Pujades”, dins KAGAN, R.L. i PARKER, G. (ed.): *España, Europa y el mundo atlántico. Homenaje a John H. Elliot*. Madrid, Marcial Pons / Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura.
- AMELANG, James S. i TORRES I SANS, Xavier (ed.) (1989): PARETS, Miquel: *Dietari d’un any de pesta. Barcelona 1651*. Vic, Eumo.
- AMIGÓ, Leandre (1953): *Joan Oller i Rabassa, novel·lista*. Barcelona, Edició d’Ofrena.
- (1969): *Presències i evocacions*. Barcelona, Selecta.
- (1983): *La frontera de l’oblit*. Barcelona, Selecta.
- AMIGÓ, Ramon (1987): “Josep Iglésies, un homenatge”. *Sd’O*, 334, p. 17-19.
- AMORÓS, José Luis; CANUT, María Luisa i MARTÍ CAMPS, Fernando (1993): *Europa 1700. El Grand Tour del menorquí Bernardo José*. Barcelona, Institut Menorquí d’Estudis / Ediciones del Serbal.
- AMORÓS CORBELLA, Xavier (2000): “La construcció de la realitat. Aproximació a la poesia de Xavier Amorós”, dins *Poemes inèdits de Xavier Amorós. 1940-1959*. Tarragona, Arola.
- AMORÓS I GONELL, Francesc (ed.) (1992): *Correspondència diplomàtica de Joan Francesc Rossell, 1616-1617. Una crònica de la cort de Felip II*. Barcelona, IEC.
- ANDRACHUK, Gregory Peter (1994¹): “*Questión de amor*: Clues to Authorship”. *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXI/3, p. 329-338.
- (1994²): “*Questión de amor*: More clues to Authorship”. *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXI/4, p. 423-440.
- ANDRÉS, Gregorio (1959): “*De gloriae militaris palma*. Diálogo original en latín y griego de los hermanos Francisco y Santiago Rocabertí”. *Helmántica*, 31/33, p. 63-87.
- ANDREU ALCOVER, Jorge (1965): *José M. Tous y Maroto, literato y poeta*. Palma.
- ANGLADA, M. Àngels (1986): “Pròleg”, dins *El blat del temps*. Barcelona, Columna Edicions.
- (1988): “Carne Montoriol”, dins DIVERSES AUTORES: *Literatura de dones: una visió del món*. Barcelona, La Sal.
- (1991): “Pròleg”, dins SUSANNA, Àlex: *Les anelles dels anys*. Barcelona, Proa.
- ANGLADA BAU, Ramon (1996): “Notes per a una lectura dels contes de Diego Ruiz des de l’imaginari decadentista”. *Els Marges*, 55, p. 79-87.
- ANGLADA I VILARDEBÒ, Joan (1983): *El canonge Jaume Collell. El periodista. El catalanista*. Vic, Patronat d’Estudis Osonencs.
- ANGUERA, Montserrat (ed.) (1980): ULLASTRE, Josep: *Grammatica cathalana*. Barcelona, Bibliograf.
- ANGUERA, Pere (1979): “Josep Prous i Vila, de l’avantguarda a la bohèmia”. *Serra d’Or*, 235, p. 32-33.
- (1991): “Anticlericalisme i irreligió a Reus. Notes per a la seva història durant la revolució liberal”, dins *Menjapellans, conservadors i revolucionaris*. Reus, Centre de Lectura.
- (1992): “La Renaixença a Reus. Notes sòcio-ideològiques”, dins JORBA, Manuel; MOLAS, Joaquim i TAYADELLA, Antònia (ed.): *Actes del Col·loqui sobre la Renaixença (18-22 de desembre de 1984)*. Barcelona, Curial.
- (1995): “Aulèstia i Pijoan, Antoni”, dins *Homes del catalanisme*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (1999¹): *Literatura, pàtria i societat. Els intel·lectuals i la nació*. Vic, Eumo.
- (1999²): “La història de la primera guerra carlina d’Antoni de Bofarull”, dins BOFARULL, Antoni DE: *Historia de la guerra civil de los siete años (1833-1840)*. Reus, Associació d’Estudis Reusencs.
- (2003): “Francisco María Tubino, un intelectual innovador y polifacético”, dins TUBINO, Francisco M.: *Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*. Pamplona, Urgoiti Editores.
- (2004): “Estudi introductori”, dins ROBRENYO, Josep: *Teatre català*. Tarragona, Arola.

- (2005): “Pere Mata: els anys de la revolució (1835-1843)”, dins DIVERSOS AUTORS: *Literatura i cultura reusenca del segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- (2006): “Introducció”, dins BOFARULL, Antoni DE: *La mancha del siglo*. Reus, Pragma.
- (2007): “Eduard Toda i Poblet”. *Anuari Verdaguer*, 13, p. 11-21.
- ANGUERA, Pere; BASTONS, Carles; CAVALLÉ, Joan; GINEBRA, Jordi i SUNYER, Magí (1994): *Josep Aladern (1868-1918). Vida i obra*. Reus, Centre de Lectura / Centre d'Estudis Alcoverencs.
- ANGUERA, Pere; CAVALLÉ, Joan i FIGUERAS, Jesús (1978): “Josep Aladern (Cosme Vidal i Rosich)”. *Centre d'Estudis Alcoverencs. Butlletí de divulgació*, 3, p. 1-40.
- ANGUERA, Pere i MÈLICH, Jordi (1981): *El socialisme utòpic a Reus. Lectura de “La Joven España”*. Reus, Centre de Lectura.
- ANNICCHIARICO, A. (ed.) (1990): *Fronchino e Brisona*. Bari, Adriatica.
- ANÒNIM (1903): *Lo romiatge del venturós pelegrí ab les cobles de la mort*. Barcelona, Stampa de Francesch X. Altés.
- ANTON, Karl-Heinz (ed.) (1970): PUJOL, Joan: *Obra poètica*. Barcelona, Edicions 62.
- ANTÓN PELAYO, Javier i JIMÉNEZ SUREDA, Montserrat (1991): “Francisco Martí y Viladamor: un profrancés durante la ‘Guerra dels Segadors’”. *Manuscrits*, 9, p. 289-304.
- ARACIL, Lluís V. (1968): “Introducció”, dins ESCALANTE, Eduard: *Les xiques de l'entresuelo / Tres forasters de Madrid*. València, Garbí.
- ARAGÓ, Narcís-Jordi (2005): “Camil Geis, un noucentista popular”. *Revista de Girona*, 229, p. 70-75.
- (2007): *Rafael Masó i els noucentistes. Epistolari*. Girona, Diputació de Girona.
- ARAGÓ, Narcís-Jordi i CLARA, Josep (1998): *Els epistolaris de Carles Rahola. Antologia de cartes de cent corresponents (1901-1939)*. Barcelona, PAM.
- ARAMON i SERRA, Ramon (1930-1933): *Curial e Güelfa*. 3 vol. Barcelona, Barcino.
- (ed.) (1934): *Novel·letes exemplars*. Barcelona, Barcino.
- (1938): *Cançoners dels Masdovelles*. Barcelona, IEC.
- (1959): “Augats, seyós, qui credets Déu lo payre”. *Hispanic Studies in honour of I. González Llubera*.
- (1961): “Algunes poesies bilingües en cançoners catalans”. *Estudis Romànics*, IX.
- (1964): “Els cants en vulgar del Llibre Vermell de Montserrat (Assaig d'edició crítica)”. *Analecta Montserratensis*, X.
- ARAMON i SERRA, Ramon i FONQUERNE, Yves-René (1989): “Homenatge a A. Serra-Baldó”, dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del VIII Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- ARANGUREN, José Luis (1981): *La filosofia de Eugenio d'Ors*. Madrid, Espasa-Calpe.
- ARASA, Cinta i COMAS, Santa (2008): “Montserrat Abelló, la vida amb majúscula”. *Sd'O*, 577, p. 50-51.
- ARATA, Stefano (ed.) (1996): CASTRO, Guillén de: *Las mocedades del Cid*. Barcelona, Crítica.
- ARBONA, Antònia (2000): *La poesia de Bartomeu Fiol*. Palma, Lleonard Muntaner.
- (2002): *La poesia de Jaume Pomar. El poderós exorcisme de la metaforma*. Palma, Lleonard Muntaner.
- (2004): *La poesia de Miquel Àngel Riera i Miquel Bauçà*. Palma, Lleonard Muntaner.
- ARBONA OLIVER, Miquel (1966): *Biobibliografia de Guillem Colom Ferrà*. Sóller, Impremta Marquès.
- ARBONÈS, Jordi (1973¹): “Josep M. Muñoz Pujol”, dins *Teatre català de postguerra*. Barcelona, Pòrtic.
- (1973²): “Ricard Salvat”, dins *Teatre català de postguerra*. Barcelona, Pòrtic.
- (1980): *Pedrolo contra els límits*. Barcelona, Aymà.
- ARCE, Joaquín (1981): *La poesia del siglo ilustrado*. Madrid, Alhambra.
- ARCHER, Robert (1991): “L'altre Ausiàs March (segle XVI) i un certamen poètic inèdit”. *Catalan Review*, V/I, p. 23-34.
- (1994): “L'obra poètica de Pere Joan de Masdovelles”. *Els Marges*, 49.
- (1994¹): *Aproximació a Ausiàs March: estructura, tradició, metàfora*. Barcelona, Empúries.
- (1996): “El llegat ausiasmarchià d'Amédée Pagès”. *L&L*, 7, p. 291-315.
- ARDIT, Manuel (1970): *La Inquisició al País Valencià*. Castelló de la Plana, Tres i Quatre.
- (1996): “Una lectura historiogràfica de Nosaltes els valencians”, dins DIVERSOS AUTORS: *Fusteriana 2*. Sueca, Associació Joan Fuster.
- ARDOLINO, Francesco (2004): *La solitud de la paraula. Estudi sobre l'obra narrativa de Jordi Sarsanedas*. Barcelona, PAM.
- (2006): “Una bibliografia per a Jordi Sarsanedas”. *L&L*, 27, p. 238-342.
- (2007): “Ab urbe deleta: per a una introducció a la narrativa de Miquel de Palol”. *Caràcters*, 39.
- ARELLANO, Ignacio (1987): *Jacinto Alfonso Maluenda y su poesía jocosa*. Pamplona, Universitat de Navarra.
- (1995): *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid, Cátedra.
- ARENAS NOGUERA, Carme (2001): “Carles Sindreu i la modernitat esberlada”. *Sd'O*, 502, p. 56-58.
- (2003): “Art, literatura i esport: els cal·ligrames de Carles Sindreu”, dins ARNAU, Pilar i BOVER, August (ed.): *La literatura i l'art en el seu context social*. Barcelona, PAM.
- ARENAS i SAMPERA, Paulí (1998): *Una aventura poètica moderna: el poema en prosa en la literatura catalana*. Barcelona, Curial / PAM.
- ARÉVALO i CORTÈS, Just (1995): “A quinze anys de la mort de Lluís Capdevila. Notes per a una biografia”. *Sd'O*, 430, p. 27-28.
- (1998): “Quaranta anys a la sala d'espera: exili voluntari de Lluís Capdevila”, dins AZNAR, Manuel (ed.): *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional*. Sant Cugat del Vallès, Gexel.

- (2000): “Algunes reflexions sobre la revista *Los Miserables* (1913-1918) i altres capçaleres republicanes d’extrema esquerra”. *Assaig de Teatre*, 21/22/23, p. 395-402.
- (2002): *La cultura de masses a la Barcelona del nou-cents*. Barcelona, Curial / PAM.
- ARGENTER, Joan Albert (1980): “Teoria de la mètrica i mètrica catalana. A propòsit d’un llibre recent”. *Reduccions*, 12, p. 43-55.
- ARIMANY, Miquel (1967): *Símbol vivent, biografia de Rafael Tasis*. Barcelona, Arimany.
- ARITZETA I ABAD, Margarida (1985): “Aportacions de Josep Lleonart a una definició noucentista”, dins *Actes del Quart Col·loqui d’Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- (1988¹): “Joan Sales, l’home al servei del País”, dins *Miscel·lània Badia i Margarit*, 8. Barcelona, PAM.
- (1988²): *Obra crítica de Manuel de Montoliu*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (1988³): “Jaume Fuster, el compromís amb la literatura”. *Sd’O*, 461, p. 14-18.
- (ed.) (1994¹): AMAT, Rafael d’: *Viles i ciutats de Catalunya*. Barcelona, Barcino.
- (ed.) (1994²): AMAT, Rafael d’: *Miscel·lània de viatges i festes majors*. Vol. I. Barcelona, Barcino.
- (1996): “Opòton el Vell o l’intent de comprendre”, dins DIVERSOS AUTORS: *Tísner. Miscel·lània d’Homenatge*. Barcelona, PAM.
- (1998): “Els comentaris crítics de Josep Lleonart a *La Revista* (Barcelona, 1918-1921)”, dins MANINCHEDDA, Paolo (ed.): *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo. Atti del VI congresso (III Internazionale) dell’Associazione Italiana di Studi Catalani*. Càller, Cooperativa Universitaria Editrice Cagliariaritana.
- (2000): “Vilaniu, mite i realitat en la novel·la d’Oller”, dins DOMINGO, Josep M. i ROIG, Francesc (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2002): *El joc intertextual. Quatre itineraris per la “sala de les nines”*. Barcelona, Proa.
- ARMANGUÉ I HERRERO, Joan (1996): *Llengua i cultura a l’Alguer durant el segle XVIII: Bartomeu Simon*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1998): *El Parnàs Alguerès. Poesia arcàdica a l’Alguer (1778-1806)*. Curial / PAM.
- (1999): *De l’Arcàdia al cafè. Formes de cultura catalana a l’Alguer (1806-1825)*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2001): *Arxiu de tradicions de l’Alguer*. Barcelona, PAM.
- (2004): “Presentació”, dins BELL-LLOC, Maria de: *Llegendari*. Barcelona, PAM.
- (2007): *L’obra primerenca d’Apel·les Mestres. Del Romanticisme al Naturalisme*. Barcelona, PAM.
- ARMENGOL I DE PEREYRA, Alexandre d’ (ed.) (1952-1954): TARAFÀ, Francesc: *Crònica de cavallers catalans*. 2 vol. Barcelona, Associació de Bibliòfils de Barcelona.
- ARNAL, Teresa i RODRÍGUEZ LUANES, Digna (1999): “Ronda de mort a Sinera: un muntatge èpic”. *Revista de Catalunya*, 141, p. 71-90.
- ARNAL MAQUEDA, Jaume (1991): *Felipe Pedrell. Compositor (1841-1922)*. L’Hospitalet de Llobregat, Asociación Cultural A-71.
- ARNAU, Carme (1976): “El temps i el record a *Mirall trencat*”. *Els marges*, 6, p. 124-128.
- (1978): “La memòria col·lectiva a *Cavalls cap a la fosca*”. *Sd’O*, II, p. 37-38.
- (1979): “Valentí Almirall”, dins ALMIRALL, Valentí: *Lo catalanisme*. Barcelona, Edicions 62.
- (1980): “Sebastià Juan Arbó o la tragèdia de la soledat”. *Els Marges*, 18/19, p. 3-18.
- (1981): “Pròleg”, dins SAGARRA, Josep M. de: *Memòries*. Barcelona, Edicions 62.
- (1982): *Introducció a la narrativa de Mercè Rodoreda: El mite de la infantesa*. Barcelona, Edicions 62.
- (1984): “Baltasar Porcel o la suggestió del passat” (Pròleg), dins PORCEL, Baltasar: *Tots els contes*. Barcelona, Edicions 62.
- (1987¹): MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana. Part Moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1987²): *Marginats i integrats a la novel·la catalana (1925-1938). Introducció a la novel·lística de Llor, Arbó, Soldevila i Trabal*. Barcelona, Edicions 62.
- (1988): RIQUER, M. de; COMAS, A. i MOLAS, J.: *Història de la literatura catalana*. Barcelona, Ariel.
- (1990): *Miralls màgics: aproximació a l’última narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona, Edicions 62.
- (1994): “Introducció”, dins LLORE, Miquel: *Tres i no res. Antologia de contes*. Barcelona, La Magrana.
- (1996): “Pròleg”, dins RIERA-LLORECA, Vicenç: *Tots tres surten per l’Ozama*. Barcelona, Edicions 62.
- (2000¹): “Ficció i realitat” (Pròleg) dins SALADRIGAS, Robert: *Aquell gust agre de l’estel*. Barcelona, Proa.
- (2000²): *Memòria i ficció en l’obra de Mercè Rodoreda*. Barcelona, IEC / Fundació Mercè Rodoreda.
- (2001): “Realisme i mite en les novel·les de Baltasar Porcel”. *Sd’O*, 494, p. 50-52.
- (2003¹): “Barcelona a les novel·les de Mercè Rodoreda”. *Revista de Catalunya*, 182, p. 95-112.
- (2003²): *Compromís i escriptura: lectura d’“Incerta glòria” de Joan Sales*. Barcelona, Cruïlla.
- (2006¹): “Carme Karr i *Feminal*”. *Revista de Catalunya*, 221, p. 85-96.
- (2006²): “Carme Karr. El feminisme a l’Ateneu Barcelonès. *Feminal*”. *Sd’O*, 561, p. 17-21.
- ARNAU I SEGARRA, Pilar (1996): “M’he alliberat escrivint: la condició de la dona en la narrativa d’Antònia Vicens”, dins DIVERSOS AUTORS: *Paraula de dona. Actes del Col·loqui Dona, literatura i mitjans de comunicació*. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili / Diputació de Tarragona.
- (1998): “1968-98. Trenta anys de la narrativa de la generació dels 70 a Mallorca. Una visió panoràmica”. *Lluc*, 806/807, p. 3-9.
- (1999): *Narrativa i Turisme a Mallorca (1968-90)*. Palma, Documenta Balear.

- (2001): “L'experiència religiosa femenina en l'obra d'Antònia Vicens”. *Lluc*, 823, p. 15-22.
- ARQUÉS, Rossend (1986): “El ‘leopardisme’ de J.M. Bartrina. ¿Mite o realitat?”. *Rassegna Iberistica*, 25, p. 19-30.
- (1992): “Comadira: la poètica d'enformar la mort” (Pròleg), dins COMADIRA, Narcís: *Sommis i Runa*. Barcelona, Proa.
- (1992¹): “Dona del món (notes sobre el *Maldit* a propòsit de Pau de Bellviure)”. *Rassegna Iberistica*, 42.
- (1993): “Del jo pragmàtic al jo líric al voltant de la poesia de Narcís Comadira”, dins BOU, Enric i PLA, Ramon: *Creació i crítica literària en la literatura catalana*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2003): “Les poesies catalanes de Joaquim Maria Bartrina”, dins COMPAGNA, Anna Maria; BENEDETTO, Alfonsina DE I PUIGDEVALL I BAFALUY, Núria (ed.): *Momenti di cultura catalana in un millennio*. Nàpols, Liguori.
- ARRETXE, I. i VICH, R. (1993): “La *Faula*, el *Llibre de Fortuna e Prudència* i les *Cobles de la divisió del regne de Mallorca*: tres variants d'un tema literari a la narrativa en vers del segle XIV”. *Anuari de Filologia: Llengua i literatura catalanes*, XVI.
- ARROM, Sebastià P. (1986): “Notes a *Nou poemes* de Bartomeu Rosselló-Pòrcel”. *Reduccions*, 32, p. 49-66.
- ARTAL I VIDAL, Maria (1967): “Materiales para una bio-bibliografía del maestro Joan Llongueras Badia”. *Biblioteconomía*, 65/66, p. 142-178.
- ARTIGAS, Miguel i SÁNCHEZ REYES, Enrique (1957): *Catálogos de la biblioteca de Menéndez Pelayo*. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo.
- ARTÍS I BENACH, Pere (1988): *Clavé*. Barcelona, Edicions de Nou Art Thor.
- ARTÍS-GENER, Avel·lí (1944): *Adrià Gual i la seva obra*. Mèxic D.F., Col·lecció Catalònia.
- (1955): “Una passió mediterrània”. *Pont Blau*, 36, p. 361-362.
- (1956): “Prefaci”, dins ROURE-TORENT, J.: *L'alè de la sirena i altres contes*. Mèxic, Club del Llibre Català.
- ARÚS, Joan (1926): “El poeta del dolor paternal (Les *Elegies* de Joan Alcover)”. *Revista de Poesia*, II, 7, p. 7-17.
- ASPerti, Stefano (1984): “La tradizione manoscritta del *Libre dels Feys*”. *Romanica Vulgaria Quaderni 7 / Studi Portoghesi e Catalani 84*.
- (1985): “*Flamenca* e dintorni. Considerazioni sui rapporti fra Occitania e Catalogna nel XIV secolo”. *Cultura Neolatina*, 45.
- AUBRUN, Ch.V. (1983): “Le romance *gentil dona gentil dona*. Une énigme littéraire”. *Iberoromania*, 18.
- AUFERIL, Jaume (1989): FERRER, Francesc: *Obra completa*. Barcelona, Barcino.
- AULET, Jaume (1984¹): “Introducció”, dins CALDERS, Pere: *Obra completa*. Barcelona, Edicions 62.
- (1984²): “La revista *Catalunya* (1903-1905) i la formació del Noucentisme”. *Els Marges*, 30, p. 29-53.
- (1986): “Jaume Bofill i Mates i la Congregació Mariana dels Jesuïtes de Barcelona (1894-1907)”, dins BADIA, Lola i MASSOT I MUNTANER, Josep (ed.): *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*. Barcelona, PAM.
- (1991¹): *L'obra de Josep Carner*. Barcelona, Teide.
- (1991²): “La recepció de la poesia de Joan Salvat-Papasseit durant la dècada dels seixanta”. *Els Marges*, 44, p. 88-104.
- (1992¹): *Josep Carner i els orígens del Noucentisme*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1992²): “La glòria del doctor Calders”. *Sd'O*, 390, p. 48-50.
- (1994): “La poesia de Joaquim Folguera”. *Sd'O*, 415/416, p. 79-81.
- (1995): “Carner i la poesia noucentista: el rendiment d'un model poètic”, dins SUBIRANA, Jaume (ed.): *Carneriana. Josep Carner, vint-i-cinc anys després*. Barcelona, Proa.
- (1997): “Pròleg”, dins CABRÉ, Jaume: *L'ombra de l'eunuc*. Barcelona, Proa.
- (1997¹): “Estudi introductor”, dins AULET, Jaume (ed.): *Antologia de la poesia noucentista*. Barcelona, Edicions 62.
- (1997²): “Pere Calders i la seva faceta de novel·lista (a propòsit de *La glòria del doctor Larén* i *Ronda naval sota la boira*)”, dins CABRÉ, Rosa (ed.): *Pere Calders o la passió de contar*. Vic / Barcelona, Eumo / Universitat de Barcelona.
- (1998¹): “Anna Murià, entre l'exili i el retorn”. *Sd'O*, 467, p. 43-47.
- (1998²): “Vides, ciutats i, sobretot, literatura”. *Sd'O*, 462, p. 75-76.
- (1999): “Ferran Canyameres. La trajectoria intel·lectual de un escritor catalán en el exilio francès”. *Exils et migrations ibériques au XXème siècle*, p. 227-247.
- (2000): “Jaume Cabré i el sentit del seu món literari”. *Sd'O*, 482, p. 46-50.
- (2001): “Bibliografia”, dins CABRÉ, Jaume: *Pluja Seca* (Programa). Barcelona, TNC.
- (2003): “Notes (i més notes) per a un estudi sobre la recepció de *Poesia catalana del segle XX* (1963) de Josep M. Castellet i Joaquim Molas”, dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Vol. I. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2004¹): “Anna Murià, dona de lletres”. *Sd'O*, 531, p. 13-16.
- (2004²): “Ressenyes”. *Els Marges*, 74.
- (2005¹): “Estudi preliminar”, dins SALVAT-PAPASSEIT, Joan: *L'irradiador del port i les gavines*. Barcelona, Edicions 62.
- (2005²): “La memòria i el món” (Pròleg), dins CABRÉ, Jaume: *Les veus del Pamano*. Barcelona, Proa.
- (2006): “Teatre, revolució i guerra”. *Sd'O*, 561, p. 71-73.
- (2007): “En Miquel Martí i Pol d'*Estimada Marta* (1978). Recursos d'escriptura i estratègies de lectura”, dins CAMPS, Christian (coord.): *La poesia de Miquel Martí i Pol*. Péronnas, Éditions de la Tour Gile.
- AULET, Jaume i CLOSA, Jaume (1981): “La Novel·la d'Ara”. *Faig*, 15, p. 24-31.
- AULLÓN DE HARO, Pedro (2002): “Estudi preliminar”, dins MILÀ I FONTANALS, Manuel: *Estética y teoría literaria*. Madrid, Verbum.

- AUMATELL, Jesús (1998): "*Cremant-me tot cremant cascall. L'experiència de la plenitud de la consciència i la seva representació formal en la poesia d'Enric Casasses*". *Reduccions*, 69/70, p. 125-131.
- AURELL, Martí (1998): *Les noces del comte*. Barcelona, Omega.
- AVENOZA, Gemma (1994): "Antoni Canals i la traducció del Valeri Màxim. Una primera aproximació" dins ROMERO, Carlos i ARQUÉS, Rosend (ed.), *La cultura catalana tra l'Umanesimo e il Barocco. Atti del V Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Venezia 1992)*. Pàdua, Programma.
- (2001¹): "Antoni Canals, Simón de Hesdin, Nicolás de Gonesse, Juan Alfonso de Zamora y Hugo de Urriés: Lecturas e interpretaciones de un clásico (Valerio Máximo) y de sus comentaristas (Dionisio de Burgo Santo Sepulcro y Fray Lucas)", dins MARTÍNEZ ROMERO, Tomàs i RECIO, Roxana (ed.): *Essays on Medieval Translation in the Iberian Peninsula*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- (2001²): "Romanceamientos hispánicos de la Biblia", dins *La Biblia de Ajuda y la Megil-lat Antiochus en romance*. Madrid, CSIC.
- AVIÑO, Xosé (1988): "*La fada de Morera i Massó i Torrents: un projecte musical modernista*", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del col·loqui internacional sobre el Modernisme*. Barcelona, PAM.
- AYATS, Lúdia (1994): "Comparació de Catalunya ab Troya". *Estudi General*, 14, p. 137-155.
- AYBAR RAMÍREZ, María Fernanda (1997): *Questión de amor: Entre el arte y la propaganda*. Londres, Queen Mary and Westfield College.
- AYENSA, Eusebi (2004): "Antoni Rubió i Lluch i el folklore grec". *BRABLB*, XLIX, p. 473-485.
- (2005): "Antoni Rubió i Lluch i Dimítrios Vikelas. Una pàgina de filohel·lenisme". *El Contemporani*, 31/32, p. 118-124.
- AZNAR I SOLER, Manuel (1978¹): "La ruptura del procés de redreçament cultural al País Valencià (1936-1939)". *Els Marges*, 13, p. 3-32.
- (1978²): "Redreçament i ruptura de la cultura valenciana (1927-1936)". *Els Marges*, 12, p. 23-58.
- AZNAR I SOLER, Manuel i PÉREZ I MORAGÓN, Francesc (1990): "Introducció", dins GÓMEZ I NADAL, Emili: *Articles (1930-1939). El País Valencià i els altres*. València, Institució Alfons el Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.

B

- BACARDÍ, Montserrat (2004): *Anna Murià, el vici d'escriure*. Barcelona, Pòrtic.
- (2006): "Anna Murià, traductora (in)visible". *Quaderns. Revista de Traducció*, 13, p. 77-85.
- BACARDIT, Ramon (1989): "Les bases d'una dramaturgia", dins *Romea, 125 anys*. Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- (1992): "*La filla del mar: les obsessions d'un dramaturg*", dins DIVERSOS AUTORS: *Cicle de teatre clàssic català. Temporada 1991-1992*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (1994-1995): "Correspondència d'Ignasi Iglésias i Ramón Franqueza 1899-1909". *Finestrelles*, 6/7, p. 31-72.
- (2000): "Àngel Guimerà i la tragèdia", dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2001): "Introducció", dins GUIMERÀ, Àngel: *Terra baixa*. Barcelona, Curial.
- (2003): "Introducció", dins GUIMERÀ, Àngel: *Terra baixa*. Barcelona, Proa.
- BACH, Miquel (1985): "Francesc Trabal, un humor impossible" (Pròleg), dins TRABAL, Francesc: *De cara a la paret*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1988): "Notícia d'Armand Obiols", dins OBIOLS, Armand: *Mirall antic i altres poemes*. Sabadell, Ajuntament.
- (1991-1992): "El 'Coro de Santa Rita', altrament anomenat Grup de Sabadell (I i II)". *Arrahona*, 9/10, p. 67-80 i 59-75.
- (2002): *La colla de Sabadell. Entre el Noucentisme i l'avantguarda*. Sabadell, Fundació La Mirada.
- BACKMAN, Clifford R. (1995): *The Decline and Fall of Medieval Sicily. Politics, Religion and Economy in the Reign of Frederick III (1296-1337)*. Cambridge, Cambridge University Press.
- BADIA, Alfred (1984): "Per a una interpretació no apriorística de Nabi". *Sd'O*, 293, p. 40-43.
- (1988): "El 'Sebastià' de Terra Baixa, un personatge en busca d'un autor", dins *Crítica. Somni. Recerca. Projecte*. Barcelona, La Llar del Llibre.
- (1990): "Estudi introductori", dins ESPRIU, Salvador: *Antígona*. Barcelona, Edicions 62.
- (1991): "Un parlamentari amb fantasma". *Sd'O*, 379-380, p. 61-65.
- BADIA, Bartomeu (1999): "Dues obres d'Estanislau Torres reeditades". *Sd'O*, 475/476, p. 107.
- (2004): "Recuperació d'un clàssic". *Sd'O*, 531, p. 60.
- BADIA, Domènec (2005): *Viatges d'Alfí Bei*. Barcelona, Llibres de l'Índex.

- BADIA, Jaume i MUÑOZ, Josep M. (ed.) (1998): "Joaquim Nadal conversa amb Joaquim Molas i Joan-Lluís Marfany sobre el catalanisme popular". *L'Avenc*, 229, p. 46-52.
- BADIA, Lola (1982): "Pròleg", dins LLULL, Ramon: *Llibre d'Evast e Blanquerna*. Barcelona, Edicions 62.
- (1983): *Poesia catalana del segle XIV. Edició i estudi del "Cançoneret de Ripoll"*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1983-1984): "Frontí i Vegeci, mestres de cavalleria". *BRABLB*, XXXV.
- (1984): "Teresa, la Ben Plantada: una 'midons' del Nou-cents". *Patio de Letras*, 7, p. 57-67.
- (1988): *De Bernat Metge a Joan Roís de Corella. Estudis sobre la cultura literària de la tardor medieval catalana*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1991): "Traduccions al català dels segles XIV i XV i innovació cultural i literària". *Estudi General. Llengua i Literatura de l'Edat Mitjana al Renaixement*, 11.
- (1993¹): "Aucis amors. Teoria i pràctica del desencany d'amor segons Joan Roís de Corella", dins NASCIMENTO, Aires A. i ALMEIDA RIBEIRO, Cristina (ed.): *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 Outubro 1991)*. Vol. 3. Lisboa, Cosmos.
- (1993²): *Tradició i modernitat als segles XIV i XV. Estudis de cultura literària i lectures d'Ausiàs March*. València / Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana / PAM.
- (1994): "Alfred Badia, entre el pensament i la literatura". *Sd'O*, 420, p. 22-26.
- (1995¹): "Dos creaciones retóricas olvidadas en el epítome catalán de la *Historia gothica*", dins *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*. Alcalá, Universidad de Alcalá de Henares.
- (1995²): "Lectura cordial de les 23 superrealitats i de les 3 metamorfosis" (Pròleg), dins BADIA, Alfred: *La llet astral de l'espiritrompa*. Barcelona, Oikos-Tau.
- (1995³): "Sobre una versió vulgar de l'epítom català de la *Historia gothica*", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Germà Colón, 4. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 31. Barcelona, PAM.
- (ed.) (1999): METGE, Bernat: *Lo Somni*. Barcelona, Quaderns Crema.
- BADIA, L. i SOLER, A. (ed.) (1994): *Intel·lectuals i escriptors a la baixa edat mitjana*. Barcelona, Curial / PAM.
- BADIA, Montserrat (1983): *Estudi lingüístic de la metàfora en Màrius Torres*. Barcelona, PAM.
- (1992-1993): "Deu poesies de Màrius Torres i deu moments de la seva vida". *Sd'O*, 396/397, p. 28-31 i 41-43.
- BADIA i CARDÚS, Montserrat (1987): "Algunes observacions sobre els diferents tipus de poesies en Màrius Torres", dins *Miscel·lània Antoni M. Badia i Margarit. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*. Vol. XIV. Barcelona, PAM.
- BADIA i MARGARIT, Antoni M. (1950; 1951-52; 1953): "Regles d'esquivar vocables unas normas del siglo XV sobre la pureza de la lengua catalana". *BRABLB*, XXIII, XXIV, XXV.
- (1989): "Les dues *Muntanyes d'ametistes* (1908-1933)". *Catalan Review*, III, 1, p. 33-58.
- (1990): "Punts de confluència entre la versió llatina i la versió catalana de la *Crònica de Jaume I*", dins *Miscel·lània Joan Bastardas, 4. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 21. Barcelona, PAM.
- (1996): "Els humanistes i la llengua catalana", dins BOVER, A.; MARTÍ OLIVELLA, J. i NEWMAN, M.A. (ed.): *Actes del Setè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica (Berkeley, 1993)*. Barcelona, PAM.
- (1999): *Les Regles d'esquivar vocables. Autoria i entorn lingüístic*. Barcelona, IEC.
- (2001): "Entorn de Pere Miquel Carbonell. Primer comentari sobre les *Regles d'esquivar vocables* (edició i estudi de 1999)", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània G. Tavani, 2. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 43. Barcelona, PAM.
- BADIA, Antoni M.; GRIERA, Antoni i UDINA, Frederic (ed.) (1955): "Jofré de Foixà", dins *VII Congreso Internacional de Lingüística Románica* (Universitat de Barcelona, 7-10 d'abril de 1953). Vol. 2. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- BADIU, Maryse (1987): "Boadella sense Joglars". *Quadern d'El Público*, 29, p. 69-74.
- (1993): *Xavier Fàbregas. Bibliografia (1951-1985)*. Barcelona, IT / Diputació de Barcelona.
- BADOSA, Cristina (1994): *Josep Pla, el difícil equilibri entre literatura i política (1927-1939)*. Barcelona, Curial.
- (1996): *Josep Pla. Biografia del solitari*. Barcelona, Edicions 62.
- BADOSA, Enrique (1969): *Antología de Salvador Espriu*. Barcelona, Plaza & Janés.
- BAGUÉ, Enric (ed.) (1930-1948): BOADES, Bernat: *Llibre de feyts d'armes de Catalunya*, 5 vol. Barcelona, Barcino.
- BAGUR, Joel; SALORD, Josefina i VILLEYRA, Àlex (coord.) (1996): *Joan Ramis, un il·lustrat de la Menorca disputada*. Maó, IES Joan Ramis i Ramis.
- BAIG BAÑOS, Aurelio (1987): *Labor cultural de un valencianista ilustre*. (Edició facsímil). Altea, Aitana.
- BALAGUER, Enric (1987): "Mite i logos en la poesia d'Emili Rodríguez-Bernabeu. Una aproximació al poemari *La platja*". *Reduccions*, 35, p. 73-83.
- (1995): *Poesia, alquímia i follia. Aproximació a l'obra poètica de Josep Palau i Fabre*. Barcelona, PAM.
- (1997): "Quim Monzó i la societat postmoderna. *El perquè de tot plegat*: un comentari de text". *Caplletra*, 22, p. 81-89.
- (2005): "La missió en la vida. Notes sobre *Camins de França*". *Caplletra*, 38, p. 9-28.
- (2007): "El diari i la recerca espiritual: *Ressonàncies* (1942-1952) de Joan Puig i Ferrer", dins BORJA, Joan; ESPINÓS, Joaquim; ESTEVE, Anna i FRANCÉS, M. Àngels (ed.): *Diaris i dietaris*. Alacant / València, Denes.
- BALAGUER, Josep M. (1982): "Imitació del foc de Bartomeu Rosselló-Pòrcel: una concepció del món, del poeta i de la poesia". *Els Marges*, 21, p. 27-45.
- (1986): "Avantguardes literàries i actituds polítiques", dins DIVERSOS AUTORS: *Catalanisme: història, política i cultura*. Barcelona, L'Avenc.

- (1989): “Dalí-Gasch: bona cuina. Art i mercat a la Catalunya de les avantguardes”. *Lletra de Canvi*, 13, p. 26-30.
- (1991): “Introducció”, dins ROSSELLÓ-PORCEL, Bartomeu: *Imitació del foc*. Barcelona, Edicions 62.
- (1994): “*Poemes en ondes hertzianes*, una reflexió sobre les paradoxes d’un programa de l’art modern”. *Circularart*, 36, p. 12-13.
- (1995): “Armand Obiols ‘critica’ els companys de Sabadell”. *Els Marges*, 53, p. 47-63.
- (1996¹): “Armand Obiols 1928: contra la felicitat a Lil·liput”, dins OBIOLS, Armand: *Buirac*. Sabadell, Fundació La Mirada.
- (1996²): “Francesc Trbal i la paròdia de la novel·la”, dins CASACUBERTA, Margarida i GUSTÀ, Marina (ed.): *De Rusiñol a Monzó: humor i literatura*. Barcelona, PAM.
- (1997¹): “J.V. Foix i la primera avantguarda francesa”, dins DIVERSOS AUTORS: *Les literatures catalana i francesa al llarg del segle XX. Primer Congrés Internacional de Literatura Comparada*. Barcelona, PAM.
- (1997²): “La literatura catalana i l’avantguarda”, dins GABRIEL, Pere (dir.): *Història de la cultura catalana*. Vol. VIII: *Primeres avantguardes 1918-1930*. Barcelona, Edicions 62.
- (2002): “Sobre la narrativa de Joan Oliver i algunes consideracions sobre el realisme històric”, dins BERNAL, Assumpció i GREGORI, Carme (ed.): *Realisme i compromís en la narrativa de la postguerra europea*. Barcelona, PAM.
- BALAGUER, Josep M. i CAMPILLO, Maria (2001): *Centenari Francesc Trbal (1899-1999)*. Barcelona, ILC.
- BALARI I JOVANY, Josep (ed.) (1889): *Sentències morals per Jafuda, juheu de Barcelona (segle XIII)*. Barcelona, Estampa de Fidel Giró.
- BALASCH, Manuel (ed.) (1981-1986): *Memorial del pecador remut*. 3 vol. Barcelona, Barcino.
- (1984): *Carles Riba, hel·lenista i humanista*. Barcelona, Barcino.
- (1987): *Carles Riba. La vessant alemanya del seu pensament i de la seva obra*. Barcelona, Edicions del Mall.
- BALCELLS, Albert (2001): *Antoni Rubió i Lluch, historiador i primer president de l’Institut d’Estudis Catalans*. Barcelona, IEC.
- (2003): *Ramon d’Alòs-Moner i de Dou, semblança biogràfica*. Barcelona, IEC.
- BALCELLS, Josep M. (1985): “Explicació de ‘54045’ de Joan Salvat-Papasseit”, dins GAROLERA, Narcís (ed.): *Anàlisis i comentaris de textos literaris catalans*. Barcelona, Curial.
- (1998): “Perspectives apocalíptiques en la Avellaneda, Guimerà y Clarín”, dins DIVERSOS AUTORS: *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*. Madrid, CSIC.
- BALCELLS I DOMÈNECH, Jordi (1991): DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura IV*. Barcelona, PAM.
- BALDAQUÍ ESCANDELL, Josep Maria (1991): “Aproximació a l’obra folklòrica de Francesc Martínez i Martínez”, dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 23. Barcelona, PAM.
- (1994): “L’estructura narrativa de la novel·la històrica”. *Catalan Review*, 8, p. 23-39.
- (1996): “Estudi introductori”, dins MARTÍNEZ I MARTÍNEZ, Francesc: *Llegendari valencià*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- (1997): “Les llegendes toponímiques en l’obra de Francesc Martínez i Martínez”, dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del IV Col·loqui d’Onomàstica Valenciana. XXI Col·loqui de la Societat d’Onomàstica*. Ontinyent, Denes.
- BALLART, Pere (2007): “*Pistes falses* o el temps dels sentiments retràctils”. *Reduccions*, 88, p. 157-163.
- BALLESTÉ, Jacques (1999): *Braulio Foz, pensador y literato*. Pamplona, EUNSA.
- BALLESTER, Josep (1986): “L’obra poètica de Marc Granell”, dins *Estudis de Literatura Catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*. Barcelona, PAM.
- (1987): “Introducció”, dins ALMELA I VIVES, Francesc: *Obra poètica*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1991¹): “La mirada reflexiva i desolada o la poesia de Marc Granell”. *Revista de Catalunya*, 58, p. 136-139.
- (1991²): “La nit: notes sobre algunes constants de V.A. Estellés”. *Caplletra*, 10, p. 29-39.
- (1992): *Temps de Quarantena. Cultura i societat a la postguerra*. València, Tres i Quatre.
- (1993): “Diari (1952-1960): un quadern o un dipòsit fonamental d’apunts literaris”. *Revista de Catalunya*, 79, p. 111-123.
- (1995): “Xavier Casp”, dins *La poesia catalana de postguera al País Valencià*. València, Tres i Quatre.
- (1995¹): “Antoni Marí. Formes de l’individualisme”. *Sd’O*, 423.
- (2004): *L’agitació de l’escriptura. Una aproximació a l’obra de Joan Fuster*. Barcelona, Empúries.
- BALLESTER, Josep i FURIÓ, Antoni (2002): *Joan Fuster 1922-1992. Deu anys després*. Barcelona, ILC.
- BALLESTER Y CONDE, M. (1944): *Maria Verger. Artículos y juicios criticos sobre su obra literaria*. Barcelona, Nacional de Artes Gráficas.
- BALLOT, Josep Pau (1987): *Gramatica y apología de la llengua catalana*. (Edició facsimil). Barcelona, Alta Fulla.
- BARAS, Montserrat (1984): *Acció Catalana (1922-1936)*. Barcelona, Curial.
- (1986): “Estudi preliminar”, dins BOFILL I MATES, Jaume: *Una política catalanista i altres escrits*. Barcelona, La Magrana / Diputació de Barcelona.
- BARAUT, C. (2000): “Fragment d’una altra versió catalana antiga del *Liber iudiciorum* visigòtic. I. Edició, contingut i datació”. *Urgellia*, XIII.
- BARBERÀ, Frederic (2007): *Baltasar Porcel o l’òptica aberrant sobre el món. Prosa de ficció (1958-2004)*. Barcelona, PAM.
- BARBIELLINI AMIDEI, B. (1999): *Alla Luna. Saggio sulla poesia del Cariteo*. Florència, La Nuova Italia.
- BARCELÓ, Xavier (2006): *Història, memòria i mite a la narrativa d’Antoni Mus*. Barcelona, PAM.

- BARENYS, Natàlia (1998): "Pròleg", dins LEVERONI, Rosa i PALAU I FABRE, Josep: *Epistolari*. Barcelona, PAM.
- BARENYS, Natàlia i PORTELL, Susanna (ed.) (2002): *Epistolari Sebastià Gasch / Josep Francesc Ràfols (1921-1954)*. Barcelona, PAM.
- BARGALLÓ VALLS, Josep (2001): "Introducció", dins *Els pastoretts de Tarragona segons 'Els Pastoretts o l'adveniment de l'infant Jesús' de Josep M. Folch i Torres*. Tarragona, El Médol.
- BARJAU RICO, Santi (1999): "Els inicis del pensament publicitari: Pere Prat Gaballí, Rafael Bori i el 'Publi Club'. La teoria i la pràctica de la publicitat racional a Catalunya entre 1915 i 1939". *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, 10, p. 89-105.
- BARJAU RIU, Eustaqui (1964): "La consciència de la paraula en les *Estances* de Carles Riba". *Convivium*, 17/18, p. 239-251.
- BARÓ, Xavier (1998): "La presència del llegat grec en la Catalunya moderna: Francesc de Montcada i la *Expedició de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*". *Pedralbes*, 18/I, p. 475-482.
- BARRAL I ALTET, Xavier; CASTELLANOS, Jordi; FONTBONA, Francesc i ALTRES (1992): *La col·lecció Raimon Casellas*. Barcelona, MNAC.
- BARRASS, Tine (1968): *The Catalan New Testament and the British and Foreign Bible Society*. Cambridge.
- (1970): "The Language of J.M. Prats Catalan New Testament". *Estudis Romànics*, 12, p. 317-347.
- BARRAU DIHIGO, L. i MASSÓ I TORRENTS, J. (1925): *Gesta comitum Barcinonensium et regum Aragonum. Textos llatí i català*. Barcelona, Fundació Concepció Rabell i Cibils, vídua Romaguera.
- BARRERA, Heribert i WALKER, Geoffrey J. (1995): *Homenatge a Josep Maria Batista i Roca amb motiu del centenari del seu naixement, 1895-1978*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- BARRERA I ESCUDERO, Jaume (1922): *Els Torres Amat y la Biblioteca Episcopal del Seminari de Barcelona*. Barcelona, Atlas Geogràfic.
- BARRIO, Julián (1976): *Félix Torres Amat (1772-1847). Un obispo reformador*. Roma, Instituto Español de Historia Eclesiástica.
- BARTOMEUS, Antoni (1976): *Els autors de teatre català. Testimoni d'una marginació*. Barcelona, Curial.
- BARTOMEUS, Antoni i RACIONERO, Lluís (1987): "Mester de Joglaria". *Els Joglars, 25 anys*. Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Edicions 62.
- BARTRA, Agustí (1979): "Dues cartes, una poètica". *Reduccions*, 8, p. 57-65.
- BARTRINA, Francesca (2001): *Caterina Albert/Víctor Català. La voluptuositat de l'escriptura*. Vic, Eumo.
- BAS CARBONELL, Manuel (1995): *Roque Chabás, el historiador de la "Renaixença"*. Dènia, Canfali Marina Alta.
- BAS MARTÍN, Nicolás (ed.) (2001): SEGURA, Jacinto: *Norte crítico (1733)*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- (2002): *Las bibliografías de la Ilustración valenciana*. València, Institució Alfons el Magnànim / Diputació de València.
- BASELGA I RAMÍREZ, Mariano (1896): *El cancionero catalán de la Universidad de Zaragoza*. Zaragoza, Cecilio Gasca.
- BASILI DE RUBÍ (1978): "El pare Miquel d'Esplugues i l'*Ideal de la Mercè*". *Estudios Franciscanos*, LXXIX.
- BASSÓ, Jacint (1987): "D'Espectacions al port a El somni: gènesi i consolidació de Tomàs Garcès". *L&L*, 2, p. 321-334.
- (1988): "Pròleg", dins POVILL I ADSERÀ, Joan: *Passió i mort de N.S. Jesucrist*. Barcelona, PAM.
- BASSÓ, Jacint i PARÉ, Josep (1986): "Jacobé i altres narracions", de Joaquim Ruyra. Barcelona, Empúries.
- BASTARDAS, Joan (2000): "Ramon Aramon i Serra i la inserció de la cultura catalana en el món cultural europeu". *Sd'O*, 491, p. 21-23.
- BASTIDA, Meritxell (2002): "Introducció", dins MORELL, Antoni: *Set lletanies de mort*. Barcelona, Proa.
- BASTINOS, Antoni J. (1894): "D. Joaquín Roca y Cornet", dins *Hojas Secas*. Barcelona, [s. n.].
- BATALLA, Miquel (1993): *Bibliografia de Marià Manent*. Barcelona, PAM.
- BATALLER, Salvador (1985): "Introducció", dins FRANCO, Josep: *L'últim roder*. Alzira, Bromera.
- BATH, Amanda (1987): *Pere Calders: ideari i ficció*. Barcelona, Edicions 62.
- BATISTA, Antoni (2005): *La construcció d'un cant*. Barcelona, RBA.
- BATLLE, Mar (1999): *Patriotisme i modernitat a "La fi del comte d'Urgell"*. Una aproximació a les fonts de l'obra, l'anònim autor i l'historiador Jaume Ramon Vila. Barcelona, Curial / PAM.
- BATLLE GARGALLO, Concepció (1977): "El poeta gerundense Pedro Prats y Bosch. 1831-1885. Aportación para el mejor conocimiento de la Renaixença". *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, XXIII, p. 161-245.
- BATLLE I JORDÀ, Carles (1991): "De l'opacitat i la transparència a *Desig*". *Pausa*, 9/10, p. 41-47.
- (1994¹): "Apunts per a una valoració de la dramaturgia catalana actual: realisme i perplexitat". *Pausa*, 17/18, p. 25-47.
- (1994²): "E.R.: notes de lectura" (Postfaci), dins BENET I JORNET, Josep M.: *E.R.* Barcelona, Edicions 62.
- (1995): "Pròleg", dins MUÑOZ I PUJOL, Josep Maria: *Sedució. Dificultat pel domini de la casa*. Barcelona, IT.
- (1997): "La nova dramaturgia catalana: de la perplexitat a la diversitat". *Caplletra*, 22, p. 49-68.
- (1999): "La influència de Guimerà en l'obra primerenca d'Adrià Gual". *L&L*, 10, p. 21-46.
- (2001¹): "El darrer teatre de Benet i Jornet: un cicle", dins GALLÉN, Enric i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text*. Barcelona / Vic, Universitat de Barcelona / Eumo.
- (2001²): *El teatre d'Adrià Gual (1891-1902) per un teatre simbolista*. Barcelona, PAM / Curial / IT.
- (2001³): "Pròleg", dins BELBEL, Sergi: *Després de la pluja*. Barcelona, Edicions 62.

- BATLLE I JORDÀ, Carles; BRAVO, Isidre i COCA, Jordi (1992): *Adrià Gual. Mitja vida de modernisme*. Barcelona, Diputació de Barcelona / Àmbit Serveis Editorials.
- BATLLE, Carles; CASTELLS, Joan i RAFANELL, August (1999): "Prefacis", dins IGLÉSIAS, Ignasi: *La barca nova*. Barcelona, Proa.
- BATLLORI, Miquel (1954): "Orientaciones bibliográficas para el estudio de Arnau de Vilanova". *Pensamiento*, X.
- (1955): *La trajectòria estètica de Miquel Costa i Llobera*. Barcelona, Barcino.
- (1966): *La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos*. Madrid, Gredos.
- (1970): "Miquel Forteza, poeta enginyer". *Sd'O*, 129, p. 27-31.
- (1975): *Galeríes de personatges*. Barcelona, Vicens Vives.
- (1984): "Joan Pons i Marquès, trenta anys president d'una societat centenària". *Butlletí de la Societat Arqueològica Lul-liana*, 40, p. 321-329.
- (1988): "Escrits catalans de Pere Grases". *Sd'O*, 340, p. 47-48.
- (1993): DURAN, E. i SOLERVICENS, J. (ed.): *Ramon Llull i el lul·lisme (Obra completa, II)*. València, Tres i Quatre.
- (1995): *De l'humanisme i del Renaixement (Obra completa, V)*. València, Tres i Quatre.
- (1996): *Les reformes religioses al segle XVI (Obra completa, VI)*. València, Tres i Quatre.
- (1997): *La Il·lustració (Obra completa, IX)*. València, Tres i Quatre.
- (1998¹): CORTS, R.; GALTÉS, J. i MANENT, A. (dir.): *Diccionari d'història eclesialstica de Catalunya*. Barcelona, Generalitat de Catalunya / Claret.
- (1998²): *Els catalans en la cultura hispanoitaliana (Obra completa, X)*. València, Tres i Quatre.
- (1998³): *Història, classicisme i filosofia al segle XVIII: Gustà, Pou i els Masdèu (Obra completa, XI)*. València, Tres i Quatre.
- (2001): "Jaume Vicens i Vives, 1910-1960", dins *Galeria de personatges*. València, Tres i Quatre.
- (2002): "Ignasi Casanovas (1872-1936): Assaig biogràfic", dins *Obra completa*. Vol. XVI: *Del vuit-cents al nou-cents: Balmes, Ehrle, Costa i Llobera, Casanovas*. València, Tres i Quatre.
- (dir.) (2002-2007): *Diplomatari Borja*. 4 vol. València, Tres i Quatre.
- BATLLORI, M. i CARRERAS ARTAU, J. (ed.) (1947): VILANOVA, Arnau de: *Obres catalanes*. Barcelona, Barcino.
- BAYO, Emili i BIOSCA, Mercè (1992): *Guia de lectura de Jesús Moncada*. Barcelona, La Magrana.
- BECCO, Horacio Jorge (1987): *Bibliografía de Pedro Grases*. Caracas, [s. n.].
- BECHARA, Zamir (1997): "El otro mundo en *El desierto prodigioso y prodigio del desierto* de Pedro de Solís y Valenzuela: procedencia de la leyenda de Pedro Porter". *Hispanic Review*, 65/1, p. 25-45.
- BEIER, R. (1996): *Anselm Turmeda. Eine Studie zur interkulturellen Literatur*. Bonn, Romanistischer Verlag.
- BEL, Joana (coord.) (2004): *Àlbum Maria Dolors Orriols*. Barcelona, PEN Català.
- BELLMUNT, Domènec de (1933): "Lluís Duran i Ventosa", dins *Figures de Catalunya*. Barcelona, Catalònia.
- BELLVER, Catherine (1991): "Montserrat Roig and the Creation of a Gynocentric Reality", dins *Women Writers of Contemporary Spain. Exiles in the Homeland*. Newark, University of Delaware Press.
- BELLVER, Ricardo (ed.) (1989): *El «Pare» Mulet (1624-1675). Un enigma desvelado*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (ed.) (1990): MULET, Francesch: *Tractat del pet*. Alacant, Ediciones Aitana.
- BELTRAN, Gabriel (1995): "Jeroni de l'Assumpció Remolins i Costa (1571-1656)", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània "De les terres de Lleida al segle XVI"*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- BELTRAN, Vicenç (2003): "La disfressa de l'amor cortès: Joan Berenguer de Masdovelles i el seu cançoner", dins CASTILLO, Hernando del: *Cancionero General*. Madrid, Castalia.
- (2006): *Poesia, escriptura i societat: els camins de March*. Castelló / Barcelona, Fundació Germà Colón / PAM.
- BELTRÁN, Adolf (1993): *Vicent Ventura: converses amb un ciutadà*. València, Tàndem Edicions.
- BELTRÁN, R. (1983): *Tirant lo Blanc: Evolució i revolta en la novel·la de cavalleries*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (2006): "Tirant lo Blanc", de Joanot Martorell. Madrid, Síntesis.
- BELTRÁN DE HEREDIA Y CASTAÑO, Pablo (1944): "Pròleg", dins QUADRADO, José M.: *Personajes célebres del siglo XIX*. Madrid, Ediciones Atlas.
- BENACH, Joan-Anton (1973): "Plany en la mort d'Enric Ribera, un text innovador". *Sd'O*, 161, p. 54-55.
- (1988): "L'observador radical", dins MUÑOZ PUJOL, Josep Maria: *Vador*. Barcelona, Edicions 62.
- (ed.) (1988¹): "Monogràfic Xavier Fàbregas". *Estudis Escènics*, 30.
- BENACH I TORRENTS, Manuel (1958): *Pablo Milá y Fontanals, gran figura del romanticisme artístic catalán*. Vilafranca del Penedès, [s. n.].
- BENAU, Josep M. (1991): "Guerra i literatura: Francesc Trabal i Joan Oliver, guanyadors dels premis Crexells i Joaquim Folguera del 1936". *Arrahona*, 9, p. 97-104.
- BENET I JORNET, Josep M. (1974): "Rellegint M.A. Capmany". *Els Marges*, 2, p. 117-120.
- (1976): "Visita al laberint grotesc de Salvador Espriu". *Els Marges*, 7, p. 115-121.
- (1982): "Introducció", dins SIRERA, Rodolf: *Plany en la mort d'Enric Ribera*. Barcelona, Edicions 62.
- (1983): "Notes d'urgència al marge d'una adaptació", dins GUIMERA, Àngel: *Maria Rosa*. Barcelona, Edhasa.
- (1992¹): "Cicle de teatre clàssic català. Reflexió entorn de *La filla del mar*". *Butlletí del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya*, 81, p. 78-79.
- (1992²): *La malícia del text*. Barcelona, Curial.

- (1992³): “Pròleg”, dins ROIG, Montserrat: *Reivindicació de la senyora Clito Mestres*. Barcelona, Edicions 62.
- (1996): “Aspectes de la passió amorosa en l’obra de Guimerà”. *Sd’O*, 433, p. 59-61.
- BENET I MORELL, Josep (1963): *Maragall i la Setmana Tràgica*. Barcelona, Edicions 62.
- (1968): *El Dr. Torras i Bages en el marc del seu temps*. Barcelona, Estela.
- (1970): “Gaziel, escriptor català” (Pròleg), dins CALVET, Agustí: *Obres completes*. Barcelona, Selecta.
- (1999): *Carles Rahola, afusellat*. Barcelona, Empúries.
- BENQUEREL, Xavier (1982): “C.A. Jordana”, dins *Memòria d’un exili*. Barcelona, Edicions 62.
- BENÍTEZ, Rubén (1979): *Ideología del folletín español: Wenceslao Ayguals de Izco (1801-1873)*. Madrid, José Porrúa Turanzas.
- BENÍTEZ I RIERA, Josep M. (1984): “L’actitud pre-il·lustrada del degà d’Alacant Martí en la correspondència entre Joan Antoni Mayans i Josep Vega i de Sentmenat”, dins DIVERSOS AUTORS: *Primer Congrés d’Història Moderna de Catalunya*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1996): *Jesuïtes i Catalunya: fets i figures*. Barcelona, PAM.
- BENSOUSSAN, Albert (1976): “Le tragique méditerranéen dans *La pell de brau*, de Salvador Espriu”, dins DIVERSOS AUTORS: *La Péninsule ibérique et l’Amérique latine en relation avec le monde méditerranéen. Actes du XIème Congrès National*. Lió, Universitat de Lió II.
- (1982): *José Yxart 1852-1895. Théâtre et critique à Barcelone*. 2 vol. Lille, Universitat de Lille III.
- BENSOUSSAN, Mathilde (1977): “L’estructura de la cèl·lula familiar en les novel·les de Narcís Oller”, dins COLÓN, Germà (ed.): *Actes del Quart Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Basilea, 22-27 de març de 1976. Barcelona, PAM.
- (1985): “Els camins d’Albert Savine, amic i traductor de Narcís Oller”, dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 11. Barcelona, PAM.
- (1993): “Le déclin d’une famille”, dins *Hommage à Pierre Vilar*. París, Éditions hispaniques.
- BERBIS, Neus (1998): “David Jou: el coneixement poètic del món”, dins *Actes del Vuitè Col·loqui d’Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- BERBIS, Neus i SIMÓ, Maria Josep (1995): “Benguereel i Rodoreda: la concreció de la novel·la psicològica a Catalunya”. *Revista de Catalunya*, 99, p. 105-113.
- BERENGUER I QUERALTÓ, Jordi (2002): *Els inicis poètics de Miquel Martí i Pol*. Barcelona, PAM.
- (2007): “De la fàbrica a *La Fàbrica* (1944-1970)”, dins CAMPS, Christian (coord.): *La poesia de Miquel Martí i Pol*. Péronnas, Editions de la Tour Gile.
- BERGER, Verena (1995): “Salvador Espriu und *Primera història d’Esther: improvisació per a titelles*”. *Zeitschrift für katalanistik*, 8, p. 104-117.
- BERNAL, Giménez, Assumpció (1987): *La narrativa valenciana de pre-guerra*. Barcelona, Institut de Filologia Valenciana / PAM.
- BERNAL, M. Carme i RUBIO, Carme (1992): “*Aloma*: la maduresa d’una novel·la de joventut”, dins FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura*. Barcelona, PAM.
- BERNAL, M. Carme i VERDAGUER, M. Àngels (2006): “Del vers al poema, a propòsit de *Roser de tot l’any* i *Flors del Calvari*”. *Anuari Verdguer*, 14, p. 203-232.
- BERNARDES, Vicenç (1975): “La vida d’un diari: *El poble català*”. *Sd’O*, 194, p. 31-33.
- BERNAT I BALTRONS, Francesc (2002): “La delimitació de les llengües en els inicis de la lingüística: el cas català”, dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 44. Barcelona, PAM.
- (2006): “La delimitació de les llengües en els inicis de la lingüística: el cas català”, dins *Actes del VII Congrés de Lingüística General* (edició en CD-Rom). Barcelona, Universitat de Barcelona.
- BERTRAN, Jordi (1999): “La festa major a *Vilaniu* de Narcís Oller: del document etnogràfic a la funionalitat literària”, dins SUNYER, Magí (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, Cossetània.
- BERTRANA, Aurora (1965¹): “Prudenci Bertrana i la seva obra” (Pròleg), dins BERTRANA, Prudenci: *Obra completa*. Barcelona, Selecta.
- (1965²): “Una vida. Estudi biogràfic” (Pròleg), dins BERTRANA, Prudenci: *Proses bàrbars. Els herois*. Barcelona, Vergara.
- BERTRANA, Aurora; CARDONA, Osvald i IGLÉSIES, Josep (1968): *En el centenari de Prudenci Bertrana (la vida, el llenguatge i l’àmbit geogràfic)*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- BESER, Sergi (1965): “Prólogo”, dins *Vacaciones pagadas*. Barcelona, El Bardo.
- (1967): “La novel·la d’un personatge sense novel·la: el Josep Rodon de Narcís Oller”. *Sd’O*, 3, p. 53-58.
- (1968): “Tots tres surten per l’Ozama”. *Sd’O*, 101.
- (1973): “Introducció”, dins FOZ, Brauli: *Vida de Pedro Saputo*. Barcelona, Laia.
- (1977): “Les limitacions narratives de Narcís Oller”, dins COLÓN, Germà (ed.): *Actes del Quart Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Basilea, 22-27 de març de 1976. Barcelona, PAM.
- (1980): “*La bogeria* dintre el món narratiu de Narcís Oller”, dins OLLER, Narcís: *La bogeria*. Barcelona, Laia.
- BETANCOURT, R. i RIGAU, P. (1913): *La obra del filósofo español Diego Ruiz*. París.
- BETORET, Manuel (1975): “*El sol robado de un ciego*” de Manuel Vidal y Salvador. Castelló de la Plana, Societat Castellonenca de Cultura.
- BIBLIOTECA DE GABRIEL LLABRÉS (1993): *L’arxiu de Gabriel Llabrés i Quintana*. Palma, Ajuntament.

- BIEDER, Mryellen (1983): "Cataclysm and Rebirth: Journey to the Edge of the Maelstrom: Mercè Rodoreda's *Quanta, quanta guerra...*", dins BOEHNE, Patricia; MASSOT i MUNTANER, Josep i SMITH, Nathaniel B. (cur.): *Actes del Tercer Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- BIHLER, Heinrich (1990): "Salvador Espriu. *La pell de brau* XXIV, XXV, XLIV", dins TIETZ, Manfred (ed.): *Die Spanische Lyrik der Moderne*. Frankfurt am Main, Vervuert Verlag.
- BILBENY, Norbert (1984): "Valentí Almirall: filosofia d'una política", dins *Entre Renaixença i noucentisme. Estudis de filosofia*. Barcelona, La Magrana.
- (2000): "Cent anys de filosofia". *L'Avenç*, 243, p. 43-48.
- BINIMELIS, Joan (1927): *Nueva historia de la isla de Mallorca y de otras islas a ella adyacentes*. 5 vol. Palma, José Tous.
- BLADÉ i DESUMVILA, Artur (1962): "Evocació de Nogueras Oller". *Sd'O*, IV, 10, p. 1-2.
- (1967): *Francesc Pujols per ell mateix*. Barcelona, Pòrtic.
- (1981): "Josep M. Poble, profeta en la seva terra". *Sd'O*, 256, p. 31.
- (1993): *De l'exili a Mèxic*. Barcelona, Curial.
- BLANCH, Josep (1993): *Matalàs de tota llana. Obra poètica de Josep Blanch, canonge de la Seu de Tarragona* (Edició facsímil 1873). Tarragona, Virgili.
- BLASCO, Eduard (1981): "Una lectura de Carles Salvador" (Pròleg), dins SALVADOR, Carles: *Poesia*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- BLASCO, Júlia (2002): *Converses filosòfiques*. València, Tres i Quatre.
- BLASCO i BARDAS, Anna M. (1992): *Joan Maragall i Josep Pijoan. Edició i estudi de l'epistolari*. Barcelona, PAM.
- BLASCO LAGUNA, Ricard (1979): "El valencianisme cultural durant la guerra civil (1936-1939)". *L'Espill*, 1/2, p. 95-169.
- (1985): *Constantí Llombart i "Lo Rat-Penat"*. *Periòdic Lliterari Quincenal (1884-85)*. (Edició facsímil). València, Diputació de València.
- (1987): "Pròleg", dins MARTÍ GRAJALES, Francesc: *Ensayo de una bibliografía valenciana del siglo XVIII*. València, Diputació de València.
- (1988): *Constantí Llombart, escriptor*. Esplugues de Llobregat, Plaza & Janés.
- (1993): "Carles Salvador o Gimeno (1893-1955)". *Revista de Catalunya*, 80, p. 112-118.
- BOADA, Antoni (1999): "Verdaguer i Eusebi Pascual d'Amigó, l'autor de *Brucatanes*", dins *100 articles sobre Verdaguer*. Barcelona, Edició privada.
- BOFILL i FERRO, Jaume (1956): "Pròleg", dins PERMANYER, Ricard: *Obra poètica*. Barcelona, Selecta.
- (1983): "Pròleg", dins GUERAU DE LIOST: *Obra poètica completa*. Barcelona, Selecta.
- (1986): *Poetes catalans moderns*. Barcelona, Columna.
- BOHIGAS, Pere (1915-1916): "Profecies de fra Anselm Turmeda (1406)". *Estudis Universitaris Catalans*, IX.
- (1947): *Tractats de cavalleria*. Barcelona, Barcino.
- (1970): "La bibliofília modernista". *Sd'O*, 135, p. 60-67.
- (1978): "Joan Basset. Poemes". *Els Marges*, 12.
- (ed.) (1980): MARCH, Ausiàs: *Poesies*. 5 vol. Barcelona, Barcino.
- (1982): "Dos fragments catalans dels Evangelis, restes de la traducció de la Bíblia de Bonifaci Ferrer", dins *Aportació a l'Estudi de la Literatura Catalana*. Barcelona, PAM.
- (1983): "El *Letovari* de Joan Basset", dins *Miscel·lània Aramon i Serra*. Barcelona, PAM.
- (1985): *Sobre manuscrits i biblioteques*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1987): "Jordi Rubió, una vida plena". *Sd'O*, 338, p. 17-19.
- (1988): *Lírica trobadoresca del segle XV: Joan Basset i altres poetes inèdits del Cançoner Vega-Aguiló*. València / Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana / PAM.
- BOHIGAS, P. i VIDAL ALCOVER, J. (ed.) (1984): *Guillem de Torroella, la Faula*. Tarragona, Tàrraco.
- BOIX, Maur (1997¹): "El pare Miquel". *Sd'O*, 454.
- (1997²): "Estudi preliminar", dins VERDAGUER, Jacint: *Montserrat, II. Llegendes de Montserrat*. Vic, Eumo / Societat Verdaguer.
- BOIX, Maur i PINYOL i TORRENTS, Ramon (2003): "Estudi preliminar", dins VERDAGUER, Jacint: *Montserrat, I. Llegendari, cançons, odes*. Vic, Eumo / Societat Verdaguer.
- BOIX-FUSTER, Emili (2004): "Josep Carner-Ribalta (1898-1998). De Balaguer a Califòrnia". *Sd'O*, 537, p. 12-18.
- BOIXAREU, Mercè (1968): *Vida i obra de Màrius Torres*. Barcelona, Selecta.
- (1993): *Lectures de Carles Riba i Màrius Torres*. Barcelona, PAM.
- BOIXAREU, Ramon (ed.) (1988-1999): AMAT, Rafael d': *Calaix de sastre*. 9 vol. Barcelona, Curial.
- BONADA, Lluís (1985): "El quadern gris" de Josep Pla. Barcelona, Empíries.
- (1991): *L'obra de Josep Pla*. Barcelona, Teide.
- BONAMUSA, Francesc (1977): *Andreu Nin y el movimiento comunista en España (1930-1937)*. Barcelona, Anagrama.
- BONASTRE, Francesc (1977): *Felipe Pedrell. Acotaciones a una idea*. Tarragona, Caja de Ahorros Provincial de Tarragona.
- (1980): "Felip Pedrell i el nacionalisme musical". *L'Avenç*, 31, p. 20-24.
- BONASTRE, Francesc i CORTÈS, Francesc (1991): "Pròleg", dins PEDRELL, Felip: *Por nuestra música*. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
- BONET, Blai (1990): "Antoni Vidal Ferrando: els treballs i els dies" (Pròleg), dins VIDAL FERRANDO, Antoni: *Els colors del zodíac*. Palma, Moll.

- BONET, Laureano (1983¹): *Literatura, regionalismo y lucha de clases*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1983²): *Gabriel Ferrater. Entre el arte y la literatura*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- BONET, Sebastià (1989): “Els manuals de gramàtica i la llengua normativa”, dins MARTÍ, Joan i PONS, Lúcia (ed.): *Actes de les Terceres Jornades d'Estudi de la Llengua Normativa*. Barcelona, PAM.
- (ed.) (1995): ESPRIU, Salvador: *Primera història d'Esther*. Barcelona, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu / Edicions 62.
- (1996): “Una pedregada de tirosos vocables”, dins DIVERSOS AUTORS: *Estudis de lingüística i filologia oferts a Antoni M. Badia i Margarit*. Vol. III. Barcelona, PAM.
- BONET I ARMENGOL, Lluís (1984): “En homenatge al Dr. Carreras, seguint el fil de la seva vida”. *Qüestions de Vida Cristiana*, 122.
- BONET I BALTÀ, Joan (1984): *L'Església catalana, de la Il·lustració a la Renaixença*. Barcelona, PAM.
- BONILLO, Xavier (2002): “Cultura i nacionalisme: Cristòfor de Domènech, un dissident del Noucentisme”. *Revista del Centre de Lectura*, 2 (7a època), p. 22-26.
- BONNER, A. i BADIA, L. (1991): *Ramon Llull. Vida, pensament i obra literària*. Barcelona, Empúries.
- BONNÍN, Catalina (2003): *Aurora Bertrana. L'aventura d'una vida*. Girona, Diputació de Girona.
- BONNÍN, Hermann (1976): *Adrià Gual i l'Escola Catalana d'Art Dramàtic (1913-1923)*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (1980): “El mestre Llongueras i els primers passos de l'Escola Catalana d'Art Dramàtic”. *Sd'O*, 255, p. 87-89.
- BONO GUARDIOLA, María José (1997): “El espíritu de Maquiavelo de Antonio Eiximeno”, dins *Expulsión y exilio de los jesuitas españoles*. Alacant, Universitat d'Alacant.
- BORDONS, Glòria (1988): *Introducció a la poesia de Joan Brossa*. Barcelona, Edicions 62.
- BORRÀS, Maria Lluïsa (2003): *Josep Maria de Sucre i l'art de la primera postguerra*. Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- BORRÀS CASTANYER, Laura (2003): “Estudi”, dins GUIMERA, Àngel: *Terra baixa*. Barcelona, Laertes.
- (2006): “Taxonomia de la quotidianitat. La degradació natural dels objectes”. *Revista de Catalunya*, 218, p. 100-110.
- BORRELL, Josep (1984): *Escriptors contemporanis de Ponent. 1859-1980*. Lleida, Ajuntament.
- BORRELL, Josep i SANVICÈN, Paquita (1998): *La Renaixença a Lleida. Lluís Roca i Florejachs-Josep Pleyan de Porta*. Lleida, Universitat de Lleida.
- BOSCH, M. Àngels (1997): *Pous i Pagès. Vida i obra*. Figueres, Institut d'Estudis Empordanesos.
- (2000): “Estudi preliminar”, dins POUS I PAGÈS, Josep: *Dietari i memòries de l'exili*. Catarroja / Barcelona, Afers.
- BOSCH, M. del Carme (1984): “Miquel Dolç, humanista”. *Bulletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 40, p. 309-320.
- (1992-1993): “Coordenades clàssiques de la poesia de Josep M. Llopart”. *Institut d'Estudis Baleàrics*, 44/45.
- (1993): “Perfil assagístic”. *Sd'O*, juliol-agost 1993, p. 36-37.
- (1997¹): “Les traduccions horacianes de Josep Lluís Pons i Gallarza”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, LIII, p. 285-308.
- (1997²): “Presència i vivència dels clàssics en Miquel Costa i Llobera”, dins *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. Barcelona, PAM.
- (2007): “La petita pàtria dins la poesia de Miquel Costa i Llobera”. *L&L*, 18, p. 107-134.
- BOSCH I BOSCH, Ramona (2001): “Introducció”, dins RUSIÑOL, Santiago: *L'alegria que passa*. Barcelona, Proa.
- BÒSCOLO, A. (1975): *Bernat Descoll, funcionari i cronista del rei Pere el Cerimoniós*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- BOTA GIBERT, Josep (2002): “Estudi i edició d'una primitiva versió dels dos primers capítols de *L'Auca del senyor Esteve*”, dins *Miscel·lània Giuseppe Tavani. Estudis de llengua i Literatura Catalanes*, XLV. Barcelona, PAM.
- BOU, Enric (1980): “Narcís Comadira o l'hedonisme malenconiós”. *Els marges*, 18/19, p. 116-127.
- (1981): “L'hora violeta de Montserrat Roig”. *Sd'O*, 258, p. 38.
- (1984¹): “Dos llibres de poemes de Joan Vinyoli”. *Els Marges*, 32, p. 127-128.
- (1984²): “Estudi introductor”, dins MARAGALL, Joan: *Visions & Cants*. Barcelona, Edicions 62.
- (1985¹): “Ironia i lirisme en la prosa de Josep Carner”, dins DIVERSOS AUTORS: *Josep Carner: llengua, prosa, poesia*. Barcelona, Empúries.
- (1985²): *La poesia de Guerau de Liost. Natura, amor, humor*. Barcelona, Edicions 62.
- (1987): RIQUER, Martí de; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la Literatura Catalana*. Vol. 9. Barcelona, Ariel.
- (1988¹): “La borra del meu cos: a propòsit de KRTU”, dins MANENT, Albert i MASSOT, Josep (ed.): *Miscel·lània Joan Gili*. Barcelona, PAM.
- (1988²): RIQUER, Martí de; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana*, vol. 11. Barcelona, Ariel.
- (1989): *Poesia i sistema. La revolució simbolista a Catalunya*. Barcelona, Empúries.
- (1991): “Inventing the City: the Barcelona of Poets”. *Catalan Writing*, 7, p. 16-22.
- (2001): “Magí Morera i Galícia, o la mel del bell parlar”, dins MORERA I GALÍCIA, Magí: *Obra poètica completa*. Lleida, Universitat de Lleida.
- (2001¹): “*Sóc Emma*, experimentalisme i presa de consciència” (Pròleg), dins SALADRIGAS, Robert: *Sóc Emma*. Barcelona, Proa.

- BOU I ROS, Jordi (2000): "Entrevista d'una amistat: Joan Mañé per Joan Maragall". *Revista de Catalunya*, 152, p. 24-36.
- (2002): *Correspondència entre Benet de Llança i Joan Mañé i Flaquer. Epistolari social, polític i cultural (1847-1862)*. Barcelona, PAM.
- (2003): "Joan Mañé i Flaquer i el discurs conservador català. Regeneració o conservació?" *Afers*, 44, p. 75-92.
- BOURLAND, Caroline B. (1909): "The unprinted poems of the Spanish Cancioneros in the Bibliothèque Nationale de Paris". *Revue Hispanique*, XXI.
- BOURRET, Michael (1998): "Des objets et des choses dans Olivetti, Moulinex, Chaffoteaux et Maury". *Revue d'Études Catalanes*, 1, p. 57-70.
- BOVER I FONT, August (1981): "Notes sobre les traduccions no castellanes de l'*Spill de la vida religiosa*", dins *Miscel·lània Pere Bohigas*, 1. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, III. Barcelona, PAM.
- (ed.) (1982): "Espill de la vida religiosa", dins PACHECO, A. i BOVER, A. (ed.): *Novel·les amoroses i morals*. Barcelona, Edicions 62 / "la Caixa".
- (1990¹): "Introducció", dins PONS, Josep Sebastià: *Teatre*. Barcelona, Diputació de Barcelona.
- (1990²): "La festa literària de Banyuls de la Marenda (1883)", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 21. Barcelona, PAM.
- (1993): "La producció poètica en llengua catalana de Joan Ferrandis d'Herèdia", dins FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster*. València / Barcelona, Universitat de València / AILLC / PAM.
- (1996): *L'obra poètica de Nicolau de Credença*. Sitges, Grup d'Estudis Sitgetans.
- (1997): "Benet Espanyol i la 'Devota contemplació' (Palma de Mallorca 1541)", dins MASSOT I MUNTANER, Josep (ed.): *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*, I. Barcelona, PAM.
- (1998): "'E dir-se ha Spill'. Qüestió de noms a l'entorn de l'*Spill de la vida religiosa* (Barcelona 1515)", dins SOBRER, J.M. (ed.): *Actes del Vuitè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica. Bloomington, 1995*. Barcelona, PAM.
- (2003¹): "Il Desideroso, l'aventura italiana d'una novel·la cinc-centista catalana", dins COMPAGNA, A.M.; BENEDETTO, A. DE I PUIGDEVAL I BAFALUY, N. (ed.): *Momenti di cultura catalana in un millenio. Atti del VII Convegno dell'AISC (Napoli, 22-24 maggio 2000)*. Nàpols, Liguori.
- (2003²): "Pere Talrich i els seus *Records del Rosselló*", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (2005¹): "L'autor 'callà son nom'. Sobre les atribucions de l'*Spill de la vida religiosa*", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LI. Barcelona, PAM.
- (ed.) (2005²): SERAFÍ, Pere: *Poesia escollida*. Barcelona, Edicions 62.
- BOVER, August i VALLS, Miquela (1986): "Introducció", dins PONS, Josep Sebastià: *Antologia poètica*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- BOYER, Denise (1987): "La pell de brau. Une méditation de la mort". *Les Langues Néolatines*, 206, p. 80-92.
- (1989): "Narcís Comadira, une poésie qui 'dit des choses'". *Revue des Langues Romanes*, XCIII, p. 27-49.
- (1991): "Pròleg", dins ESPRIU, Salvador: *Cimetière de Sinera suivi de Les heures et de Semaine Sainte*. París, Librairie José Corti.
- BRACONS CLAPÉS, Josep (dir.) (2006): *La Ben Plantada. El Noucentisme 1906-2006*. Barcelona, Museu Diocesà de Barcelona.
- BRAVO-VILLASANTE, Carmen (1981): BORJA, Juan DE: *Empresas morales*. (Edició facsimil). Madrid, Fundación Universitaria Española.
- BRIESEMEISTER, Dietrich (1990): "The *Consolatio Philosophiae* of Boethius in Medieval Spain". *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 53.
- BRILKE, Elisabeth (1997): "D'Isabel-Clara de Carme Riera a Dolores d'Isabel-Clara Simó", dins *Paraula de dona*. Tarragona, Diputació de Tarragona / Universitat Rovira i Virgili.
- BROCH, Àlex (1978): "Anàlisi i evolució de l'obra crítica de J.M. Castellet". *Taula de Camvi*, 11, p. 93-116.
- (1979): "Ventada de morts". *Sd'O*, 233, p. 40.
- (1980¹): "En els orígens d'una obra narrativa: La Galonassa i n'Etcètera, dos insomnis de Josep Albanell". *Cairèll*, 4, p. 56-58.
- (1980²): *Literatura catalana dels anys setanta*. Barcelona, Edicions 62.
- (1987¹): "La Xorca, quinze anys després —o sobre el realisme simbòlic de Josep Albanell" (Pròleg), dins ALBANELL, Josep: *La Xorca*. Barcelona, Pòrtic.
- (1987²): "Vida privada o l'estèril decadència d'una classe social". *Barcelona, Metròpolis Mediterrània*, 6, p. 137-139.
- (1988): "Coll de serps: vitalisme i destrucció", dins *Homenatge a Lluís Guarnier 1902-1986*. València, Consell Valencià de Cultura.
- (1988¹): "Josep Maria Castellet: dades bibliogràfiques". *Daina*, 5, p. 99-110.
- (1989¹): "Antònia Vicens o la frustració dels personatges quotidians". *Sd'O*, 357, p. 50-51.
- (1989²): "Júlia, dona forta o sobre el paradigma de la voluntat". *Sd'O*, 352, p. 52-53.
- (1989³): "L'obra poètica de Jordi Sarsanedas" (Pròleg), dins SARSANEDAS, Jordi: *Fins a un cert punt*. Barcelona, Edicions 62.
- (1989⁴): "Miquel Martí i Pol: parlo senzillament de mi". *Revista de Catalunya*, 32, p. 119-129.
- (1989⁵): "Un lloc entre els morts". *Catalan Writing*, 3, p. 88-89.
- (1991): *Literatura catalana dels anys vuitanta*. Barcelona, Edicions 62.

- (1993¹): *Forma i idea en la literatura contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1993²): “Maria Aurèlia Capmany i Montserrat Roig o el temps com a memòria col·lectiva”. *Catalan Review*, 2/VII, p. 21-37.
- (1998): “Mirall trencat”, dins DIVERSOS AUTORS: *Lectures de COU 1998-1999*. Barcelona, La Magrana.
- (2000): “Josep Maria Castellet i Joaquim Molas. El fonament del realisme històric”, dins *Les literatures catalana i francesa: postguerra i “engagement”*. Barcelona, PAM.
- (2001): “La destrucció de la forma i el mite” (Pròleg), dins SALADRIGAS, Robert: *Pel camí ral del nord*. Barcelona, Proa.
- (2002¹): “Joan Agut. Odissea 2001”. *Sd’O*, 508, p. 75-77.
- (2002²): “La poesia satírica de Pere Quart” (Pròleg), dins PERE QUART: *Antologia bufa*. Barcelona, Proa.
- (2003¹): “Cuba, en la literatura catalana contemporània”. *Revista de Catalunya*, 183, p. 77-88.
- (2003²): “Dies de memòria 1938-1940. Diari d’un mestre adolescent”. *Revista de Catalunya*, 186, p. 111-113.
- (2003³): “Víctimes i botxins”. *Revista del Centre de Lectura*, 4t trimestre, p. 42-43.
- (2004): “Miquel Martí i Pol i el realisme històric”. *L’Avenç*, 296, p. 35-40.
- (2005): “Ventada de morts o la història com a mite” (Postfaci), dins JOSEP ALBANELL: *Ventada de morts*. Barcelona, Proa.
- (2006¹): “El *Dietari (1979-1982)* o un diàleg con la història”. *Zurgai*, 62, p. 110-113.
- (2006²): “Jesús Massip a *Geminis*”, dins GINEBRA, Jordi i SUNYER, Martí (ed.): *Paraula donada. Miscel·lània Joaquim Mallafré*. Benicarló, Onada Edicions.
- (2006³): “Pròleg”, dins *Cap de Brot*. Reus, Pragma edicions.
- (2007¹): *Sobre poesia catalana*. Barcelona, Proa.
- (2007²): “La lectura dels dietaris de Feliu Formosa”, dins DIVERSOS AUTORS: *Diaris i dietaris*. Alacant / València, Denes.
- (2008): “La noia del ball o la figura del pare a la narrativa de Jordi Coca”. *Sd’O*, 579, p. 36-39.
- BROCH, Àlex i PLANAS, Xevi (2006): *Miquel Martí i Pol, vida i poesia*. Barcelona, Proa.
- BROWN, Kenneth (1989¹): “Encara més sobre Pere Serra Postius”, dins BADIA i MARGARIT, A.M. i CAMPRUBÍ, M. (ed.): *Actes del Vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (ed.) (1989²): TEGELL, Francesc: *Poema anafòric*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1989-1990 [1991]): “Antoni Peguera i Aimeric (1680/1681-1707): obres en català i en castellà”. *BRABLB*, XLII, p. 29-80.
- BROWN, Kenneth i MELCHOR, Vicent de (ed.) (1995): *Vida i obra de Joan de Gualbes i Copons*. Barcelona, Curial / PAM.
- BRU DE SALA, Xavier (1985). “Pròleg”, dins RIERA, Miquel Àngel: *Tots els poemes (1957-1981)* p. 7-32. Barcelona, Edicions 62.
- BRUGADA i GUTIÉRREZ-RAVÉ, Josep (1982-83 [1984]): “Joaquim Riera i Bertran, un gironí de La Renaixença”. *AIEG*, XXVI, p. 459-476.
- BRUGUERA, Jordi (ed.) (1991): JAUME I: *Libre dels fets del rei en Jaume*. 2 vol. Barcelona, Barcino.
- BRUGUERA, J. i COROMINES, J. (1989): *Homilies d’Organyà, edició facsímil del manuscrit núm. 289 de la Biblioteca de Catalunya*. Barcelona, Fundació Revista de Catalunya.
- BRUNEL, C. (1943): *Jaufré*. París, Société des Anciens Textes Français.
- BRUNIQUER, Esteve Gilabert (1993): *Relació sumària de la antiga fundació y cristianisme de la ciutat de Barcelona y del antic magistrat y govern dels magnífichs consellers y altres coses de honor y bellesa de la ciutat*. (Edició facsímil). València, Librerías París-Valencia.
- BRUNORI, Livia (ed.) (2006): *Epistolario de Juan Andrés y Morell (1740-1817)*, 3 vol. València, Generalitat Valenciana.
- BURGAYA, Cecília (ed.) (1992): TURELL, Gabriel: *Arbre d’Honor*. Barcelona, Barcino / Fundació Jaume I.
- BUSBY, K. (1996): “The occitan *fabliau* and the linguistic distribution of genres”. *Neophilologus*, 80, 1.
- BUSQUETS, Loreto (1985): “El mito de la culpa en *La plaça del Diamant*”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 420.
- (1988): “*Lucrècia*, de Joan Ramis i Ramis”, dins MANENT, A. i VENY, J. (ed.): *Miscel·lània d’homenatge a Enric Moreu-Rey*. Barcelona, AILLC / Societat Onomàstica / Universitat de Barcelona / PAM.
- BUSQUETS DALMAU, Joan (1994): *La Catalunya del Barroc vista des de Girona. La crònica de Jeroni de Real (1626-1683)*. 2 vol. Barcelona / Girona, PAM / Ajuntament de Girona.
- BUSQUETS i GRABULOSA, Lluís (1982): “Tomàs Roig i Llop, la tasca d’una generació sense cristal·litzar”, dins *Plomes catalanes d’avui*. Barcelona, Edicions del Mall.
- (1985): “L’obra narrativa de Miquel de Palol”. *Revista de Girona*, 112, p. 218-223.
- (1993¹): “C.A. Jordana, un epistològraf a l’exili”. *Revista de Catalunya*, 78, p. 103-112.
- (1993²): “Maria Mercè Roca, un capvespre de tardor”. *Crònica d’Ensenyament*. Barcelona, La Magrana.
- (1995): *Xavier Benguerel, la màscara i el mirall*. Barcelona, PAM.
- (1998): “*Estimada Marta* de Miquel Martí i Pol”, dins DIVERSOS AUTORS: *Lectures de COU 1998-99*.
- BUTINYÀ JIMÉNEZ, Júlia (1982): *Una visió de la dona catalana en el segle XIX*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (1990): “Una nova font del *Tirant lo Blanc*”. *Revista de Filologia Romànica*, 7.
- (1996): “Introducció”, dins BUTINYÀ i HOSPITAL, Francesc Xavier: *La venjança del martre: peça de sant Martíà*. Banyoles, Centre d’Estudis Comarcals.
- (1998): “L’obra poètica de Butinyà, home de lletres de la Renaixença”. *BRABLB*, XLVI, p. 287-319.
- (1999): *Tras los orígenes del humanismo: el Curial e Güelfa*. Madrid, UNED.
- (2002): *Del “Griselda” català al castellà*. Barcelona, RABLB.
- (2007): “El pare Butinyà i les formes de la vida catalana”. *Sd’O*, 574, p. 7-9.

C

- CABALLERIA FERRER, Sílvia (2001): "La col·lecció popular 'Les Ales Esteses' d'Avel·lí Artís i Balaguer (1929-1931)". *Revista de Catalunya*, 165, p. 79-90.
- CABALLERIA FERRER, Sílvia i CODINA CONTIJOCH, M. Carne (1997): "Homenatge a Joan Merli i Pahissa". *Sd'O*, 446, p. 26.
- CABANILLES, Antònia (ed.) (1985): *La vella pell de l'alba*. València, Eliseu Climent.
- CABOT, Just (1992): "Miquel Llor, *Laura a la ciutat dels sants*", dins *Indignacions i provocacions*. Barcelona, Edicions 62.
- CABRA MARTORELL, Enric (ed.) (1989): ANÒNIM: *Presa de Menorca. Seguida de les Notícies de Menorca de Francesc Mercadal*. Maó, Institut Menorquí d'Estudis.
- CABRÉ, Lluís (1986): "Los enuigs de Jordi de Sant Jordi i l'adaptació del lai líric a la poesia catalana medieval", dins BADIA, L. i MASSOT i MUNTANER, J.: *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras, I*. Barcelona, PAM.
- (1987): "El conreu del lai líric a la literatura catalana medieval". *L&L*, 2.
- (ed.) (1993): *Pere March, obra completa*. Barcelona, Barcino.
- (1994): "El jo literari i les noves rimades de Pere March". *Caplletra*, 13.
- (1997): "From Ausiàs March to Petrarch: Torroella, Urrea, and Other Ausimarchides", dins MACPHERSON, I. i PENNY, R. (ed.): *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*. Londres, Tamesis.
- CABRÉ, Lluís i ORTÍN, Marcel (1985): *El cor quiet de Josep Carner*. Barcelona, Empúries.
- CABRÉ, Maria Àngeles (2002): *Gabriel Ferrater*. Barcelona, Omega.
- CABRÉ, Miriam (1999): *Cerverí de Girona and his poetic traditions*. Londres, Tamesis.
- (2001): "Un cançoner de Cerverí de Girona?", dins BOTTA, P.; PARRILLA, C. i PÉREZ PASCUAL, I.: *Canzonieri iberici*. vol. I. Pàdua / Noia, Università di Padova / Toxosoutos / Universidade da Coruña.
- (2002¹): "El saber de Joan Ramon Ferrer", dins BADIA, Lola i MARTÍ, Sadurní i Cabré, Miriam (ed.): *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (s. XIII-XV)*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2002²): "Jutges, processos i sentències en la lírica del XV: Joan Ramon Ferrer, mantenidor del gai saber (1475)". *Estudi General. Revista de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona. Miscel·lània d'homenatge a Modest Prats*, 22, II.
- CABRÉ, Núria i BARBAL, Maria (2004): *Àlbum Teresa Juvé*. Barcelona, PEN Català.
- CABRÉ i CASTELLVÍ, Teresa (1988): "L'obra descriptivista de Badia". *Anthropos*, 81, p. 51-55.
- CABRÉ i MONNÉ, Rosa (1982): "Epíleg", dins AMORÓS, Xavier: *Poemes 1959-1964*. Barcelona, Edicions 62.
- (1993¹): "Apocalipsi i edat d'or en *Quanta, quanta guerra...*" *Antípodes*, 5.
- (1993²): "El mite d'Andratx" (Nota final), dins PORCEL, Baltasar: *Obres completes*. Barcelona, Proa.
- (1993³): "Epíleg", dins PORCEL, Baltasar: *Molts paradisos perduts*. Barcelona, Proa.
- (ed.) (1994): *Baltasar Porcel. De la realitat al mite: antologia crítica*. Palma, Govern Balear.
- (1995): "Memòria de Josep Yxart: l'home i el crític", dins CABRÉ, Rosa (ed.): *Obra completa de Josep Yxart. El año pasado (1886-1888)*. Barcelona, Proa.
- (1996): "El crític José Yxart, entre la teoria i la historia", dins YXART, Josep: *José Yxart: crítica dispersa (1883-1993)*. Barcelona, Lumen.
- (ed.) (1997): *Pere Calders o la passió de contar*. Barcelona / Vic, Eumo / Universitat de Barcelona.
- (1998): "Les primaveres i les tardors i una certa idea de transcendència", dins *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. Vol. II. Barcelona, PAM.
- (2004): "Les Barcelones de Narcís Oller", dins *La Barcelona de Narcís Oller. Realitat i somni de la ciutat*. Valls, Cossetània.
- (2007): "Yxart i els llibres. Una aposta intel·lectual", dins CABRÉ, Rosa i DOMINGO, Josep M. (ed.): *Estudis sobre el positivisme a Catalunya*. Vic, Eumo.
- CACHO VIU, Vicente (1997): *Revisión de Eugenio d'Ors (1902-1930), seguida de un epistolario inédito*. Barcelona, Quaderns Crema / Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- CADENA, Josep M. (1972): "Àngel Ferran, desconegut escriptor d'humor". *Sd'O*, 149, p. 25-26.
- CAHNER, Max (1977): "Debat epistolar entre Bernat Fenollar i Isabel Suaris". *Els Marges*, 10.
- (ed.) (1978): *Epistolari del Renaixement*. València, Albatros.
- (ed.) (1987): ANYÉS, Joan Baptista: *Obra catalana*. Barcelona, Curial.
- (1993): "La gènesi de *Nosaltres els valencians*", dins DIVERSOS AUTORS: *Fuster entre nosaltres*. València, Generalitat Valenciana.
- (1998, 2002 i 2005): *Literatura de la revolució i la contrarevolució (1789-1849)*. 3 vol. Barcelona, Curial.
- CAHNER, Max i COROMINES, Joan (1974-1975): *Diaris i records de Pere Corominès*. Barcelona, Curial.
- CALAFAT, Francesc (1999): "Àguiles angoixades", (Introducció), dins MOLINS, Manuel: *Trilogia d'exilis*. València, Eliseu Climent.
- CALAFORRA, Guillem (1999): "La sociolingüística segons Lluís V. Aracil", dins *Paraules, idees i accions. Reflexions "sociolingüístiques" per a lingüistes*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- CALDERER, Lluís (1984): "Estudi introductori", dins CARNER, Josep: *El cor quiet*. Barcelona, Edicions 62.

- (1985): “Josep Carner: ‘Cor quiet’ dins *Poesia*”. *Faig*, 23/24, p. 33-48.
- (1987): “*Semblança de Feliu Formosa*”. *Reduccions*, 33, p. 69-71.
- (1995): “*La pàtria de Bonaventura Carles Aribau*”, dins *De la veu a la lletra. Qüestions de literatura catalana i estrangera*. Barcelona, Columna.
- (1996): “De la vida humil i breu”, dins *Diàleg amb la poesia*. Barcelona / Berga, Columna / Albí.
- CALDERS, Pere (1980): “Pròleg”, dins LOZANO, Josep: *Crim de Germania*. València, Eliseu Climent.
- CALLADO ESTELA, Emilio (2007): *Por Dios y por el Rey. El Inquisidor general fray Tomás de Rocabertí*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- CALVET, AGUSTÍ (1962): “Una època memorable” (Pròleg), dins OLLER, Narcís: *Memòries literàries. Història dels meus llibres*. Barcelona, Aedos.
- CALVO I CALVO, Lluís (1990): *Joan Amades i Gelats*. Barcelona, Edicions de Nou Art Thor.
- (1993): “Tomàs Carreras i Artau: testimoni d'excepció de la cultura catalana”. *Sd'O*, 401, p. 29-30.
- (1994): *Tomàs Carreras i Artau o el temps de l'etnologia catalana*. Barcelona, PAM.
- (1995): “Josep Maria Batista i Roca i l'etnologia a la Catalunya dels anys vint”. *L'Avenç*, 193, p. 6-9.
- CALVO CARILLA, José Luis (1992): *Braulio Foz en la novela del siglo XIX*. Terol, Instituto de Estudios Turolenses.
- CAMACHO, Ana Isabel (ed.) (1998): VIVES, Joan Lluís: *El arte retórica. De ratione dicendi*. Barcelona, Anthropos.
- CAMÓS, Agustí (1995): “La traducció de la *Histoire naturelle des végétaux* de Lamarck publicada en la revista *La Abeja de Barcelona* entre 1862 i 1864”, dins DIVERSOS AUTORS: *Actes de les III trobades d'història de la ciència i de la tècnica*. Barcelona, IEC.
- (2007): “Introducció”, dins LAMARCK, Jean Baptiste: *Filosofia zoològica*. Barcelona / Vic, IEC / Pòrtic / Eumo.
- CAMPABADAL I BERTRAN, Mireia (2005): “Notes sobre la recepció del primer volum de la crònica de Catalunya de Pau Ignasi de Dalmaes a l'Acadèmia Literària de Barcelona”, dins *Anuari 2005-2006*. Barcelona, RABLl.
- CAMPABADAL I GRAU, Joan (2005): “L'obra poètica d'Anton Serra i Planes (1898-1875). Lo Rector de Pallerols”. *Urgellia*, 15, p. 549-656.
- CAMPILLO, Maria (1977): “Situació i sentit d'Una mena d'amor de C.A. Jordana”. *Els Marges*, 11, p. 101-109.
- (1985): “Pròleg”, dins JORDANA, C.A.: *Quimet dels lleopards*. Barcelona, Laia.
- (1986): “Introducció”, dins VERNET I REAL, Maria Teresa: *Les algues roges*. Barcelona, La Sal.
- (1988): RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la Literatura Catalana*. Barcelona, Ariel.
- (1989): “L'exili a Naufragis”. *Els Marges*, 40, p. 105-110.
- (1993): “Variacions sobre el tema de l'Amèrica furienta’: Lluís Ferran de Pol”, dins *Homenatge a Lluís Ferran de Pol*. Arenys de Mar, Ajuntament.
- (1994): *Escriptors catalans i compromís antifeixista (1936-1939)*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1996): CASACUBERTA, Margarida i GUSTÀ, Marina (ed.): *De Rusiñol a Monzó: humor i literatura*. Barcelona, PAM.
- (1998): “El grup d'exiliats catalans a Roissy-en-Brie”, dins AZNAR SOLER, Manuel (ed.): *El exilio literario español de 1939*. Barcelona, Gexel.
- (2001): “Josep Carner Ribalta, *Anecdotari de la revolució*”. *Revista de Catalunya*, 163, p. 130-132.
- (2002¹): *Realisme i compromís en la narrativa de la postguerra europea*. Barcelona, PAM.
- (2002²): “La plaça del Diamant. El substrat històric en una narració de vida”. *Els Marges*, 70.
- (2004): “Un capítol de la novel·la inèdita *Flames de juliol*”. *Els Marges*, 74, p. 77-96.
- (2006): “La construcció cultural a l'exili segons Francesc Trabal i Armand Obiols: espai real i espai imaginari”, dins PANYELLA, Ramon i MARRUGAT, Jordi (ed.): *L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*. Barcelona, L'Avenç / GELCC.
- (2007): *Carles Pi i Sunyer, conseller de cultura en temps de guerra*. Barcelona, Fundació Carles Pi i Sunyer.
- CAMPILLO, Maria i CASTELLANOS, Jordi (1988): RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana*. Barcelona, Ariel.
- CAMPILLO, Maria i GUSTÀ, Marina (1985): “*Mirall trencat*”, de Mercè Rodoreda. Barcelona, Empúries.
- CAMPILLO I BESSES, Xavier (1993): *Literatura pirinenca contemporània: una antologia. L'Alt Pirineu català vist pels seus escriptors*. Tremp, Garsineu Edicions.
- CAMPO, María Isabel del (1986): *Honorato Juan: humanista, maestro de príncipes y obispo de Osma*. Sòria, Caja de Ahorros y Préstamos de la Provincia.
- CAMPS, Assumpta (1995): “El dannunzianisme de Josep Tharrats”. *Revista de Girona*, 171, p. 56-59.
- (1996): “Quatre poemes de Gabriele D'Annunzio en traducció (vers un estudi de la llengua poètica de Josep Tharrats)”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Germà Colón*. Vol. 5. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXXII. Barcelona, PAM.
- (1997): “La traducció en el noucentisme: Miquel Ferrà”, dins DIVERSOS AUTORS: *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. Barcelona, PAM.
- (1999): “Miquel Ferrà traductor literari”. *Revista de Catalunya*, 140, p. 27-44.
- (2000): “Un periodisme ‘poètic’. Gabriel Alomar a *El Poble Català*” (Pròleg), dins ALOMAR, Gabriel: *Obres completes III. Sportula (1907-1908)*. *Articles d'El Poble Català*. Palma, Moll.
- CAMPS, Christian (1986): *Deux écrivains catalans. Jean Amade (1878-1949). Josep Sébastien Pons (1886-1962)*. Castelnau-le-Lez, Les Amis de J.S. Pons.

- (1988): “Pròleg”, dins PONS, Josep Sebastià: *Poesia completa*. Barcelona, Columna.
- (1999): “Andreu Bosch, un defensor de la llengua catalana al Roselló”, dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge a Arthur Terry, 3. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXXIX*. Barcelona, PAM.
- (2002): “Introducció”, dins PONS, Josep Sebastià: *Cent poesies de Josep Sebastià Pons*. Péronnas, Éditions de la Tour Gile.
- CAMPS, Christian i PETIT, J.M. (ed.) (1987): *Josep Sebastià Pons: actes du colloque de Montpellier, 14 et 15 novembre 1986*. Nîmes, Centre d'Études Occitanes.
- CAMPS i ARBÓS, Josep (2001): “Ramon Xuriguera (1901-1966): el centenari d'un escriptor oblidat”. *Revista de Catalunya*, 164, p. 104-115.
- (2002): “Entre el retrat, la política i la literatura: aproximació a l'obra biogràfica de Ramon Xuriguera”, dins DIVERSOS AUTORS: *Memòria i literatura. La construcció del subjecte femení. Periodisme i Autobiografia*. Alacant / València, Denes.
- (2003): “Pròleg”, dins XURIGUERA, Ramon: *Destins*. Lleida, Universitat de Lleida.
- (2004): “La correspondència de Ramon Xuriguera: balanç d'una investigació”, dins DIVERSOS AUTORS: *Epístola i literatura*. Alacant / València, Denes.
- (2005): “Joan Baptista Xuriguera (1908-1987). Notícia i reivindicació d'un narrador oblidat”. *El Contemporani*, 31/32, p. 76-82.
- (2007): *Ramon Xuriguera (1901-1966): biografia, activitat cultural i literatura*. Barcelona, PAM.
- CAMPS i REVERTE, Guiu M. (1999): *Doctor Honoris Causa Pare Guiu Camps*. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
- CAMPS RIUDAVETS, M. Dolors (1999): MIFSUD CISCAR, Àngel (ed.): *Vida popular del metge Francesc Camps d'Albranca*. Ciutadella, Institut Menorquí d'Estudis.
- CAMPS i VALLEJO, Ferran (1991): *Pau Romeva: 1892-1968: un pedagog, un periodista i un polític: fundador d'Unió Democràtica de Catalunya*. Barcelona, Unió Democràtica de Catalunya.
- CANADELL i RUSIÑOL, Roger (2007): “L'obra escrita de Josep Anselm Clavé: la projecció social de l'escriptor o l'escriptor al servei d'un projecte social?”, dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & GELCC.
- CANDEL, Francesc (2001): “Pròleg”, dins MALUQUER, Concepció G.: *Gent del Sud*. Tremp, Garsineu Edicions.
- CANET, José Luis (1985): *El prado de Valencia de Francisco A. Tárrega*. Londres, Tamesis.
- CANET, José Luis; RODRÍGUEZ, Evangelina i SIRERA, Josep Lluís (1988-1998): *Actas de la Academia de los Nocturnos*. 4 vol. València, Institució Alfons el Magnànim.
- CANET, José Luis i SIRERA, Josep Lluís (1986): “Francisco Agustín Tárrega”, dins OLEZA, J. (ed.): *Teatro y prácticas escénicas, II: la comedia*. Londres / València, Tamesis / Alfons el Magnànim.
- CANO, Elisa (2005): *Bibliografía d'Eduard Toda i sobre Eduard Toda a l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona*. Barcelona, Ajuntament.
- CANO i ALONSO, Pere Lluís (1993): “Eduard Valentí i Fiol. Record d'un humanista i la seva obra”. *Revista de Catalunya*, 76, p. 61-72.
- CANONICA, Elvezio (1996): “Lenguas en escena: el plurilingüïsmo en el teatro prelopesco”, dins *Studia aurea*. Pamplona / Tolosa de Llenguadoc, Universitat de Navarra / Universitat de Tolosa.
- CANTAVELLA, Joan (1988): *Lletres Menorquines: Els arriscats treballs de Pau Faner*. Maó, Editorial Menorca.
- CANTAVELLA, Rosanna (1988-1989): “Sobre el Maldit Bendit de Cerverí”. *L&L*, 3.
- (1989): “Del Perillos tractat al Conhort de Francesc Ferrer”, dins *Actes del Vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes* (Tolosa de Llenguadoc, setembre 1987). Barcelona, PAM.
- (1992¹): *Els cards i el llir: una lectura de "l'Espill" de Jaume Roig*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1992²): “Sobre el Triunfo de les dones de Roís de Corella”, dins *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Segòvia 5-9 octubre 1987). Alcalá de Henares, Universitat d'Alcalá de Henares.
- (ed.) (s. d.): “Facet”, *ço és, libre de cortesia*. Barcelona, Barcino.
- CANTAVELLA, Rosanna i JÀFER, Salvador (ed.) (1989): *Obra religiosa*. València, Institució Alfons el Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigacions.
- CANYAMERES CASALS, Montserrat (1992): *Catàleg del contingut de la sala Ferran Canyameres. Casa Alegre de Sagrera*. Terrassa, Ajuntament.
- (1996): “El moviment intel·lectual català a França durant l'exili (1939-1951), a través de l'epistolari de Ferran Canyameres” (Pròleg), dins CANYAMERES, Ferran: *Obra completa VI. Epistolari (1939-1951)*. Barcelona, Columna.
- CAPDEVILA, Josep M. (1926): *Poetes i crítics*. Barcelona, Catalònia.
- (1965¹): *Estudis i lectures*. Barcelona, Selecta.
- (1965²): *Eugeni d'Ors. Etapa barcelonina (1906-1920)*. Barcelona, Barcino.
- (1973): “Visions & cants de Joan Maragall”, dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de lectura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- CAPDEVILA, Maria (2002): “Introducció”, dins ROVIRA i VIRGILI, Antoni: *Cartes de l'exili*. Barcelona, PAM.
- (2003): “Bibliografia de Joaquim Molas”, dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Publicacions UB.
- CAPEILLE, Jean (1914): *Dictionnaire de biographies roussillonaises*. Perpinyà, J. Comet.
- CAPILLA, Antoni (1993): “Domènec de Bellmunt, el reporter que no tornà de l'exili. Conversa amb Josep Maria Lladó sobre el periodisme català dels anys vint i trenta”. *Capçalera*, 39, p. 24-29.

- CAPMANY, Antoni DE (1961-1963): *Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona*, 3 vol. (Edició facsímil). Barcelona, Càmera Oficial de Comercio y Navegación.
- CAPMANY, Maria Aurèlia (1958): "Reixes a través", dins *Cita de narradors*. Barcelona, Selecta.
- (1963): "Aureli Capmany, els pessebres i el filòsof Kant", dins DIVERSOS AUTORS: *El llibre de tothom*. Barcelona, Al·cides.
- (1967): "Totes les bèsties de càrrega". *Sd'O*, 8, p. 59.
- (1973): *El feminisme a Catalunya*. Barcelona, Nova Terra.
- (1978): "Bibliografia dels narradors insulars". *Sd'O*, 231, p. 85-89.
- (1983): "El corazón de Sepharad" (Pròleg), dins ESPRIU, Salvador: *La piel de toro*. Barcelona, Lumen.
- CARANDELL, Josep Maria (1991): "El mite de la terra baixa". *El País. Quadern*, 433, p. 12.
- CARBÓ, Ferran (1989¹): "El cromatisme en la poesia de Joan Vinyoli". *Reduccions*, 43, p. 89-105.
- (1989²): "Estratègies discursives en la poesia de Joan Vinyoli". *Caplletra*, 7, p. 129-142.
- (1989³): *La poesia de Joan Vinyoli*. València, Universitat de València.
- (1990): *Joan Vinyoli: escriptura poètica i construcció imaginària*. Barcelona, Institut de Filologia Valenciana / PAM.
- (1991¹): "A propòsit de la maduresa poètica de L. Alpera". *Revista de Catalunya*, 56, p. 147-151.
- (1991²): *Introducció a la poesia de Joan Vinyoli*. Barcelona, PAM.
- (1991³): *La poesia de Joan Valls*. València, Eliseu Climent.
- (1992¹): "A propòsit de la represa lírica de Gaspar Jaén". *Revista de Catalunya*, 63, p. 153-157.
- (1992²): "L'elegia poètica de Marià Villangómez", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Sanchis Guarner*. Barcelona, Universitat de València / PAM.
- (1993): "Rodolf Sirera i la renovació del teatre valencià". *Caplletra*, 14, p. 189-210.
- (1994): "L'absència present de Miquel Martí i Pol", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Germà Colón*, 2. Barcelona, PAM.
- (1997): "L'elegia solitària de Rosa Leveroni". *Quaderns de Filologia*, 5, p. 119-133.
- (1998): "Marta o la lluna percutida. A propòsit d'una conversa poètica de Miquel Martí i Pol". *Caplletra*, 22, p. 153-168.
- (2004): "La irrupció literària de la malaltia en l'evolució de Miquel Martí i Pol. Notes sobre 'Vint-i-set poemes en tres temps'". *Quaderns de filologia / Estudis literaris*, 9, p. 31-46.
- CARBÓ, Ferran i CORTÉS, Santi (1997): "Faust Hernández Casajuana", dins *El teatre en la postguerra valenciana (1939-1962)*. València, Tres i Quatre.
- CARBÓ, Ferran; ROSSELLÓ, Ramon X. i SIRERA, Josep Lluís (ed.) (1997): *Escalante i el teatre del segle XIX (Precedents i pervivència)*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- CARBÓ, F. i SIMBOR, V. (1993): *La recuperació literària en la postguerra valenciana (1939-1972)*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- CARBÓ, Joaquim (1994): "Oriol Vergés, la història i els que la pateixen". *Sd'O*, 417, p. 16-19.
- CARBÓ, Joaquim i ALTRES (2005): "Dossier Jordi Arbonés". *Quaderns: Revista de traducció*, 12.
- CARBONELL, Antoni (1989): "Estudi introductori", dins GUIMERA, Àngel: *Maria Rosa*. Barcelona, Edicions 62.
- CARBONELL, Joan (1997): "Hipòtesis de solució a algunes problemàtiques biogràfiques de Antonio Agustín y Albanell", dins MAESTRE, J.M.; PASCUAL, J. i CHARLO, L. (ed.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje al profesor Luis Gil*. Cadis, Ayuntamiento de Alcañiz / Departamento de Cultura del Gobierno de Aragón / Instituto de Estudios Turoenses / Universitat de Cadis.
- CARBONELL, Jordi (1955-1956): "Sobre la correspondència literària entre Roís de Corella i el Príncep de Viana". *Estudis Romànics*, V.
- (1960): "Sobre *La dida*, de Frederic Soler". *Sd'O*, 12, p. 19-21.
- (1962¹): "Dues traduccions rosselloneses setcentistes de la *Zaira* de Voltaire". *Estudis Romànics*, XI, p. 161-170.
- (1962²): "Notes sobre Ferran Soldevila, dramaturg". *Sd'O*, 10, p. 45-46.
- (1969): "El teatre de Joan Oliver". *Sd'O*, 121, p. 59-62.
- (1971-1972): "Antoni Febrer i Cardona i el comte d'Aiamans, dues figures de la Il·lustració". *BRALB*, XXXIV, p. 87-146.
- (1973): "*La fam* de Joan Oliver", dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1981): "L'obra dramàtica de Josep M. de Sagarra" (Epíleg), dins SAGARRA, Josep M. DE: *Obres completes. Teatre, II*. Barcelona, Selecta.
- (2000): "Ramon Aramon i Serra i els *Estudis Romànics*". *Estudis Romànics*, 22, p. 213-215.
- CARBONELL, Manuel (1977): "Per a una lectura d'*Imitació del foc* de Bartomeu Rosselló-Pòrcel". *Faig*, 6.
- (1979): "Segimon Serrallonga: *Poemes 1950-1975*". *Els Marges*, 16, p. 125-127.
- (1991): *L'obra en vers de J.V. Foix*. Barcelona, Teide.
- CARBONELL i GUBERNA, Jaume (2000): *Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya. 1850-1874*. Cabrera de Mar, Galerada.
- CARDÓ, Carles (1947): "Xavier Casp, poeta valenciano". *Quaderns Iberoamericani*, 3, p. 62-63.
- CARDONA, Osvald (1952): "La poesia eucarística de Manuel Bertran i Oriola", dins *La poesia eucarística a Catalunya després de Verdaguer*. Barcelona, Barcino.

- (1960): *Joaquim Ruyra. Resum biogràfic*. Barcelona, Barcino.
- (1964): "Record de Palmira Jaquetti". *Sd'O*, 2/3, p. 76.
- (1967): *El temps de Josep Carner. 1899-1922*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (1969): *Joaquim Folguera, poeta i crític*. Sabadell, Fundació Bosch i Cardellach.
- (1971): "Pròleg", dins TELL I LAFONT, Guillem August: *Poesies*. Barcelona, [s. n.].
- (1973): *L'obra poètica de Joan Arús*. Sabadell, Fundació Bosch i Cardellach.
- (ed.) (1976): *Epistolari J.M. López-Picó / Carles Riba*. Barcelona, Publicacions de "La Revista".
- (1986): "In Memoriam Camil Geis". *Sd'O*, 321, p. 41-42.
- CARDWELL, R.A. (1999): "A la recerca de significació: *L'edat d'or*". *Els Marges*, 63, p. 21-33.
- CARNER, Josep (1957): "La poesia de Maria Antònia Salvà" (Pròleg), dins SALVÀ, Maria Antònia: *Antologia poètica*. Barcelona, Selecta.
- (1981): "Pròleg", dins SALVÀ, Maria Antònia: *Espigues en flor*. Palma, Moll.
- (1985): "*Contes d'Eivissa* de J. Roure-Torrent", dins *Prosa d'exili (1939-1962)*. Barcelona, Edicions 62.
- (1986): "La dolça consirosa", dins *El Reialme de la poesia*. Barcelona, Edicions 62.
- CARNERO, Guillermo (ed.) (1985): *El Valdemaro*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- (ed.) (1990): MONTENGÓN, Pedro: *Obras*. 2 vol. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- (1992): *Montengón, el escritor alicantino y la crítica*. Alacant, Gráficas Díaz.
- CARNICER, Ramón (1963): *Vida y obra de Pablo Piferrer*. Madrid, CSIC.
- CARRÉ, Antònia (ed.) (2006): ROIG, Jaume: *Espill. Edició, traducció i comentaris*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (2007¹): "Aportacions a la lectura literal de l'*Espill* de Jaume Roig". *L&L*, 18.
- (2007²): *Narrativa catalana medieval en vers*. Barcelona, UOC.
- CARRERAS, Anna (2004): "Escriptura blanca o l'afonia del ventríloc: una poètica per al traficant d'idees" (Pròleg), dins ALTAIÓ, Vicenç: *Massa fosca (poesia 1978-2004)*. Palma, Moll.
- CARRERAS I ARTAU, Tomàs (1951): "Semblança del médico-filòsof Dr. J.M. Guardia (1830-1897)". *Archivos Iberoamericanos de Historia de la Medicina*, III, fasc. 2, p. 389-439.
- CARRERAS I ARTAU, Tomàs i CARRERAS I ARTAU, Joaquim (1939-1943): *Historia de la filosofía española. Filosofía cristiana de los siglos XIII al XV*. 2 vol. Madrid, Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
- CARRERAS I BULBENA, Josep Rafael (1928): "Estudis biogràfics d'alguns benemèrits patricis catalans qui il·lustren aquesta Acadèmia". *BRABLB*, XIII, p. 367-370.
- CARRERAS I CANDI, F. i GUNYALONS I BOU, B. (ed.) (1912-1916): *Rúbriques de Bruniquer. Ceremonial dels Magnífichs Consellers y Regiment de la Ciutat de Barcelona*. 5 vol. Barcelona, Impremta d'Henrich y Companyia.
- CARRERES I PERA, Joan (2003): *Josep Maria Capdevila, ideari i poètica*. Barcelona, PAM.
- CARRION, Ambrosi (1929): "Ignasi Iglésias. Estudi crític" (Pròleg), dins IGLÉSIAS, Ignasi: *Obres completes*. Barcelona, Mentora.
- CARRIÓN, Jorge (ed.) (2008): "El efecto Monzó" (Dossier). *Químera*, 292.
- CARTAREGIA, O. i PERARNAU, J. (1993): "El text sencer de l'*Epistola ad serentes zonam pellicam* d'Arnau de Vilanova". *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 12.
- CARULLA I GAREAU, Alexandre (1994): *Francesc Flos i Calcat: una vida per l'escola catalana*. Barcelona, Fundació Educativa Flos i Calcat.
- CASACUBERTA, Josep M. DE (1986): *Estudis sobre Verdaguier*. Vic / Barcelona, Eumo / IEC.
- CASACUBERTA, Margarida (1992): "Estudi introductor", dins RUSIÑOL, Santiago: *Teatre simbolista*. Barcelona, Edicions 62.
- (1997¹): *Santiago Rusiñol: vida, literatura i mite*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1997²): "Les auques del senyor Esteve" (Pròleg), dins RUSIÑOL, Santiago: *L'auca del senyor Esteve*. Barcelona, TNC.
- (ed.) (1999¹): *Els jardins de l'ànima de Santiago Rusiñol*. Sabadell, Fundació Caixa de Sabadell.
- (1999²): *Els noms de Rusiñol*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1999³): "*La febre d'or i l'argent*", dins SUNYER, Magí (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, Cosetània.
- (1999⁴): *Santiago Rusiñol i el teatre per dins*. Barcelona, IT.
- (2001): "*La dama enamorada*, un drama modern" (Pròleg), dins PUIG I FERRETER, Joan: *La dama enamorada*. Barcelona, Proa / TNC.
- (2002): *Marian Vayreda i Vila (1853-1903). La recerca d'una veu pròpia*. Olot, Llibres de Batet.
- (2006¹): "Francesc Matheu, les estratègies d'un editor", dins PANYELLA, Ramon i MARRUGAT, Jordi (ed.): *L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*. Barcelona, L'Avenç.
- (2006²): "Manuel de Montoliu, crític modernista", dins DIVERSOS AUTORS: *El Modernisme literari a Tarragona*. Tarragona, Arola.
- (2007): "Francesc Matheu i la tradició de l'antiintel·lectualisme a Catalunya", dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & GELCC.
- (2008): "*Incerta glòria, una novel·la desventurada?*" *L'Avenç*, 333, p. 40-50.
- CASALS, Glòria (1985): "Joan Salvat-Papasseit, *Poemes en ondes hertzianes*", dins DIVERSOS AUTORS: *Història de la literatura catalana*. Barcelona, Edicions 62 / Orbis.

- (1986): "Notes sobre les biografies de Josep Pla". *Els marges*, 33, p. 120-130.
- (1987): "D'Israel a Grècia: Espriu". *Faig*, 28, p. 45-50.
- (1993): "Realisme i retòrica en Josep Pla". *L&L*, 5, p. 269-287.
- (1998): MARAGALL, Joan: *Poesia. Edició crítica*. Barcelona, La Magrana.
- (2007): "Pròleg", dins MARAGALL, Joan: *Com si entrés en una pàtria*. Barcelona, PAM.
- CASALS I COUTURIER, Montserrat (1991): *Mercè Rodoreda: Contra la vida, la literatura*. Barcelona, Edicions 62.
- CASANELLAS I BASSOLS, Pere (2005): "Josep Melcior Prat i Solà en el cent cinquantè aniversari de la seva mort". *Revista de Catalunya*, 208, p. 3-8.
- CASANOVA, Emili (1986): "La relació de les festes de Bunyol de 1769 de Bartomeu Tormo", dins *Estudis de Literatura Catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*. Barcelona, PAM.
- (1988): *El lèxic d'Antoni Canals*. València, Institut de Filologia Valenciana / PAM.
- (1989): *Memòries d'un capellà del segle XVIII*. València, Institució Alfons el Magnànim / Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- CASANOVA, E. i MARTÍNEZ, F.A. (1995): "Col·loquis i cultura popular: el cas del col·loqui de Nel·lo el Tripero". *Comunicación y Estudios Universitarios*, 5, p. 187-224.
- CASAS, Montserrat (1995): "Notícies sobre l'etapa italiana del bisbe Antoni Agustí i Albanell", dins *Miscel·lània de les terres de Lleida al segle XVI. Homenatge a Antonio Hernández Palmés*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- CASAS HOMS, Josep M. (ed.) (1956): *Torcimany de Luis de Averçó, tratado retórico gramatical y diccionario de la rima*. 2 vol. Barcelona, CSIC / Instituto Miguel de Cervantes / Sección de Literatura Catalana.
- (1968): "Aribau a través de su biblioteca". *Documentos y Estudios*, XIX, p. 75-106.
- (1969): CASTELLNOU, Joan de: *Obras en prosa*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- (ed.) (1975-1976): PUJADES, Jeroni: *Dietari (1601-1630)*. 4 vol. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- CASASSAS YMBERT, Jordi (1978): "La configuració del sector 'intel·lectual-professional' a la Catalunya de la Restauració (a propòsit de Jaume Bofill i Mates)". *Recerques*, 8, p. 103-131.
- (1980): *Jaume Bofill i Mates (1878-1933). L'adscripció social i l'evolució política*. Barcelona, Curial.
- (1983): "Estudi preliminar", dins BOFILL I MATES, Jaume: *L'altra concòrdia i altres textos sobre el catalanisme*. Barcelona, La Magrana / Diputació de Barcelona.
- (1995): "Joan Lluís Marfany, La cultura del catalanisme". *Afers*, 22, p. 633-638.
- CASASÚS, Josep M. (1993): "Gaziel, articulista d'orientació i teòric del periodisme", dins *Periodística catalana comparada*. Barcelona, Pòrtic.
- (1996): *Periodisme català que ha fet història*. Barcelona, Proa.
- CASELLAS, Nicolau (1986): "Semblança de Jordi Martí Rosselló, Es Mascle Ros". *Memòria Civil, Suplement de Balears*, 5.
- CASELLAS, Raimon (1973): "Glosari d'Eugeni d'Ors", dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- CASEY, James (1996): "El patriotisme en el País Valencià modern". *Afers*, 23/24, p. 9-30.
- CASSANY, Enric (1981): "La poesia de Josep Lleonart" (Pròleg), dins LLEONART, Josep: *Jornades líriques*. Barcelona, Edicions 62.
- (1983): "Presentació", dins PUJOLS, Francesc: *Articles*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1991): "Introducció", dins YXART, Josep: *Novel·listes i narradors*. Barcelona, Curial.
- (1992): *El costumisme en la prosa catalana del segle XIX*. Barcelona, Curial.
- (1996): "Pròleg", dins MOIX, Terenci: *El dia que va morir Marilyn*. Barcelona, Edicions 62.
- (1999): "Museu secret. Llocs comuns de la crítica antinaturalista al *Diari de Barcelona*". *Els Marges*, 65, p. 5-22.
- (2004): "Introducció", dins ROBERT, Robert: *Barcelona avui en dia*. Barcelona, Empúries.
- (2005): "Juli Francesc Guibernau: un escriptor popular de l'època de la Restauració". *Caplletra*, 38, p. 29-46.
- (2006): "El poeta sociable Víctor Balaguer a l'època d'El Genio", dins PANYELLA, Ramon i MARRUGAT, Jordi (ed.): *L'escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*. Barcelona, L'Avenç.
- (2007): "Una tertúlia literària durant el bienni progressista", dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & GELCC.
- CASSANY, Enric i TAYADELLA, Antònia (2000): "Francesc Miquel i Badia, crític literari al *Diari de Barcelona*", dins DOMINGO, Josep M. i ROIG, Francesc (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2001): *Francesc Miquel i Badia, crític literari al "Diari de Barcelona"*. Barcelona, Curial / PAM.
- CASTAÑEDA ALCOVER, Vicente (1920): *Los cronistas valencianos. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de D. Vicente Castañeda y Alcover*. Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- (1923): "Cartas familiares y eruditas del padre Luis Galiana, dominico, a don Gregorio Mayans y Siscar, con las respuestas de éste". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXXXIII, p. 159-233.
- (1924): "Cartas eruditas de fray Luis Galiana, y de otros autores, recopiladas por el mismo". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, LXXXV, p. 209-312.
- (ed.) (1934): JOAN PORCAR, Pere: *Coses evengudes en la ciutat i regne de València*. 2 vol. Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.
- CASTELLANOS, Jordi (1969): "Pròleg", dins GENÍS I AGUILAR, Martí: *La Mercè de Bellamata*. Barcelona, Edicions 62.

- (1973): “Joan Lluís Marfany”, dins *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1974¹): “Carles Bosch de la Trinxeria i Raimon Casellas: una polèmica sobre la novel·la al final del segle XIX”. *Recherques*, 3, p. 225-250.
- (1974²): “Eduard Valentí, entre els clàssics i el modernisme”. *Els Marges*, 1, p. 103-108.
- (1976): “Aspectes de les relacions entre intel·lectuals i anarquistes a Catalunya al segle XIX (a propòsit de Pere Corromines)”. *Els Marges*, 6, p. 7-28.
- (1977¹): “Dotze cartes de Víctor Català a Tomàs Roig i Llop”. *Els Marges*, 11, p. 73-89.
- (1977²): “Montserrat Roig: El temps de les cireres”. *Sd’O*, 213, p. 37-39.
- (1978): “Josep Pijoan i els orígens del Noucentisme”. *Els Marges*, 14, p. 31-49.
- (1979¹): “Pròleg”, dins POUS I PAGÈS, Josep: *La vida i la mort d’en Jordi Friginals*. Barcelona, Edicions 62.
- (1979²): “Pròleg”, dins BOSCH DE LA TRINXERIA, Carles: *L’hereu Noradell*. Barcelona, Edicions 62.
- (1982¹): “La Papallona: el fulletó i el realisme”. *Suplement cultural de l’Avui*, 87 (29 d’agost), p. 19-20.
- (1982²): “Solitud, novel·la modernista”. *Els Marges*, 25, p. 45-70.
- (1983): *Raimon Casellas i el Modernisme*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1986¹): “Catolicisme i decadentisme. L’obra poètica de Joaquim Ruyra”, dins *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras, I*. Barcelona, PAM.
- (1986²): RIQUER, M. DE; COMAS, A. I MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana, Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1986³): “Pròleg”, dins TELL I LAFONT, Guillem August: *Enfilall de sonets i altres poemes*. Barcelona, Edicions 62.
- (1987): “Carles Bosch de la Trinxeria: una concepció de la vida rural”, dins BOSCH DE LA TRINXERIA, Carles: *Records d’un excursionista*. Barcelona, Selecta.
- (1988): “Pròleg”, dins BELBEL, Sergi: *Elsa Schneider*. Barcelona, IT.
- (1989¹): “Narrativa catalana i erotisme (1862-1936)”. *L’Avenç*, 123, p. 28-33.
- (1989²): “Ramon D. Perés i l’actitud modernista”. *L’Avenç*, 125, p. 16-21.
- (1990): “Estudi introductori”, dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Antologia de la poesia modernista*. Barcelona, Edicions 62.
- (1992): “Josep Maria Capdevila, un intel·lectual conseqüent”. *Recull*, 1.656, p. 9.
- (1993): “Introducció”, dins CASELLAS, Raimon: *Els sots feréstecs*. Barcelona, Curial.
- (1994¹): “Les figuracions de la fantasia: Eugeni d’Ors i la novel·la”. *Els Marges*, 50, p. 10-27.
- (1994²): “Presentació”, dins ORS, Eugeni d’Ors: *Obra catalana d’Eugeni d’Ors*. Vol. I: *Papers anteriors al Glosari*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1995): “Ferran de Pol, entre la ciutat i el tròpic” (Pròleg), dins POL, Lluís Ferran DE: *La ciutat i el tròpic*. Barcelona, Curial.
- (1996): “Un novel·lista d’imaginació indòmita”. *Urc*, 10, p. 44-51.
- (1997¹): “Barcelona, ciutat i literatura”, dins *Literatura, vida, ciutats*. Barcelona, Edicions 62.
- (1997²): “Lluís Ferran de Pol: la literatura del tauró”. *Quaderns d’Estudis Arenyencs*, 5, p. 28-32.
- (1998): *Intel·lectuals, cultura i poder. Entre el Modernisme i el Noucentisme*. Barcelona, La Magrana.
- (2000): “Gabriel Alomar i el modernisme” (Pròleg), dins ALOMAR, Gabriel: *Obres completes II. El futurisme. Articles d’El Poble Català (1904-1906)*. Palma, Moll.
- (2001¹): “Josafat, novel·la modernista” (Pròleg), dins BERTRANA, Prudenci: *Josafat*. Barcelona, Edicions 62.
- (2001²): “Pròleg”, dins POUS I PAGÈS, Josep: *La vida i la mort d’en Jordi Friginals*. Barcelona, Edicions 62.
- (2002): “Aires del Montseny, un ramellet de flors d’hivern”, dins VERDAGUER, Jacint: *Aires del Montseny*. Barcelona, Edicions de 1984.
- (ed.) (2004): *En Patufet, cent anys. La revista i el seu impacte*. Barcelona, PAM.
- CASTELLANOS, Jordi i MELCION, Joan (2000¹): *Calders. Els miralls de la ficció*. Barcelona, CCCB / Diputació de Barcelona.
- CASTELLET, Josep M. (1971): *Iniciació a la poesia de Salvador Espriu*. Barcelona, Edicions 62.
- (1975): “Sobre Josep Pla. El retratista”, dins *Qüestions de literatura, política i societat*. Barcelona, Edicions 62.
- (1977): “Lectura de *L’espai desert*”. *Sd’O*, 216, p. 37-39.
- (1978): *Josep Pla o la raó narrativa*. Barcelona, Destino.
- (1981): “Pròleg”, dins *Dietari 1979-1980*. Barcelona, Edicions 62.
- (1988): *Els escenaris de la memòria*. Barcelona, Edicions 62.
- CASTELLS, Francesc (1976): “Enric Jardí, llibres i premis”. *Sd’O*, 199, p. 41-45.
- CASTELLS, Francesc i CASTELLS, Joan (1976): “Pròleg”, dins VALLMITJANA, Juli: *Teatre de gitanos i de baixos fons*. Barcelona, Edicions 62.
- CASTELLS, Víctor (1991¹): “Sant Jordi a Ressorgiment de Buenos Aires”. *Sd’O*, 376, p. 19-20.
- (1991²): “Un centenari. Hipòlit Nadal i la revista Ressorgiment”. *Sd’O*, 373, p. 37-40.
- (ed.) (1993): *Homenatge a Josep M. Batista i Roca. Textos polítics i pedagògics*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (1995): *Batista i Roca, una vida al servei de la reconstrucció nacional*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (1998): *Batista i Roca, acusat acusat*. Barcelona, El Llamp.
- CASTELLTORT, Ramon (1964): “Miscelànea en torno al padre Arolas”. *Analecta Calasanctiana*, p. 363-407.
- CASTELLVÍ, Marc DE (1934): “El P. Miquel d’Esplugues, l’home votat a una triple vocació”. *Catalunya Franciscana*, XI.
- CASTILLO, David (1989¹): “Una extraordinària potència lírica”. *El Temps*, 270, p. 21-27.

- (1989²): “Viure la literatura amb Àlex Susanna”. *Lletra de canvi*, 14.
- (1990): “Pròleg”, dins ALPERA, Lluís: *Els dons del pleniluni*. Barcelona, Proa.
- CASTILLO, Montserrat (1996): “Lola Anglada”. *Revista de Catalunya*, 110, p. 113-133.
- (2000): *Lola Anglada o la creació del paradís propi*. Barcelona, Meteora.
- CASTRO DE CASTRO, David (1996): “La traducción de los escolios a los *Idilios* de Teócrito de Vicente Mariner: algunas consideraciones”. *Myrtia*, 11, p. 71-85.
- CATAFAU, Antoni i ESCUDERO, Jean-Paul (2003): “Juià Bernat Alart (1824-1880), un català de França: de la història del Rosselló i Cerdanya a la filologia catalana”. *Revue d'Études Catalanes*, 5, p. 15-25.
- CATALÀ I ROCA, Pere (1979): “Amistat i ciència en Josep M. Casas i Homs”. *Sd'O*, 243, p. 34.
- (1988): “Rafael Catardi i Arca. Militar, poeta i escriptor”, dins DIVERSOS AUTORS: *La nostra gent. Història de Catalunya*. Esplugues de Llobregat, Plaza & Janés.
- (1989): “Entorn dels romanços de l'Alguer”, dins DIVERSOS AUTORS: *II Congrés de Llengua Catalana. VIII: àrea 7*. València, Institut de Filologia Valenciana.
- CÁTEDRA, Pedro M. (1981): *Amor y pedagogía en la Edad Media (estudios de doctrina amorosa y práctica literaria)*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- (1983-1984): “La predicación castellana de San Vicente Ferrer”. *BRABLB*, XXXIX.
- (1988): “Sobre la obra catalana de Enrique de Villena”, dins *Homenaje a Eugenio Asensio*. Madrid, Gredos.
- (1994): *Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)*. Salamanca, Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.
- CÁTEDRA, P.M. i PRATS, M. (1986): *Història de Paris i Viana. Edició facsímil de la primera impressió catalana (Girona, 1495)*. Girona, Diputació de Girona.
- CATTINI, Giovanni C. (2007): *Historiografia i catalanisme. Josep Coroleu i Inglada (1839-1895)*. Catarroja / Barcelona, Afers.
- CAVALLÉ, Joan (1994): “Els Vidal: una família d'escriptors”, dins DIVERSOS AUTORS: *Josep Aladern (1868-1918). Vida i obra*. Reus / Alcover, Centre de Lectura / Centre d'Estudis Alcoverencs.
- CAZAL, Françoise (1998): “Romancero y reescritura dramática: *Las mocedades del Cid*”. *Criticón*, 72, p. 93-123.
- CEA, María José (1997): “Teoría y práctica en las clases de retórica de Juan Lorenzo Palmireno: el discurso en alabanza de los estudios de derecho de su alumno Juan Ynsa”, dins MAESTRE MAESTRE, J.M.; PASCUAL BAREA, J. i CHARLO BREA, L. (ed.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*. Cadis, Ayuntamiento de Alcañiz / Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón / Instituto de Estudios Turolenses (CSIC) / Universitat de Cadis.
- CEBRIÁN, José (1997): *Nicolás Antonio y la Ilustración española*. Kassel, Reichenberger.
- CENTELLES, Esther (1977): “Pròleg”, dins MONTANYÀ, Lluís: *Notes sobre el superrealisme i altres escrits*. Barcelona, Edicions 62.
- (1984¹): “Nota a l'edició a”, dins CARNER, Josep: *La paraula en el vent*. Barcelona, Edicions 62.
- (1984²): “Pròleg”, dins CARNER, Josep: *Els fruits saborosos*. Barcelona, Edicions 62.
- (1986): “Materials per a una bibliografia de Lluís Montanyà”. *L&L*, 1, p. 473-483.
- CERDÀ, Jordi Pere (1970): “El Rosselló, ara”. *Sd'O*, 130, p. 57-60.
- (1993): “Ferran Canyameres o les finestres de la poesia (Pròleg)”, dins CANYAMERES, Ferran: *Obra completa III. Poesia. Prosa poètica. Teatre*. Barcelona, Columna.
- CERDÀ I SUBIRACHS, Jordi (2000): “Serra-Baldó, Alfons: *Els trobadors*. Text provençal i versió catalana”. *L&L*, 11, p. 545-548.
- CERDÀ I SURROCA, Maria Àngela (1981): *Els pre-rafaelites a Catalunya*. Barcelona, Curial.
- (1982): “Joan Llongueras: la visió i el cant”. *Sd'O*, 275, p. 55-57.
- (1986): “Pere Prat Gaballí i el càntic de juvenesa: centenari del seu naixement, 1885-1962”, dins DIVERSOS AUTORS: *Estudis en honor de Josep Romeu i Figueras*. Barcelona, PAM.
- (1990): “Introducció”, dins DIVERSOS AUTORS: *Boires i crisantemes. El poema en prosa modernista*. Barcelona, La Magrana.
- (1993): “Alexandre de Riquer: boscúries sagrades”, dins *Mites del Modernisme a Catalunya*. Lleida, Pagès Editors.
- (1999): “La polarització avarícia/prodigalitat dins dues novel·les de Narcís Oller”, dins SUNYER, Magí (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, Cossetània.
- (2006): “Cebrià de Montoliu”, dins DIVERSOS AUTORS: *El Modernisme literari a Tarragona*. Tarragona, Arola.
- CERVONE, A.A. (1966): *An analysis of the literary and aesthetic ideas in "Dell'origine, dei progressi e dello stato attuale d'ogni letteratura" di Juan Andrés*. Saint Louis, Universitat de Saint Louis.
- CHARLON, Anne (1990): *La condició de la dona en la narrativa femenina catalana: 1900-1983*. Barcelona, Edicions 62.
- (1998): “Olivetti, Kafka, Cortázar et Moulinex ou les sources de Quim Monzó”. *Revue d'Études Catalanes*, 1, p. 71-78.
- (1999): “Un pont entre les consciències: les ficcions, d'Isabel-Clara Simó”. *L'Aiguadolç*, 25, p. 19-28.
- CHINER GIMENO, Jaume J. (1993¹): “Aportació sobre el seu naixement i la seua mort”. *Caplletra*, XV.
- (1993²): *El viure novel·lesc. Biografia de Joanot Martorell amb un fragment d'un manuscrit del Tirant lo Blanch*. Alcoi, Marfil.
- (1993-1994): “Del testamento e inventario de bienes de Jaume Roig al autor del manuscrito del *Spill*. Documentos y nuevas hipótesis”. *BRABLB*, XLIV.

- (1997): *Ausiàs March i la València del segle XV (1400-1459)*. València, Consell Valencià de Cultura.
- (1999¹): “1997, any March? Noves dades sobre el naixement d’Ausiàs”, dins ALEMANY I FERRER, Rafael (ed.): *Ausiàs March i el món cultural del segle XV*. Alacant, Universitat d’Alacant / IIFV.
- (1999²): “Noves dades sobre Jeroni Fuster, autor de l’*Omèlia sobre lo psalm ‘De profundis’*”, dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXXIX. Barcelona, PAM.
- (1999³): “Noves dades arxivístiques sobre la mort de Jordi de Sant Jordi”, dins *Actes del VII Congrés de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval* (Castelló de la Plana, 22-26 de setembre de 1997). Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- CHIPOCO DE PORTOCARRERO, Enrique (1915): *Diego Ruiz (notas de una personalidad de filósofo y de médico)*. Buenos Aires, [s. n.].
- CHLANDA, Christopher (1979): “*Els miralls de Pere Gimferrer y la imagen cinematográfica*”, dins *Actes del Segon Col·loqui d’Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- CID, Felip (1969): “Introducció a l’obra poètica de J.M. López-Picó” (Pròleg), dins LÓPEZ-PICÓ, Josep M.: *Antologia de la obra poètica de J.M. López-Picó*. Barcelona, Polígrafa.
- CIFRE FORTEZA, Bernat (1989): “In memoriam Torres Gast”. *Estudios Lulianos*, 81, p. 221-223.
- (2005): *Costa i Llobera i el món clàssic (1854-1922)*. Palma, Lleonard Muntaner.
- CIFUENTES I COMALADA, Lluís (2002): AGRAMUNT, Jaume d’: *La ciència en català a l’Edat Mitjana i el Renaixement*. Barcelona / Palma, Universitat de Barcelona / Universitat de les Illes Balears.
- CINGOLANI, Stefano M. (1985): “Jo, Ramon Muntaner. Consideracions sobre el paper de l’autobiografia en els historiadors en llengua vulgar”, dins *Miscel·lània Antoni M. Badia i Margarit*, 3, *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XI. Barcelona, PAM.
- (1990-1991): “*Nos en leyr tales libros trobemos plazer e recreation*. L’estudi sobre la difusió de la literatura d’entreteniment a Catalunya els segles XIV i XV”. *L&L*, 4.
- (1992-1993): “Modelli storici, tradizioni culturali e identità letteraria nella Catalogna medievale”. *L&L*, 5.
- (1993): “The sirventes-ensenhamen of Guerau de Cabrera: A Proposal for a New Interpretation”. *Journal of Hispanic Research*, 1/2.
- (1994): “Finzione della realtà e realtà della finzione. Considerazioni sui modelli culturali del *Curial e Güelfa*”, dins BADIA, Lola i SOLER, Albert (ed.): *Intel·lectuals i escriptors a la Baixa Edat Mitjana. Treballs del Seminari de Literatura Medieval del Departament de Filologia Catalana, Universitat de Barcelona, 1988-1994*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1995): “Il *Blandin de Cornoalha* e la letteratura “popolare” fra Provenza e Catalogna”, dins *La narrativa in Provenza e Catalogna nel XIII e XIV secolo*. Pisa, Edizioni ETS.
- (1998): *Joan Roís de Corella: la importància de dir-se honest*. València, Tres i Quatre.
- (1999): “*Lo Somni* de Bernat Metge: prolegòmens a una nova edició”. *L&L*, 10.
- (2002): *El Somni d’una cultura: “Lo Somni” de Bernat Metge*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (2006¹): *Historiografia, propaganda i comunicació al segle XIII: Bernat Desclot i les dues redaccions de la seva crònica*. Barcelona, IEC.
- (ed.) (2006²): METGE, Bernat: *Lo Somni*. Barcelona, Barcino.
- (2007¹): *La memòria dels reis: les quatre grans cròniques i la historiografia catalana, des del segle X fins al XIV*. Barcelona, Base.
- (2007²): *Jaume I: història i mite d’un rei*. Barcelona, Edicions 62.
- CIRER, Felip (1988): “Pròleg”, dins CASTELLÓ I GUASCH, Joan: *Greix vermei i altres escrits*. Eivissa, Institut d’Estudis Eivissencs.
- (1990): “Joan Castelló”, dins DIVERSOS AUTORS: *Escriptors de les Illes Balears*, 2. Palma, Universitat de les Illes Balears.
- (1995): “De la postguerra a la transició”, dins MARÍ, Joan (ed.): *Enciclopèdia d’Eivissa i Formentera*. Eivissa, Universitat de les Illes Balears.
- CIRICI I PELLICER, Alexandre (1970): “J.M. de Sucre, home de cor”. *Sd’O*, 125, p. 59-62.
- (1971): “L’aportació de Sebastià Gasch”. *Sd’O*, 140, p. 41-43.
- (1976): “Lola Anglada o l’espontaneïtat sentimental”. *Sd’O*, 199, p. 59-64.
- (1980): “Entorn del Noucentisme en ocasió d’un llibre”. *Sd’O*, 255, p. 51-57.
- (1981): “No oblidem Sebastià Gasch”. *Sd’O*, 257, p. 49-51.
- CIURANA, Jaume (2004): “Gaziel, Xammar, Ametlla i Macià”. *L’Avenç*, 294, p. 44-45.
- CLARA, Josep (2003): “Aproximació a Bernat Estruç, poeta català del segle XV”. *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 22.
- CLARASÓ, Montserrat i MIRÓ, Maria-Mercè (ed.) (2008): FONTANELLA, Francesc: *Panegíric a la mort de Pau Claris*. Barcelona, Fundació Pere Coromines.
- CLAVERÍA, Carlos (ed.) (1991): BOSCAN, Juan: *Las obras de Juan Boscán de nuevo puestas al día y repartidas en tres libros*. Barcelona, PPU.
- (ed.) (1993): *Cancionero llamado Sarao de amor compuesto por Juan Timoneda*. Barcelona, Delstre’s.
- CLIMENT, Laia (2008): *Maria-Mercè Marçal. Cos i compromís*. València / Barcelona, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana / PAM.
- CLOS, Fèlix (ed.) (1903): *Judicis crítics referents a l’obra “Dramas rurales” de Víctor Català*. Barcelona, Tipografia L’Avenç.
- CLOSA, Jaume (cur.) (1990): PEDROLO, Manuel DE: *Gairebé ningú i altres contes*. Barcelona, Edicions 62.

- CLOSA I FARRÉS, Josep (1980): "Aportació al coneixement de l'estat dels estudis clàssics al tombant del s. XVIII. L'obra de C. Valls i Geli". *Faventia*, 2/1, p. 113-127.
- (1994): "D. Antoni Agustí i els Ordes Militars a Catalunya a la segona meitat del segle XVI", dins *Actes de les primeres jornades sobre els Ordes religiosos militars als Països Catalans (segles XII-XIX)*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- CLOSAS, Antoni (1975): "Josep Morató: un periodista en el record". *Sd'O*, 190, p. 37.
- CLUA SERENA, Josep Antoni (1995): *El Humanismo en Cataluña en el siglo XIX: A. Bergnes de las Casas (1801-1879)*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- CLUZEL, Irénée (1957-1958): "Princes et troubadours de la maison royale de Barcelone-Aragon". *BRALB*, XXVII.
- (1958-1959): "Amanieu de Sescars, troubadour catalan". *Revista de Filología Española*, XLII.
- COBOS FAJARDO, Antoni (2002): "Joan Ramon Ferrer i els humanistes italians del segle XV", dins BADIA, Lola; MARTÍ, Saldurní i CABRÉ, Miriam (ed.): *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (s. XIII-XV)*. Barcelona, Curial / PAM.
- COCA, Jordi (1978): *L'Agrupació dramàtica de Barcelona. Intent de Teatre Nacional (1955-1963)*. Barcelona, IT.
- (1980¹): "Joaquim Molas i l'ofici de la lectura". *Sd'O*, 249, p. 15-19.
- (1980²): "Maria Antònia Oliver, una fruita àcida". *Sd'O*, 253, p. 13-16.
- (1981¹): "Albert Boadella, el dit a l'ull". *Sd'O*, 257, p. 13-19.
- (1981²): "Blai Bonet, el fons del mar". *Sd'O*, 256, p. 17-23.
- (1981³): "Maria Aurèlia Capmany i Farnés. Una senyora entremaliada". *Sd'O*, 264, p. 17-25.
- (1982): "La veritable mort de Josep Sol". *Sd'O*, 269, p. 14.
- (1991): *Pedrolo perillós? Converses amb Manuel de Pedrolo*. Barcelona, La Magrana.
- (1992): *Joan Brossa. Oblidar i caminar*. Barcelona, La Magrana.
- (2001): "Poesia escènica", dins GUERRERO, Manuel (ed.): *Joan Brossa o la revolta poètica*. Barcelona, Fundació Joan Brossa / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Fundació Joan Miró.
- (2003): "El primer teatre de Josep Palau i Fabre", dins PALAU I FABRE, Josep: *Teatre de Don Juan*. Barcelona, Proa.
- COCA I TORRELL, M. del Carme (1981): "Estudi del drama *Isabel Besora, la pastoreta* de Pere Gras i Bellvé", dins *Miscel·lània. Homenatge a Francesc Baró i Vidal*. Reus, Institut de Batxillerat Gaudí.
- COCCO, Marcello M. (1987): *Sigismondo Arquer dagli studi giovanili all' autodafè, con edizione critica delle "Lettere" e delle "Coplas" al imagen del Crucifixo*. Càller, Castello.
- COCOZZELLA, Peter (1977): "Pere Torroella i Francesc Moner: Aspectes del bilingüisme literari (catalano-castellà) a la segona meitat del segle XV". *L&L*, 2.
- (1982): "Ronda de mort a Sinera: an Approach to Salvador Espriu's Aesthetics", dins DURAN, Manuel; PORQUERAS-MAYO, Albert i ROCA-PONS, Josep (ed.): *Actes del segon Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica. Yale 1979*. Barcelona, PAM.
- (1987): "La veu, la persona i el mite: cap a la definició d'una estètica d'Agustí Bartra", dins *Actes del Cinquè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- CODINA I VALLS, Francesc (1993): "Spiritual de Josep M. Llompart". *Sd'O*, 397.
- (2003): "Verdaguer (1865-1883): de fadrí de muntanya a mitificador de Barcelona". *Anuari Verdaguer*, [11], p. 88-107.
- (2006): "Estudi preliminar", dins VERDAGUER, Jacint: *Barcelona. Textos per a un llibre*. Vic, Eumo / Societat Verdaguer.
- CODINA I VALLS, Francesc i PINYOL I TORRENTS, Ramon (1995): "Verdaguer i Barcelona" (Introducció), dins VERDAGUER, Jacint: *Verdaguer i Barcelona. Antologia*. Barcelona, Ajuntament.
- CODINA, Josep A. (1992): "Breu record de Maria Aurèlia Capmany, dona de teatre", dins *Maria Aurèlia Capmany. 1918-1991*. Barcelona, Ajuntament.
- COLL, Jaume (1992¹): "Carnèr's Poesia: aspects of the internal history of the text". *Catalan Review. International Journal of Catalan Culture*, VI, 1/2, p. 191-223.
- (1992²): "Introducció", dins CARNER, Josep: *Poesia*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1998): "Introducció", dins CARNER, Josep: *La paraula en el vent*. Barcelona, Edicions 62.
- COLL, Josep M. (1935): "Fra Pere Saplana, o.p., autor de la traducció catalana del llibre *Consolació* de Boeci". *La paraula cristiana*, 22.
- (1949): "Tres escritores dominicos gerundenses del siglo XIV en lengua vernácula: fr. Arnaldo Simó, fr. Antonio Ginebreda y fr. Juan Romeu". *Anuario del Instituto de Estudios Gerundenses*, 4.
- COLL I ALENTORN, Miquel (1928): "El Llibre de les nobleses dels reys". *Estudis Universitaris Catalans*, XIII.
- (1948): BOADES, Bernat: *Libre dels feyts d'armes de Catalunya*. Barcelona, Barcino.
- (1957): "Sobre el nom d'un trobador català". *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank*. Saarbrücken, Universitat de Saarlandes.
- (1962): "El rei Martí, historiador". *Estudis Romànics*, X.
- (1971-1972): "Les cròniques universals catalanes". *BRALB*, XXXIV.
- (1984): "Pòrtic", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Fort i Cogul. Història monàstica catalana i història del Camp de Tarragona*. Barcelona, PAM.
- (1986): "Recordant Lluís Nicolau d'Olwer". *Revista de Catalunya*, 3, p. 3-9.
- (1991): *Historiografia*. Barcelona, Curial / PAM.
- COLL I AMARGÓS, Joaquim (1998): *Narcís Verdaguer i Callís (1862-1918) i el catalanisme possibilista*. Barcelona, PAM.
- COLL JULIÀ, Núria (1974-1979): "La estancia en Nápoles de Joan Boscà y de Felip de Ferrera en 1507. Precisiones sobre el nacimiento y la genealogía del poeta". *Anuario de Estudios Medievales*, 9, p. 595-615.

- COLL I MIRABENT, Isabel (1988): "El surrealisme a través de les revistes d'avantguarda: *Terramar, Monitor i L'Amic de les Arts*", dins *Surrealisme a Catalunya 1924-1936*. Barcelona, Polígrafa.
- COLLELL, Jaume (1901): *Discurs biogràfic de D. Antoni Camps i Fabrès*. Manresa, Impremta de Sant Josep.
- COLOM, Antoni i DIAZ DE CASTRO, Francisco (1988): *Mateu Obrador. Obra pedagògica*. Palma, Conselleria de Cultura, Educació i Esports.
- COLOM I FERRÀ, Guillem (1972): "Miquel Ferrà, poeta elegíac". *Lluc*, 621, p. 9-11.
- COLOMA, Rafael (ed.) (1976): CARBONELL, Vicent: *Cèlebre centuria*. Alacant, Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- COLOMER, Eusebi (1998): "Vers una nova imatge de Balmes". *Ausa*, 140/141, p. 7-22.
- COLOMER, Josep M. (1982): "Carles Cardó: la tradició catalana". *L'Avenç*, 49, p. 52-54.
- COLOMER, Leandre (1990): "Introducció", dins ROVIRA i VIRGILI, Antoni: *Lectura de Pi i Margall*. Barcelona, La Magrana.
- COLOMINA I CASTANYER, Jordi (1991): "Joaquim Martí i Gadea com a lexicògraf i com a dialectòleg". *Caplletra*, 11, p. 147-166.
- COLÓN I DOMÈNECH, Germà (1988): "El Dr. Badia y la lingüística històrica". *Anthropos*, 81, p. 49-51.
- (ed.) (1988¹): *Liber elegantiarum (Venècia, Paganinus de Paganinis, 1489)*. Castelló de la Plana, Inculca.
- (1993): "'La gàbia gran no fa millor lo aucell': postil·la als *Secrets del Prior Agustí*", dins FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster*. València / Barcelona, Universitat de València / AILLC / PAM.
- (2001): *Les "Regles d'esquivar vocables" i "la qüestió de la llengua"*. Barcelona, Societat Catalana de Llengua i Literatura / IEC.
- COLÓN, Germà i SOBERANAS, Amadeu-J. (1986) *Panorama de la lexicografia catalana. De les glosses medievals a Pompeu Fabra*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana.
- COMADIRA, Narcís (1987): "El Noucentisme a Girona: Rafael Masó", dins DIVERSOS AUTORS: *El Noucentisme. Cicle de conferències fet a la Institució Cultural del CIC de Terrassa, curs 1984/85*. Barcelona, PAM.
- (1989): "En el cinquantenari de la mort de Carles Rahola", dins *Sense escut*. Barcelona, Empúries.
- (2003): "Les correccions del desig en Verdager. Un encoratjament a la lectura d'*Al cel*", dins VERDAGUER, Jacint: *Al cel*. Barcelona, Columna.
- COMADIRA, Narcís i TARRÚS, Joan (1996): *Rafael Masó, arquitecte noucentista*. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya / Lunwerg.
- COMAS, Antoni (1968¹): *Assaigs sobre literatura catalana*. Barcelona, Tàber.
- (1968²): *La creació poètica de J.V. Foix*. Barcelona, Tàber.
- (1971): "Introducció", dins PUJOL, Joan: *La singular y admirable victòria...* Barcelona, Diputació Provincial de Barcelona.
- (1973): *Joan Alcover: aproximació a l'home, al seu procés i a la seva obra*. Barcelona, Dopesa.
- (1979): "Pròleg", dins GUERAU DE LIOST: *Antologia poètica*. Barcelona, Fundació Mediterrània.
- (1985): RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana*. Vol. VI. Barcelona, Ariel.
- (1985¹): "Un escriptor místic català del segle XVII: fra Antoni de Sant Maties", dins *Estudis de literatura catalana (segles XVI-XVIII)*. Barcelona, Universitat de Barcelona / Curial.
- COMAS, Montserrat (1986-1992): *Epistolari de Víctor Balaguer. Aproximació a un catàleg [1942-1970]*. (Continuat en format electrònic i en línia). Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (2008): *Víctor Balaguer i la identitat col·lectiva*. Barcelona / Catarroja, Afers.
- COMPAGNA PERRONE, Anna Maria (1995): "La narrativa in Provenza e Catalogna nel XIII e XIV secolo", dins *La storiografia come forma di narrativa complessa: tradizione e innovazione della narrativa catalana*. Pisa, Edizioni ETS.
- CONCA, M. i GUIA, J. (1998): "El *Franselm*, un llibre de bons amonestaments per a la mediterrània catalana", dins MANINCHEDDA, P. (ed.): *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo. Atti del VI Congresso (III Internazionale) dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (Cagliari, 11-15 ottobre 1995)*. Càller, Cooperativa Universitaria Editrice Cagliariitana.
- CONDEMINAS, Maria (1978): *La gènesi de L'Atlàntida*. Barcelona, Curial.
- CONDOM I GRATACÓS, Dolors (1983): "Tradició retòrica en el *Libre de Senecha, De Providència* d'Antoni Canals", dins *Miscel·lània Aramon i Serra. Estudis Universitaris Catalans*, 3. Barcelona, Curial.
- (1987): "Pere Bes i Labet, un gironí singular del segle XVIII". *Revista de Girona*, 124, p. 492-497.
- CONGOST, Rosa (1994): "La verdadera història de l'hereu Bertrana", dins PONCE, Santi i FERRER, Llorenç (ed.): *Família i canvi social a la Catalunya contemporània (s. XIX-XX)*. Vic, Eumo.
- CONILL, Josep J. (2004): "Epíleg. Dizer o sentido. Uma aproximação à sociologia de Lluís V. Aracil", dins ARACIL, Lluís V.: *Do latim às línguas nacionais: introdução à história social das línguas europeias*. Santiago de Compostel·la, Associação de Amizade Galiza-Portugal.
- CÒNSUL, Isidor (1982): "Pròleg", dins PÀMIAS, Jordi: *El foc a la teulada (Obra poètica, 1)*. Sant Boi de Llobregat, Edicions del Mall.
- (1983): "Valeri Serra i Boldú: l'home i l'obra". *Sd'O*, 289, p. 21-23.
- (1984): "L'any de Jaume Cabré". *Sd'O*, 303, p. 93-94.
- (1988): "Antoni Marí, la voluntat expressiva. Assaigs per a una poètica". *Catalan Writing*, 2.
- (1989): "Maria Mercè Marçal: *Llengua abolida (1977-1989)*". *Sd'O*, 358, p. 46-47.

- (1990¹): “Antoni Marí. Un viatge d’hivern”. *Sd’O*, 362, p. 54.
- (1990²): “Oriol Vergés, *El superfenomen*”. *Catalan Writing*, 4.
- (1993¹): “*Cames de seda*, per Maria Mercè Roca”. *Sd’O*, 399.
- (1993²): “Notes sobre els problemes d’autoria de *Las ruinas de mi convento*”. *Anuari Verdaguier*, [7], p. 25-33.
- (1995): *Llegir i escriure. Papers de crítica literària*. Barcelona, La Magrana.
- (1997): “A profile of Maria Àngels Anglada”. *Catalan Writing*, 15, p. 8-20.
- (1999¹): “Perfil de Maria Àngels Anglada”. *Sd’O*, 475/476, p. 64-66.
- (1999²): “*Pilar Prim i Solitud*”, dins SUNYER, Magí (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, Cossetània.
- (2000): “La memòria de Joan Colomines”. *Sd’O*, 492, p. 105-106.
- (2001): “Estudi preliminar”, dins VERDAGUER, Jacint: *Sant Francesc*. Vic, Eumo / Societat Verdaguier.
- (2003¹): “Miralls de paper. L’obra de Carme Riera”. *Sd’O*, 523/524, p. 69-73.
- (2003²): *Perfils de Verdaguier*. Barcelona, Proa.
- CONTRERAS MAS, Antonio (1993): “Geografía y Medicina en el Renacimiento mallorquín: el historiador Juan Bautista Binimelis”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, XLIX, p. 451-484.
- CORBELLA, Ferran J. (1993): “Vigència del teatre dialèctic. A propòsit de *Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya*”. *Reseña*, 238, p. 15-16.
- (1996): “La vida i l’obra teatral de Ricard Salvat: Materials per a una història”. *Revista de Catalunya*, 113, p. 48-78.
- (1999¹): “Josep M. de Sagarra. Un dramaturg entre el Modernisme i el Noucentisme (1918-1936)”. *Revista de Catalunya*, 136/137, p. 80-118 i 98-118.
- (1999²): “Ricard Salvat: quaranta-cinc anys de trajectòria creativa”, dins SALVAT, Ricard: *Quan el temps es fa espai. La professió de mirar*. Barcelona, IT.
- CORBELLA, Ramon (1976): *El Rector de Vallfogona i els seus escrits*. Barcelona, Josep Martí Morera.
- CORBELLA, C. i DOMÈNECH, E. (1965): “Un frenólogo olvidado: Magín Pers i Ramona” 4, dins *Actas del II Congreso Español de Historia de la Medicina*, II, p. 163-170.
- CORBELLA, Jacint i HERNÁNDEZ DE LA PEÑA, Saturnino (1987): “Introducció a l’estudi de l’obra del Dr. Diego Ruiz (1881-1959): els contes”, dins DIVERSOS AUTORS: *Bases històriques de la psiquiatria catalana moderna*. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias.
- CORBERA, Jaume (1975): “Tomàs Aguiló i Forteza i la qüestió de la llengua”. *Randa*, 9, p. 97-116.
- CORNADÓ, Mari Pau (1985): “*Ariadna al laberint grotesc*: l’enfrontament del jo de l’autor amb la realitat”. *L’Estrof*, 8, p. 59-81.
- (1996): “El projecte poètic de Joan Margarit”, dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- CORNELLÀ, Jordi (2005): “Tomàs Roig i Llop, la recuperació de la infantesa a través de l’escriptura”. *Revista de Girona*, 229, p. 63-69.
- CORNUDELLA, Jordi (1986): “*Nabi*”, de Josep Carner. Barcelona, Empúries.
- (1988): “Estudi introductor i Gabriel Ferrater”. *Vers i prosa*. València, Tres i Quatre.
- CORNUDELLA, Jordi i PERPINYÀ, Núria (1993): *Àlbum Ferrater*. Barcelona, Quaderns Crema.
- CORNUDELLA OLIVART, Joan (1990-91): “Intuïcions antroponímiques en l’obra teatral espriuana, I, II, III”. *Societat d’Onomàstica. Butlletí interior*, XLII, XLV, XLVII, p. 59-71, 53-60, 24-37.
- (2004): “El compromís poètic de Sebastià Sánchez-Juan”. *Sd’O*, 540, p. 32-39.
- COROMINES, Joan (1977): *Vides de Sants rossellonesos*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- (ed.) (1988): GIRONA, Cerverí DE: *Lírica*. Barcelona, Curial.
- COROMINES, Pere (1974): “El teatre d’Iglésias segons *Els vells*”, dins *Diaris i records de Pere Coromines*. Barcelona, Curial.
- CORONEL RAMOS, Marco Antonio (1990-1991 [1992]): “Manuel Martí i el criticisme valencià del segle XVIII”. *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*, XXXI, p. 177-189.
- (1997): *L’Ausiàs March Itatí de l’humanista Vicent Mariner*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1999): “Una introducción y dos calas en el concepto de continuidad literario-espiritual en España”, dins ALDAMA ROY, A.M. i ALTRES (ed.): *La Filología latina hoy. Actualización y perspectivas*. Madrid, Sociedad de Estudios Latinos.
- CORREDERA, Eduardo (1971): *La escuela histórica avellanense*. Lleida, Institut d’Estudis Ilerdencs.
- CORREDOR, Josep Maria (1974): “Per la catalanitat del Rosselló”. *Sd’O*, 179, p. 46.
- CORRETTGER, Montserrat (1994): “Introducció”, dins MASERAS, Alfons: *Ildaribal*. Barcelona, Columna.
- (1995): *Alfons Maseras: intel·lectual d’acció i literat (Biografia. Obra periodística. Traduccions)*. Barcelona PAM.
- (1996): *L’obra narrativa d’Alfons Maseras*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1997): “L’obra poètica d’Alfons Maseras”. *L&L*, 8, p. 149-169.
- (1998¹): “Pere Calders i Massimo Bontempelli: fonaments ideològics, estètics i constructius de la seva obra”. *Catalan Review*, 12, p. 37-59.
- (1998²): “Pere Nanot Renart, referent històric i moral de *La Bogeria* de Narcís Oller”. *Sd’O*, 465, p. 38-41.
- (1999¹): “Correspondència de Joan Salvat-Papasseit a Cristòfor de Domènech”. *Els Marges*, 65, p. 71-84.
- (1999²): “Jordi Castellanos, *Intel·lectuals, cultura i poder*”. *L’Avenç*, 239, p. 71-74.

- (2002): “Josep Maria Prous i Vila: del Noucentisme a la revolució”, dins DIVERSOS AUTORS: *El Noucentisme a Reus. Ideologia i literatura*. Reus, Centre de Lectura.
- (2003¹): “Estudi introductor”, dins GUANSÉ, Domènec: *Laberint*. Tarragona, Arola.
- (2003²): “Pròleg”, dins PROUS I VILA, Josep Maria: *Quatre gotes de sang. Dietari d'un català al Marroc*. Reus, Centre de Lectura.
- (2005): “Josep Güell i Mercader: les propostes literàries d'un republicà federal”, dins DIVERSOS AUTORS: *Literatura i cultura reusenca del segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- (2006¹): “El paradís perdut d'un romàntic conservador: l'obra literària de Querol i Bofarull”, dins DIVERSOS AUTORS: *El Modernisme literari a Tarragona*. Tarragona, Arola.
- (2006²): *Ferran de Querol i de Bofarull i Torredembarra*. Torredembarra, Patronat Municipal de Cultura.
- (2006³): “Francisc Bartrina: Renaixença i modernitat”, dins DIVERSOS AUTORS: *Pensament i literatura a Reus al segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- (2007): “Dietari frustrat de la guerra 1938-1939, de Domènec Guansé: inici de l'obra d'exili narrativa i autobiogràfica”, dins BORJA, Joan; ESPINÓS, Joaquim; ESTEVE, Anna i FRANCÉS, M. Àngels (ed.): *Diaris i dietaris*. Alacant / València, Denes.
- CORREGER, Montserrat i FERRÉ, Xavier (ed.) (2007): *Simposi Josep Güell i Mercader: Per l'amor al progrés*. Reus. 3 de març de 2007. Reus, Arxiu Municipal de Reus.
- CORTÉS CARRERES, Santi (1995): *València sota el règim franquista (1939-1951)*. Barcelona / València, PAM / Institut de Filologia Valenciana.
- CORTÉS, Santi i ESCARTÍ, Vicent Josep (ed.) (2006): *Manuel Sanchis Guarner. Un humanista valencià del segle XX*. València, AVL.
- CORTÉS I MIR, Francesc (1997): JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui del Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (1998): “El projecte d'estrena al Teatro Real de Madrid de l'òpera *Els Pirineus*, a través de la correspondència de Víctor Balaguer a Felip Pedrell: estratègies i malvolences”. *Recerca Musicològica*, XIII, p. 231-267.
- (2001): “La música d'Enric Morera a *L'alegria que passa*” (Pròleg), dins RUSIÑOL, Santiago: *L'alegria que passa*. Barcelona, Proa.
- CORTÉS ORTS, Carles (1999): “Introducció”, dins SIMÓ, Isabel-Clara: *Contes d'Isabel*. Barcelona, Columna.
- (2000): “Els orígens literaris de Xavier Benguerel”. *Revista de Catalunya*, 155, p. 110-120.
- (2002): *Començar a escriure: la construcció dels primers relats de Mercè Rodoreda (1932-1938)*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- (2003): “Temàtica i personatges en l'obra d'Isabel-Clara Simó”, dins *Actes del XII Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Universitat de París IV-La Sorbonne*. 4-10 de setembre de 2000. Barcelona, PAM.
- CORTÉS, Carles i ESCANDELL, Dari (2006): *Retrat Maria Antònia Oliver*. Barcelona, AELC.
- CORTÉS, Francesc i COLOMER, Edmon (2004): “Introducció”, dins PEDRELL, Felip: *Los Pirineus. Ópera en tres actes*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- CORTS I BLAY, Ramon (1992): *L'arquebisbe Fèlix Amat (1750-1824) i l'última Il·lustració espanyola*. Barcelona, Facultat de Teologia de Catalunya / Herder.
- COSTA, Jaume (1965): “Pròleg”, dins PUIG I FERRETER, Joan: *La dama enamorada*. Barcelona, Edicions 62.
- COSTA, Jesús (coord.) (1991): *Samuel Gili Gaya. Vida y obra (1892-1976)*. Lleida, Ediciones Texto e Imágenes.
- COSTA-PAU, Roger i ALTRES (2003): “Camins avant”, dins *Premis de la Crítica de l'AELC*. Barcelona, AELC.
- COSTA-REUS, Marie Noëlle (2001): “Els tempteigs de Llorenç Matheu i Sanç, traductor en castellà de l'*Spill* de Jaume Roig”. *Caplletra*, 31, p. 89-100.
- COSTAFREDA, Mercè (1995): “El teatre anticarlí de Güell i Mercader”, dins SOLÉ I SABATÉ, J.M. (coord.): *Literatura, cultura i catalanisme. III seminari sobre carlisme organitzat per la Fundació Francesc Ribalta i celebrat a Solsona els dies 18 i 19 de març de 1993*. Barcelona, Columna.
- COSTAS I JOVÉ, Francesc (1988): *La Pàtria Catalana*. Valls, Institut d'Estudis Vallencs.
- COSTE, Emmanuel (1919-1920): “Memorias de mossèn Curp, rector de Vilallonga-del-Mont”. *Ruscino*, 1919, p. 69-78 i 117-136, i *Ruscino* 1920, p. 25-40, 37-56 i 143-162.
- COTONER, Lluïsa (ed.) (2000): *El mirall i la màscara. Vint-i-cinc anys de ficció narrativa en l'obra de Carme Riera*. Barcelona, Destino.
- COTS, Montserrat (1985-1986): “Las poesias del trobador Guillem de Cabestany”. *BRALB*, XL.
- CREIXELL, Lluís (1987): “Una gramàtica catalana manuscrita: la *Grammaire catalane* de Joseph Tastú”, dins GRAU, Marie i POISSON, Olivier (ed.): *Études Roussillonaises offertes à Pierre Ponsich. Mélanges d'archéologie, d'histoire et d'histoire de l'art du Roussillon et de la Cerdagne*. Perpinyà, Le Publicateur.
- CRESPÍ, Rafel (1998): “Hi havia tan poca cosa feta i tant per dir”. *Lluc*, 806/807, p. 48-52.
- CREXELL, Joan (1977): “*Cartes a la dona*: el primer llibre català dels EEUU”. *Sd'O*, 214, p. 23-25.
- CREXELLS, Joan (1996): “*Escolis* de Carles Riba” (Pròleg), dins *Obra completa, I. De Plató a Carles Riba*. Barcelona, La Magrana.
- CRISTÒFOR DE DOMÈNECH (1922): *El novel·lista català Alfons Maseras*. Barcelona, Tallers Gràfics de Josep Campàs.
- CRUSET, José (1970): *Guillermo Díaz-Plaja*. Madrid, EPESA.

- CRUZ HERNÁNDEZ, M. (1977): *El pensamiento de Ramón Llull*. Madrid, Fundación Juan March.
- CUARTERO, M. Pilar i CHEVALIER, Maxime (ed.) (1990): TIMONEDA, Joan i ARAGONÉS, Joan: *Buen aviso y Portacuentos. El So-bremesa y Alivio de caminantes. Cuentos*. Madrid, Espasa-Calpe.
- CUCCU, Marina (1998): "William Shakespeare in Catalogna e l'introduzione del mito di *Romeo and Juliet*", dins MANINCHEDDA, Paolo (ed.): *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo. Atti del VI Congresso (III Internazionale) dell'Associazione Italiana di Studi Catalani*. Càller, CUEC.
- (1999): "El rostre 'D'un temps que ja no és el nostre'. Reflexions sobre l'obra narrativa de Cèlia Suñol i Pla (1899-1986)", dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge a Arthur Terry*. Vol. 2. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXXVII*. Barcelona, PAM.
- CUCCU, Marina i PALOMAS i MONCHOLÍ, Joan (2004): *La Itàlia de Víctor Balaguer*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- CUÉLLAR i BASSOLS, Alexandre (1990): "Xavier Monsalvatje, un olotí apassionat per Girona". *Revista de Girona*, 139, p. 52-57.
- CUENCA, Dolors (1996): "Adveniment de l'odi i Refugi absent: dues propostes poètiques de persuasió político-ideològica". *Quaderns de Filologia, II. Funció didàctica i persuasió en la literatura*, p. 125-149.
- CURET, Francesc (1967): "Llibreria-Arxiu Teatral Millà", dins *Història del teatre català*. Barcelona, Aedos.
- CUSCÓ i CLARASÓ, Joan (2004): "Necessitat i valor de l'art. *L'antropologia del geni de Josep de Letamendi*". *Revista de Catalunya*, 113, p. 37-43.
- (2006): "Apunts sobre el pensament de Francesc Pujols. Ciència, filosofia i religió". *Revista de Catalunya*, 220, p. 11-20.
- (2008): *Francesc Pujols i Morgades, el filòsof heterodox*. Barcelona, PAM.

D

- DALMASES, Antoni (1980): *L'obra poètica de Pere Quart*. Sabadell, Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències, Delegació de Sabadell.
- DALMASES, Cándido DE (ed.) (1964): *Tratados espirituales de San Francisco de Borja*. Barcelona, Juan Flors.
- (1983): *El padre Francisco de Borja*. Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos.
- DANÉS SALA, Adriana (2006): "Rafael Tasis als primers anys trenta. Un model d'intel·lectual patriota", dins *L'escriptor i la seva imatge*. Barcelona, L'Avenç.
- DASCA BATALLA, Maria (2006): "L'alfabet dels muts' de Jòdar". *Revista de Catalunya*, 219, p. 85-97.
- DE COURCELLES, Dominique (2003): "Lecture de l'espace et imagination politique en Catalogne au XVIIIème siècle: *Jardin de María plantado en el Principado de Cataluña, 1657*", dins *Momenti di cultura catalana in un millennio. Atti del VII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Catalani* (Nàpols, 22-24 maig 2000). Nàpols, Liguori.
- DE STEFANO, Antonino (1956): *Federico III d'Aragona re di Sicilia (1296-1337)*. Bolonya, Zanichelli.
- DEFIS i PEIX, Otilia (1995): *Artur Martorell, l'home*. Barcelona, PAM.
- DEL NERO, Valerio (1991): *Linguaggio e filosofia in Vives. L'organizzazione del sapere nel "De Disciplinis" (1531)*. Bolonya, Cooperativa Libreria Universitaria Editrice di Bologna.
- DELGADO, Josep Francesc (1988): "*Estimada Marta*", introducció a l'anàlisi d'una llengua poètica. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
- DELOR i MUNS, Rosa Maria (1986): "*Mrs. Death* o el llibre de la generació maleïda". *Els Marges*, 34, p. 37-60.
- (1989): *Salvador Espriu o "el cercle obsessiu de les coses"*. Barcelona, PAM.
- (1990): "Reflexions paral·leles: *Ariadna al laberint grotesc* (1934-1935) i la crisi de la República". *Revista de Catalunya*, 43, p. 123-140.
- (1993¹): "*Ariadna al laberint grotesc*", dins *Salvador Espriu, els anys d'aprenentatge (1929-1943)*. Barcelona, Edicions 62.
- (1993²): *La mort com a intercanvi simbòlic. Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Salvador Espriu: diàleg intertextual (1934-1984)*. Barcelona, PAM.
- (1998): "Temps i poesia a *Cementiri de Sinera* de Salvador Espriu", dins BRIESEMEISTER, Dietrich i SCHÖNBERGER, Axel (ed.): *Festschrift für Heinrich Bihler zu seinem 80. Geburtstag*. Berlin, Domus Editoria Europaea.
- DENDLE, Brian J. (1966): "Two Sources of López-Soler's Articles in *El Europeo*". *Studies in Romanticism*, 5, p. 44-50.
- DESCLOT, Miquel (1977): "Crítica i alquímia". *Reduccions*, 1, p. 51-58.
- (1983): "Introducció", dins BARTRA, Agustí: *Obra poètica Completa. Volum II*. Barcelona, Edicions 62.
- (1991): "Pròleg", dins ARÚS, Joan: *Obra poètica. Volum I (1914-1936)*. Castellar del Vallès, Arxiu d'Història de Castellar.
- (2002): "Pròleg", dins ARÚS, Joan: *Obra completa en prosa*. Castellar del Vallès, Arxiu d'Història de Castellar.

- DESSÈGE, Michel (1968): "Le père de la Renaissance roussillonnaise. Justin Pepratx (1828-1901)". *Société Agricole, Scientifique et Littéraire*, 81, p. 91-96.
- DIAGO, Manuel V. (1989): "Timoneda i el públic lector a la València del cinc-cents", dins FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster*. Barcelona, Universitat de València / AILLC / PAM.
- (1991): "Reflexiones en torno a los autos en catalán de Joan Timoneda: fuentes, lengua, público", dins DIAGO, M.V. i FERRER, T. (ed.): *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*. València, Universitat de València.
- DÍAZ i CARBONELL, Romuald M. (1962): *Dom Bonaventura Ubach. L'home, el monjo, el bibliista*. Barcelona, Aedos.
- (1993): "Guiu Camps: la persona i l'obra", dins RAURELL, Frederic; ROURE, Damià i TRAGAN, Pius-Ramon (ed.): *Tradicció i traducció de la paraula. Miscel·lània Guiu Camps*. Barcelona, PAM.
- DÍAZ y DÍAZ, M.C. i ALTRES (1993): *Hislampa. Hispanorum Index Scriptorum Latinorum Medii Posteriorisque Aevi. Autores latinos peninsulares da época dos descobrimentos (1350-1560)*. Lisboa, Imprensa Nacional.
- DÍAZ LARIOS, Luis F. (1982): "Estudio preliminar. Juan Arolas y el romanticismo valenciano", dins AROLAS, Juan: *Obras*. Madrid, Atlas.
- DÍAZ VILLALONGA, Ramon (ed.) (1997): *Teatre i poesia*. Barcelona, PAM.
- DÍAZ-PLAJA, Aurora (1980): "Llibres per a infants i adolescents". *Sd'O*, 250/251, p. 85.
- DÍAZ-PLAJA, Guillem (1956): "Terra baixa a mig segle", dins *De literatura catalana. Estudis i interpretacions*. Barcelona, Selecta.
- DIVERSOS AUTORS (1913): *Tribut d'homenatge a la memòria de l'artista Hortensí Güell*. Reus, Tipografia Carreras i Vila.
- (1927): *El doctor Sardà i Salvany. Memòries i records*. Sabadell, Biblioteca Sabadellenca.
- (1929): *La vida y la obra de Ricardo Monner Sans. 1853-1927 Estudios e impresiones*. Buenos Aires, Librería de A. García Santos.
- (1931): *Ribera-Rovira. Libro homenaje*. Barcelona, Hudson.
- (1952): "M. I. Sr. D. José Sánchis Sivera. In Memoriam". *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, XIII, p. 154-162.
- (1956): *Àngel Ruiz i Pablo, poeta de Menorca*. Ciutadella.
- (1956¹): *Conferencias pronunciadas con motivo del centenario de Marcelino Menéndez y Pelayo*. 2 vol. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1959): *L'obra de Josep Carner*. Barcelona, Selecta.
- (1960): "Sobre l'obra de mossèn Lluís Carreras", dins CARRERAS, Lluís: *Semblances*. Vol. 1: *Sant Francesc d'Assís, Sant Tomàs d'Aquino*. Barcelona, Gráficas Marina.
- (1966): "Monogràfic". *Primer Acto*, 78.
- (1967¹): "Homenatge a Jordi Rubió". *Sd'O*, any IX, núm. 4, p. 23-49.
- (1967²): "Record de Rafael Tasis". *Sd'O*, any IX, núm. 1, p. 44-50.
- (1968): *En el centenari de Prudenci Bertrana. (La vida, el llenguatge i l'àmbit geogràfic)*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (1969¹): *De Joan Oliver a Pere Quart*. Barcelona, Edicions 62.
- (1969²): "Joan Oliver, 70 anys de joventut". *Sd'O*, 121, p. 50-58.
- (1970¹): "Homenaje a José María Quadrado". *Mayurqa*, III-IV.
- (1970²): "José María Millás Vallicrosa. In memoriam". *Sefarad*, XXX.
- (1971¹): "Ferran Soldevila 1894-1971". *Sd'O*, 142, p. 13-27.
- (1971²): "Rafael Masó i el Noucentisme a Girona". *Presència*, 299, p. 3-16.
- (1972): "Salutació a Tomàs Garcés". *Sd'O*, 394, p. 9-18.
- (1974¹): *Àngel Guimerà (1845-1924)*. Barcelona, Barcino / Fundació Carulla Font.
- (1974²): *Àngel Guimerà en els seus millors escrits*. Barcelona, Arimany.
- (1974³): "Presència d'Àngel Guimerà". *Sd'O*, 180, p. 564-583.
- (1975): *Valeri Serra i Boldú. L'home i l'obra*. Bellpuig, Publicacions de la Secció d'Estudis Històrics de la Biblioteca Pública Municipal de Bellpuig.
- (1976): *Homenatge a Carles Rahola 1881-1939*. Barcelona, Fundació Miró.
- (1978¹): *Alexandre de Riquer. L'home, l'artista, el poeta*. Calaf, Comissió organitzadora de l'homenatge a Alexandre de Riquer.
- (1978²): "Joaquim Pla i Cargol (1883-1978)". *Revista de Girona*, 84, p. 311-319.
- (1978³): *La recerca als Països Catalans: Llibre d'homenatge a Jordi Rubió i Balaguer*. Barcelona, Secretariat de l'àmbit de Recerca del Congrés de Cultura Catalana.
- (1979¹): *Miscel·lània Manyà*. Tortosa / València, Dertosa / L'Estel Edicions.
- (1979²): "Presència de Maurici Serrahima". *Sd'O*, 238-239, p. 29-36.
- (1980¹): *Josep M. Folch i Torres (1880-1950). Per a una cultura catalana majoritària*. Barcelona, Barcino / Fundació Jaume I.
- (1980²): "Monogràfic". *Eivissa*, 10.
- (1980³): "Jaume Vicens i Vives: una obra ingent". *L'Avenç*, 29.
- (1981¹): "Dossier dedicat a Xavier Rubert de Ventós". *Anthropos*, 3.
- (1981²): "Llorenç Riber en el seu centenari". *Lluc*, 699.
- (1981³): *Mayans y la Ilustración*. València, Ajuntament d'Olivá.

- (1982¹): *Centenari Francesc Pujols. Homenatge*. Barcelona, Dau al Set.
- (1982²): "Dossier: Vicent Andrés Estellés". *Lletra de Canvi*, 7, p. 29-86.
- (1982³): *Homenatge a Francesc de B. Moll*. Palma, Universitat de les Illes Balears.
- (1982⁴): *Joan Fuster en els seus millors escrits*. Barcelona, Arimany.
- (1983¹): *Maria Antònia Salvà, 25 anys després*. Lluçmajor, Obra Cultural Balear.
- (1983²): *Miscel·lània homenatge al poeta Jaume Agelet i Garriga*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- (1983³): "Monografia: Màrius Torres". *Quaderns de Ponent*, 3 i 4, p. 7-84.
- (1983⁴): "Monogràfic a Joan Vinyoli". *Reduccions*, 20.
- (1983⁵): "Renaixença i Romanticisme". *Sd'O*, 286-287, p. 9-23.
- (1983⁶): *Menéndez Pelayo: hacia una nueva imagen*. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo.
- (1984): "Pere Calders". *Gra de Fajol*, 10, p. 8-47.
- (1984¹): *Batalla de reines*, de Frederic Soler, Pitarrà. Barcelona, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
- (1984²): *Gumersind Gomila: poeta*. Maó, Consell Insular de Menorca.
- (1984³): "Monogràfic". *Quaderns de Vilaniu*, 5.
- (1984⁴): "Monogràfic dedicat a Carles Riba". *Reduccions*, 23/24.
- (1984⁵): "Dossier Carles Riba: l'exigència i el rigor". *L'Avenç*, 71.
- (1985¹): *Apel·les Mestres (1854-1936). En el cinquantenari de la seva mort, 1936-1986*. Barcelona, Fundació Jaume I.
- (1985²): *Josep Carner: llengua, prosa, poesia*. Barcelona, Empúries.
- (1985³): "Miquel de Palol, cent anys". *Revista de Girona*, 112, p. 15-64.
- (1985⁴): "Pròleg", dins ARIMANY, Miquel: *Poesia 1938-83*. Barcelona, Arimany.
- (1985⁵): *Homenatge a Antoni Comas*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1985⁶): "Jaume Vicens i Vives" (1910-1960)". *L'Avenç*, 83.
- (1985⁷): "Dossier Enric Valor". *L'Aiguadolç*, 1.
- (1986¹): *Alexandre Galí i Coll, centenari del seu naixement 1886-1986*. Barcelona, Ajuntament.
- (1986²): *Joan Brossa o les paraules són les coses*. Barcelona, Fundació Joan Miró.
- (1986³): "Monogràfic dedicat a Josep Carner". *Reduccions*, 29/30.
- (1986⁴): *Homenatge a Xavier Fàbregas*. Barcelona, PAM.
- (1986-2008): *Anuari Verdguer. Revista d'Estudis Literaris del Segle XIX*, 14 vol.
- (1987¹): "Cent anys de Gaziell, l'home i l'escriptor". *Revista de Girona*, 123, p. 24-59.
- (1987²): *Miscel·lània Josep Vallverdú*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- (1987³): *Palau i Fabre*. Barcelona, Publicacions ICE / Universitat de Barcelona.
- (1987⁴): "L'obra narrativa de Joan F. Mira" (Dossier). *L'Aiguadolç*, 5.
- (1988¹): "Actes del Simposi Agustí Bartra". *Faig. Revista Literària*, 30.
- (1988²): *Centenari de Carles Pi i Sunyer: Barcelona, 1888, Caracas, 1971*. Barcelona, Fundació Carles Pi i Sunyer d'Estudis Autònòmics i Locals.
- (1988³): *Homenatge a Lluís Guarnier 1902-1986*. València, Consell Valencià de Cultura.
- (1988⁴): "Homenatge a Marià Manent" (Monogràfic). *Reduccions*, 37.
- (1988⁵): "Memòria de Josep M. de Sagarra". *L'Avenç*, 114, p. 22-43.
- (1988⁶): "Miquel Costa i Llobera". *Estudis Baleàrics*, 58/59.
- (1989¹): *Blai Bonet. A l'ombra de l'esperit*. Palma, Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear.
- (1989²): "Dossier: Vicent Andrés Estellés". *L'Aiguadolç*, 8, p. 9-44.
- (1989³): "Guillem Colom 1890-1990" (Dossier monogràfic). *Estudis Baleàrics*, 35.
- (1989⁴): *Marià Manent*. Barcelona, Publicacions de l'ICE / Universitat de Barcelona.
- (1989⁵): *Nicolau M. Rubió i Tudurí (1891-1981)*. Barcelona, Ajuntament.
- (1989⁶): *Prudenci Bertrana i la seva època*. Girona, Generalitat de Catalunya / Ajuntament de Girona / Fundació Caixa de Barcelona.
- (1989⁷): "Monogràfic Maria-Mercè Marçal". *URC*, 4/5.
- (1989⁸): "Monogràfic Guillem Viladot". *URC*, 3.
- (1990¹): *Dalí escriptor*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions.
- (1990²): "Dossier: estudis i semblances de Joan Valls". *Canelobre*, 17/18.
- (1990³): *El món de Joan Amades*. Barcelona, Generalitat de Catalunya / Centre de Documentació i Recerca de la Cultura Tradicional i Popular.
- (1990⁴): "L'obra crítica i erudita de Ricard Blasco". *L'Aiguadolç*, 11, p. 7-62.
- (1990⁵): "Monogràfic Manuel de Pedrolo". *URC*, 2.
- (1990⁶): *Rellegir Pedrolo*. Barcelona, Edicions 62.
- (1991¹): *Brossa 1941-1991*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- (1991²): "Dossier: Homenatge a Maria Ibars". *L'Aiguadolç*, 16/17, p. 7-79.
- (1991³): *Francesc Pujols pels seus amics: conferències amb motiu del primer centenari del naixement del filòsof*. Figueres, Fundació Gala-Salvador Dalí.
- (1991⁴): "Homenatge a Josep Maria Llompart" (Monogràfic). *Lluc*, 761.
- (1991⁵): *Joaquín Torres-García*. Madrid. València, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / IVAM.

- (1991-1992): “Actes del Congrés Internacional ‘Felip Pedrell i el Nacionalisme musical’”. *Recerca Musicològica*, XI-XII.
- (1992¹): “Antoni Febrer i Cardona i la cultura de la Il·lustració”. *Randa*, 31, número monogràfic.
- (1992²): “Daina entrevista Joan Francesc Mira”. *Daina*, 10, p. 71-91.
- (1992³): *Homenatge a Joan Torrent i Fàbregas*. Sant Feliu de Guíxols, Ajuntament.
- (1992⁴): “Joan Francesc Mira: dades bibliogràfiques”. *Daina*, 10, p. 93-99.
- (1992⁵): *Maria Aurèlia Capmany i Farnés, 1918-1991*. Barcelona, Ajuntament.
- (1992⁶): “Mig segle de Bertrana. Dossier: Prudenci Bertrana entre dos aniversaris”. *Revista de Girona*, 154, p. 52-89.
- (1992⁷): “Monogràfic: Magí Morera i Galícia”. *Urc*, 6.
- (1992⁸): “Montserrat Roig, després del comiat”. *Sd’O*, 387, p. 11-18.
- (1992⁹): *Homenatge a Jaume Vidal i Alcover*. Barcelona, Columna.
- (1992¹⁰): *Vicenç Riera Llorca: Fent memòria*. Pineda de Mar, Ajuntament.
- (1993¹): “Avel·lí Artís-Gener, ‘Tísner’. L’escriptor del mes”. *Crònica d’Ensenyament* (Suplement).
- (1993²): *Centenari C.A. Jordana*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, ILC.
- (1993³): *Centenari Ventura Gassol (1893-1993)*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (1993⁴): *Creació i crítica en la literatura catalana*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1993⁵): *Joan Fuster, entre nosaltres*. València, Generalitat Valenciana.
- (1993⁶): “Maria Mercè Roca. L’escriptor del mes. Febrer de 1993”. *Crònica d’Ensenyament* (Suplement).
- (1993⁷): *Màrius Torres en el record. Recull d’homenatge*. Barcelona, PAM.
- (1993⁸): *Miscel·lània homenatge al Doctor Joan Josep Amengual i Reus*. Mancor de la Vall, Ajuntament / Conselleria de Cultura, Educació i Esports del Govern Balear.
- (1993⁹): “Pere Gimferrer. Una poètica del instant”. *Anthropos*, 140.
- (1993¹⁰): *Miscel·lània Joan Triadú*. Barcelona, PAM.
- (1993¹¹): *Homenatge a Lluís Ferran de Pol*. Arenys de Mar, Ajuntament.
- (1993¹²): “Monogràfic Màrius Torres”. *URC*, 7.
- (1993¹³): *Symposion (Actes del simpòsium Tirant lo Blanc, Barcelona 1990)*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1994¹): *Andreu Nin*. Barcelona, Columna.
- (1994²): *Baltasar Porcel. De la realitat al mite: Antologia crítica*. Palma, Govern Balear / Conselleria de Cultura.
- (1994³): *Centenari Domènec Guansé (1894-1994)*. Barcelona, Generalitat de Catalunya / ILC.
- (1994⁴): “Ferran Soldevila, 1894-1971”. *Sd’O*, 417, p. 9-15.
- (1994⁵): *Investigador en poesia i amic de les arts*. Barcelona, Fundació “la Caixa”.
- (1994⁶): *Josep Maria de Sagarra. Home de teatre 1894-1994*. Barcelona, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
- (1994⁷): “Sergi Pàmies. L’escriptor del mes. Desembre de 1994”. *Crònica d’Ensenyament* (Suplement).
- (1994⁸): “Actes de la I trobada Internacional d’Estudis sobre Arnau de Vilanova”. *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 13.
- (1994-1995): “La llengua d’Àngel Guimerà” (Monogràfic). *Circularart*, 37/38.
- (1995¹): *150è aniversari del naixement de Roc Chabàs. Aguaitis*, 11.
- (1995²): *Actes del II Simposi Carles Riba (Carles Riba: 100 anys)*. Barcelona, PAM / Universitat Autònoma de Barcelona.
- (1995³): “Escalante”. *Saó. Monogràfics*, 24.
- (1995⁴): *Mil 9-cents noranta-5. Any Guimerà*. El Vendrell, Ajuntament.
- (1995⁵): *Sagarra i Barcelona*. Barcelona, Ajuntament.
- (1995⁶): *Torres-García. Pintures de Mon Repòs*. Terrassa / Barcelona, Caixa de Terrassa / MNAC.
- (1996¹): *A Joaquim Molas*. Barcelona, PAM.
- (1996²): *Actes del Simposi Enric Valor*. Alacant, Diputació d’Alacant.
- (1996³): “La cultura del catalanisme. Opinions sobre el llibre de Joan Lluís Marfany”. *Sd’O*, 433, p. 23-31.
- (1996⁴): “Monogràfic”. *Ressò*, 83.
- (1996⁵): “Monogràfic”. *Estudis Baleàrics*, 94/95.
- (1996⁶): *Mossèn Joan Bonet i Baltà. Noranta anys al servei de l’església de Catalunya*. Barcelona, PAM.
- (1996⁷): *Ramon Violant i Simorra: la memòria d’un etnògraf*. Tremp, Garsineu.
- (1996⁸): *Sis estudis sobre Antoni de Bofarull*. Reus, Centre de Lectura.
- (1996⁹): *Tísner. Miscel·lània d’homenatge*. Barcelona, PAM.
- (1997): *Fortià Solà: estudis*. Torelló, Associació d’Estudis Torellonencs.
- (1997¹): “Dossier: 86 anys”. *Canelobre*, 37/38.
- (1997²): *Josep M. Murià i Romaní. Homenatge*. Guadalajara, Jalisco.
- (1997³): “Memorials Institut Català de la Dona 1993-1995” (recull d’articles).
- (1997⁴): *Miscel·lània Joan Estelrich*. Palma, El Tall.
- (1997⁵): *Sobre Jordi Sarsanedas*. Barcelona, PAM.
- (1997⁶): “Victor Balaguer”, dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (1998¹): *Àlbum Jordi Pàmias*. Barcelona, Centre Català del PEN Club.
- (1998²): *Àlbum Maria Àngels Anglada*. Barcelona, Centre Català del PEN Club.
- (1998³): *Andreu Nin i el socialisme*. Barcelona, Universitat de Barcelona.

- (1998⁴): “Dossier”. *Revue d'Études Catalanes*, 1.
- (1998⁵): “Dossier Joan Fuster”. *Túria*, 1.265, p. 2-32.
- (1998⁶): “Homenatge a Josep Maria Miquel i Vergés”. *Quaderns d'Estudis Arenyencs*, 6.
- (1998⁷): *Jaume Balmes 1810-1848. Cent-cinquantè aniversari 1998*. Vic, Ajuntament.
- (1998⁸): “Monogràfic Ferran Canyameres”. *Ciutat*, 7, p. 3-36.
- (1998⁹): *Jornades sobre l'obra de Miquel Batllori*. Barcelona, IEC.
- (1998¹⁰): *Miquel Batllori, historiador i humanista*. Barcelona, RABLB.
- (1998¹¹): “Dossier Marià Manent. 90è Aniversari”. *L'Avenç*, 120.
- (1998¹²): “Dossier Homenatge a Isa Tròlec”. *L'Aiguadolç*, 24.
- (1999¹): *Actas del Congreso Internacional sobre Gregorio Mayans*. València, Ajuntament d'Oliva.
- (1999²): *Actes del Col·loqui Llorenç Villalonga*. Barcelona, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- (1999³): “Aurora Bertrana, vint-i-cinc anys després” (Dossier monogràfic). *Revista de Girona*, 193.
- (1999⁴): “Baldiri Reixac. 250 anys de les Instruccions” (Dossier). *Revista de Girona*, 192, p. 43-91.
- (1999⁵): *Bibliografia de i sobre Llorenç Villalonga*. Palma, Miquel Font Editor.
- (1999⁶): *Centenari Joan Oliver “Pere Quart” (1899-1999)*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, ILC.
- (1999⁷): “Dossier”, dins *La ficció narrativa: Pep Albanell (Dolor de rosa, Fantasies auxiliars administratives, L'habitant del no-res)*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (1999⁸): “En el centenari de Joan Oliver”. *Sd'O*, 475/476, p. 39-61.
- (1999⁹): *Entre el vent, sota el cel. Una aproximació a la poesia de Marià Villangómez*. Eivissa, Mediterrània.
- (1999¹⁰): “Jordi Llimona. Caputxí i escriptor”. *Espai de Llibertat. Fundació Francesc Ferrer i Guàrdia*, 113.
- (1999¹¹): “Monogràfic Jordi Pàmias”. *URC*, 14.
- (1999¹²): “Homenatge a Isabel-Clara Simó”. *L'Aiguadolç*, 25.
- (1999¹³): *Jaume Fuster. Homenatge*. Barcelona, Edicions 62.
- (1999-2000): “Bartomeu Rosselló-Pòrcel (1913-1938)”. *Estudis Baleàrics*, 64/65, p. 9-46.
- (2000¹): *Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Blai Bonet*. Palma, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- (2000²): “Dossier dedicat a Segimon Serrallonga”. *Miramargers: revista de la Universitat de Vic*, 27.
- (2000³): *Josep Palau i Fabre, l'Alquimista*. Barcelona, KRTU.
- (2000⁴): “El realisme a la literatura catalana de postguerra”. *Caplletra*, 28 (Monogràfic).
- (2000⁵): “Monogràfic dedicat a Joan Barceló”. *URC*, 15.
- (2000⁶): “Tísner, encara”. *Sd'O*, 492, p. 76-82.
- (2000⁷): *Ultramar. Política de Víctor Balaguer i progrés per a Vilanova i la Geltrú*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (2000⁸): “Deu anys sense Pedroló”. *Sd'O*, 491.
- (2001): *Centenari Carles Sindreu (1900-2000)*. Barcelona, ILC.
- (2001¹): “Dossier”. *Revue d'Études Catalanes*, 4, p. 87-187.
- (2001²): “Dossier dedicat a Segimon Serrallonga”. *Reduccions*, 73/74.
- (2001³): *Gabriel Ferrater, “In memoriam”*. Barcelona, Proa.
- (2001⁴): “Homenatge in memoriam del Pare Guiu Camps, monjo de Montserrat, biblista”. *Butlletí de l'Associació Bíblica de Catalunya*, 73, p. 3-54.
- (2001⁵): *Joan Brossa o la revolta poètica*. Barcelona, Fundació Joan Brossa / Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Fundació Joan Miró.
- (2001⁶): *Josep Roca-Pons. Sessió en memòria*. Barcelona, IEC.
- (2001⁷): “Tomàs Garcés en el seu centenari”. *Sd'O*, 501, p. 19-29.
- (2001⁸): “Víctor Balaguer. Romàntic i liberal”. *L'Avenç*, 262, p. 17-75.
- (2001⁹): *De sombra y de sueños. Homenaje a J.M. Castellet*. Barcelona, Península.
- (2001¹⁰): *Records d'ahir i d'avui. Homenatge a Albert Manent i Segimon amb motiu dels 70 anys*. Barcelona, PAM.
- (2001¹¹): *Miscel·lània Segimon Serrallonga*. Vic, Eumo.
- (2002¹): “Albert Ràfols Casamada”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 21, p. 19-23.
- (2002²): *Àlbum Concepció G. Maluquer*. Barcelona, Centre Català del PEN Club.
- (2002³): CORRETGER, Montserrat i FERRÉ, Xavier (ed.): *Joaquim M. Bartrina, entre les raons poètiques i les científiques*. Reus, Publicacions de l'Arxiu Municipal de Reus.
- (2002⁴): “Dossier Joan Fuster”. *Afers*, 42/43.
- (2002⁵): *Guimerà. “La filla del mar”*. Barcelona, TNC.
- (2002⁶): *Josep Roca-Pons (1914-2000)*. Sitges, Grup d'Estudis Sitgetans.
- (2002⁷): “Monogràfic dedicat a Màrius Torres”. *URC*, 17.
- (2002⁸): NICOLÁS, Miquel (ed.): *Bernat i Baldoví i el seu temps*. València, Universitat de València.
- (2002⁹): PALAU, Montserrat i MARTÍNEZ GILI, Raül-David (ed.): *Maria Aurèlia Capmany: l'afirmació de la paraula*. Valls, Cossetània.
- (2002¹⁰): *Verdaguer. Un geni poètic. Catàleg de l'exposició commemorativa del centenari de la mort de Jacint Verdaguer (1902-2002)*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
- (2002¹¹): *Joaquim Carbó. Setanta anys*. Barcelona, Barcanova.

- (2003¹): “A Joan Fuster (I i II)”. *Revista del Centre de Lectura*, 6-7 (Dossier).
- (2003²): *Bearn, entre la vida i la ficció*. Barcelona, Fundació Casa Museu Llorenç Villonga / PAM.
- (2003³): “Joaquim Ruyra: cent anys de *Marines i boscatges*”. *Sd’O*, 521, p. 18-30.
- (2003⁴): “L’any Francesc de B. Moll”. *Sd’O*, 518, p. 20-28.
- (2003⁵): *La revolta poètica de Joan Brossa*. Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- (2003⁶): “Marian Vayreda. Dossier”. *Sd’O*, 528, p. 47-69.
- (2003⁷): “Màrius Serra”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 22, p. 20-25.
- (2003⁸): *Miscel·lània homenatge a Rafael Martí de Viciana en el V centenari del seu naixement 1502-2002*. Borriana / València, Ajuntament / Generalitat Valenciana.
- (2003⁹): *Obres completes de Salvador Espriu*. Barcelona, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu / Edicions 62.
- (2003¹⁰): “Vicenç Riera Llorca: Cent anys”. *Sd’O*, 527.
- (2003¹¹): “Pere Rovira”. *Caràcters*, 24.
- (2003¹²): *Premis de la Crítica de l’AELC*. Barcelona, AELC.
- (2004¹): *L’Estat nació i el conflicte regional: Joan Mañé i Flaqué, un cas paradigmàtic, 1823-1901*. Barcelona, PAM.
- (2004²): *Maria Rosa*. Àngel Guimerà. Barcelona, TNC.
- (2004³): “Monogràfic dedicat a Concepció G. Maluquer”. *URC*, 19.
- (2004⁴): “Simposi Internacional Felip Pedrell i *Els Pirineus*”. *Recerca Musicològica*, XIV-XV, p. 253-348.
- (2004⁵): *Víctor Balaguer i el seu temps*. Barcelona, PAM.
- (2004⁶): *Vicent Andrés Estellés*. Alacant, IIFV.
- (2004⁷): “Biel Mesquida” (Pàgines centrals). *Caràcters*, 28.
- (2004⁸): *Àlbum Maria Dolors Orriols*. Barcelona, Centre Català del PEN Club.
- (2004⁹): *Premis de la Crítica de l’AELC 2004*. Barcelona, AELC.
- (2004¹⁰): “Homenatge a Jordi Carbonell”. *Sd’O*, 535/536, p. 26-37.
- (2004¹¹): “Martí Domínguez” (Pàgines centrals). *Caràcters*, 27, p. 22-27.
- (2004¹²): “Ricard Creus” (Pàgines centrals). *Caràcters*, 29, p. 22-25.
- (2005¹): *Centenari de Joan Llacuna*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (2005²): *Domènec Guansé: revisió i actualitat*. Tarragona, Arola.
- (2005³): “Entorn de les Regles d’esquivar vocables”. *Estudis Romànics*, XXVII, p. 199-242.
- (2005⁴): ESCARTÍ, Josep i ROCA, Rafael (ed.): *Constantí Llobart i el seu temps*. València, AVL.
- (2005⁵): *Gumersind Gomila*. Barcelona, AELC.
- (2005⁶): *Homenatge a Joaquim Ruyra en el centenari de “Marines i boscatges” (1903-2003)*. Barcelona, IEC.
- (2005⁷): “Jornades d’Estudi Anton Busquets i Punset (1876-1934), I”. *Quaderns de la Selva*, 17, p. 7-49.
- (2005⁸): *Liliana. El món fantàstic d’Apel·les Mestres. Del 14 de juny al 28 d’agost de 2005*. Barcelona, MNAC.
- (2005⁹): *Lola Anglada i l’ideal del llibre*. Barcelona, Diputació de Barcelona.
- (2005¹⁰): “Màrius Sampere”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 33, p. 22-28.
- (2005¹¹): *Pere Capellà*. Barcelona, AELC.
- (2005¹²): “Jesús Moncada, camí del record”. *Sd’O*, 550, p. 37-49.
- (2005¹³): *Joan Ferraté. Actes de la Jornada d’estudi i evocació*. Barcelona, Residència d’Investigadors del CSIC.
- (2006¹): *Antoni Comas i Pujol. Ara que fa vint-i-cinc anys*. Mataró / Barcelona, Alta Fulla.
- (2006²): CAMPS, Christian (coord.): *El teatre de Josep Benet i Jornet*. Péronnas, Éditions de la Tour Gile.
- (2006³): “Con Pere Gimferrer”. *Zurgai*, desembre.
- (2006⁴): “Cròniques del cerc i la garbinada”. *URC*, 21.
- (2006⁵): *Eugení d’Ors, llums i ombres. Cicle de conferències en el cinquantenari de la seva mort (1954-2004)*. Valls, Cossetània.
- (2006⁶): *I cremo tot en cant. Actes del 1r Simposi Internacional Joan Vinyoli*. Barcelona, PAM.
- (2006⁷): “Jornades d’Estudi Anton Busquets i Punset (1876-1934), II”. *Quaderns de la Selva*, 18, p. 15-77.
- (2006⁸): “Manuel Garcia Grau”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 37, p. 24-27.
- (2006⁹): “Ramon Vinyes”. *Assaig de Teatre*, 56, p. 29-128.
- (2006¹⁰): “Ramon Vinyes, la passió per les lletres”. *Sd’O*, 563, p. 32-49.
- (2006¹¹): “Emili Teixidor” (Pàgines centrals). *Caràcters*, 35.
- (2006¹²): “Carme Riera” (Pàgines centrals). *Caràcters*, 34.
- (2006¹³): *Premis de la Crítica de l’AELC 2006*. Barcelona, AELC.
- (2006¹⁴): “Monogràfic”. *Assaig de Teatre*, 54/55.
- (2006¹⁵): *Centenari Artur Bladé 1907-2007*. Barcelona, ILC.
- (2007¹): “Artur Bladé, cent anys”. *Sd’O*, 567, p. 15-23.
- (2007²): “Baltasar Porcel i l’aventura del món”. *Lluc*, 856, p. 7-58.
- (2007³): CAMPS, Christian (coord.): *La narrativa de Maria Barbal*. Péronnas, Éditions de la Tour Gile.
- (2007⁴): *Centenari Maurici Serrahima (1902-2002)*. Barcelona, Generalitat de Catalunya / ILC.
- (2007⁵): *Contra tots els mals*. Palma, Institut d’Estudis Baleàrics.
- (2007⁶): *El (re)descobriments de l’edat moderna. Estudis en homenatge a Eulàlia Duran*. Barcelona, PAM.
- (2007⁷): “Imma Monsó”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 41, p. 24-28.

- (2007⁸): “Josep Massot i Muntaner, un savi infatigable”. (Dossier). *Lluc*, 859, p. 9-41.
- (2007⁹): “Miquel de Palol”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 39, p. 24-29.
- (2007¹⁰): “Monogràfic dedicat a Maria-Mercè Marçal”. *URC*, 22.
- (2007¹¹): “Sergi Pàmies”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 38, p. 24-30.
- (2007¹²): *Servir Catalunya. Homenatge als 70 anys de Max Cahner*. Barcelona, PAM.
- (2007¹³): “Vicent Alonso”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 40, p. 24-30.
- (2007¹⁴): *Premis de la Crítica de l’AELC 2007*. Barcelona, AELC.
- (2008¹): “Introducció”, dins *Lo Nou Testament*. Barcelona, Associació Bíblica de Catalunya / PAM.
- (2008²): “Josep Iborra”. (Pàgines centrals). *Caràcters*, 43, p. 24-31.
- (2008³): “Mercè Rodoreda, cent anys”. *Sd’O*, 577, p. 12-35.
- (2008⁴): “Monogràfic dedicat a Maria-Mercè Marçal”. *Reduccions*, 89/90.
- (2008⁵): “Record de Jordi Sarsanedas”. *Sd’O*, 578, p. 13-34.
- (2008⁶): “Josep Palàcios” (Pàgines centrals). *Caràcters*, 44, p. 24-30.
- (2008⁷): “Monogràfic Maria-Mercè Marçal”. *Reduccions*, 89/90.
- (2008⁸): *Francesc Pujols: llums i ombres*. Martorell / Vilafranca del Penedès, Fundació Francesc Pujols / Andana.
- DODAS, Anna (1986): *Una mitologia actual. “Mites” de Jordi Sarsanedas*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1990): “Mite en un jardí. El mite introductor”. *Lletra de canvi*, 30, p. 36-43.
- DOLÇ, Jordi (1988): *Higini Anglès 1888-1969*. Tarragona, El Médol.
- DOLÇ, Miquel (1971): “El Crist i l’Ulisses d’Agustí Bartra” (Introducció), dins BARTRA, Agustí: *Obra completa*. Vol. 3: *Narrativa*. Barcelona, Edicions 62.
- (1976): “Joan Arús, teoritzador de la poesia” (Pròleg), dins ARÚS, Joan: *Experiències i reflexions entorn de la poesia*. Barcelona, Pòrtic.
- (1984): “Guillem Colom, una vida voltada de poesia” (Pròleg), dins COLOM, Guillem: *Antologia lírica*. Palma, Moll.
- (1987): ALOMAR, Gabriel i ROSSELLÓ-PORCEL, Bartomeu: *Antologia poètica*. Palma, Moll.
- (1994): *Estudis de crítica literària. De Ramon Llull a Bartomeu Rosselló-Pòrcel*. Barcelona, PAM.
- DOLL, Kristine (1987): “Towards a Revaluation of Joan Alcover’s *Elegies*”. *Catalan Review*, II, 1, p. 69-84.
- (1995): “The Traditional and the Visionary in the Works of Gabriel Alomar”. *Catalan Review*, IX, 1, p. 61-71.
- DOLS I SALAS, Nicolau (1994): “La veu de la veu. Lectura de la poesia inicial de Miquel Gayà”. *Lluc*, setembre-octubre 1994, p. 17-22.
- DOMÈNECH, Joan de Déu (1990): “*Revolució catalanista*, de J.V. Foix i Josep Carbonell: la història d’un llibre maleït”. *Revista de Catalunya*, 42, p. 132-138.
- (1993): “Fisiologia del turista. En el centenari de Vicenç Coma Soley”. *Sd’O*, 403/404, p. 43-44.
- (1999): “Introducció”, dins LÓPEZ-PICÓ, Josep M.: *Dietari (1929-1959)*. Barcelona, PAM.
- (2004): *Xocolata cada dia. A taula amb el baró de Maldà. Un estil de vida del segle XVIII*. Barcelona, La Magrana.
- DOMÈNECH, Joan de Déu i PANYELLA, Vinyet (1990): *Àlbum Foix*. Barcelona, Quaderns Crema.
- DOMINGO, Josep M. (1996): *Josep Pin i Soler i la novel·la, 1869-1892. El cicle dels Garriga*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2002): “Personalització i causerie. Josep Pin i Soler, 1902-1906”, dins PIN I SOLER, Josep: *Vària. Primera sèrie*. Tarragona, Arola.
- (2003¹): “Josep Pin i Soler novel·lista. Les novel·les del cicle dels Garriga”, dins PIN I SOLER, Josep: *La família dels Garrigas*. Tarragona, Arola.
- (2003²): CABRÉ, Rosa i ALTRES (ed.): *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2005): “Francisco M. Tubino i la literatura catalana del segle XIX”, dins TUBINO, Francisco M.: *Historia del renacimiento literario contemporáneo en Cataluña, Baleares y Valencia*. Lleida, Punctum & GELCC / Aula Màrius Torres.
- (2007¹): “De literatura catalana en l’Espanya liberal: la *Historia del renacimiento literario contemporáneo* de Francisco M. Tubino (1879-1881)”, dins CABRÉ, Rosa i DOMINGO, Josep M. (ed.): *Estudis sobre el positivisme a Catalunya*. Vic, Eumo.
- (2007²): “Pròleg”, dins GENER, Pompeu: *Mis antepasados y yo*. Lleida, Punctum & GELCC / Aula Màrius Torres.
- (2007³): “Virtut, reencantament. Sobre la poesia primera d’Apel·les Mestres”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Ricard Torrents. Scientiae patriaeque impendere vitam*. Vic, Eumo.
- (2008): “Pin i Soler, de la novel·la al teatre. A propòsit de *Sogra i nora*”, dins CABRÉ, Rosa i DOMINGO, Josep M. (ed.): *Josep Yxart i el teatre del seu temps*. Lleida, Punctum & GELCC.
- DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.) (2000): *Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- DOMÍNGUEZ MOLTÓ, Adolfo (1978): *El Abate D. Juan Andrés Morell (Un erudito del siglo XVIII)*. Alacant, Institut d’Estudis Alacantins.
- (1981): *Martí Gadea, su vida y su obra*. Alacant, Caja de Ahorros Provincial.
- (1986): *El P. Tomás Serrano: un humanista del siglo XVIII*. Alacant, Caja de Ahorros Provincial.
- DORIA, Sergi (2005): “El corazón del bosque”. *Revista de Libros*, 97.
- DUARTE I MONTSERRAT, Àngel (1988): *Pere Coromines: del republicanisme als cercles llibertaris (1888-1896)*. Barcelona, PAM.

- (1989): “El catalanisme de Pere Coromines: ciutadania i política republicana” (Pròleg), dins COROMINES, Pere: *Apologia de Barcelona i altres escrits*. Barcelona, La Magrana / Diputació de Barcelona.
- DUNYACH, Georges (2003): *Pierre Talrich*. Perpinyà, Les Publications de l'Olivier.
- DUPLÁA, Christina (1996¹): “La genealogía como testimonio en el pensamiento de Montserrat Roig”. *Duoda*, 10, p. 49-57.
- (1996²): *La voz testimonial en Montserrat Roig*. Barcelona, Icaria.
- DURAN, Eulàlia (ed.) (1981): DESPUIG, Cristòfor: *Los col-loquis de la insigne ciutat de Tortosa*. Barcelona, Universitat de Barcelona / Curial.
- (1982): “Unes cartes amoroses del segle XVI en català”. *L'Espill*, 15, p. 25-51.
- (ed.) (1984¹): *Les cròniques valencianes sobre les Germanies de Guillem Ramon Català i de Miquel Garcia (segle XVI)*. València, Eliseu Climent.
- (1984²): *Lluís Ponç d'Icard i el “Llibre de les grandeses de Tarragona”*. Barcelona, Curial.
- (ed.) (1990): CENTELLES, Jordi: *Dels Fets e dits del gran rey Alfonso. Versió catalana del segle XV de Jordi Centelles*. Barcelona, Barcino.
- (1992): “La difusió de l'obra de Pere Tomic: edicions i manuscrits”. *L'Avenç*, 165.
- (1993¹): “Antonio Agustín y su entorno familiar”, dins CRAWFORD, M.H. (ed.): *Antonio Agustín between Renaissance and Counter-Reform*. Londres, Warburg Institute / University of London.
- (1993²): “Joan Binimelis i la seva *Història de Mallorca*”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, XLIX, p. 485-496.
- (1994): “La historiografia catalana en el pas del Renaixement al barroc: el poema èpic sobre Lepant de Joan Pujol (1573)”, dins ROMERO, C. i ARQUÉS, R. (ed.): *La cultura catalana tra l'umanesimo e il barocco*. Pàdua, Programma.
- (1995¹): “El ‘Don Joan’ de Ferran Soldevila”. *Sd'O*, 425, p. 53-54.
- (1995²): “Introducció”, dins NICOLAU D'OLWER, Lluís: *Cartes a Hermínia Grau i Aymà*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1995³): “Narcís Feliu de la Penya, historiador i polític”. *Afers*, 20, p. 73-86.
- (1995-1996): “Realitat i ficció en la novel·la castellana *Questión de amor* (València 1513)”. *BRABLB*, XLV, p. 389-407.
- (2000¹): *Agustí Duran i Sanpere, semblança biogràfica*. Barcelona, IEC.
- (2000²): “Agustí Duran i Sanpere, semblança”. *Revista de Catalunya*, 155, p. 11-26.
- (2004): “Un viatge a Mallorca (1913) d'Agustí Duran i Sanpere”, dins DIVERSOS AUTORS: *La cultura catalana en projecció de futur. Homenatge a Josep Massot i Muntaner*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- (2005): “Sobre la temàtica de les *Profecies* atribuïdes a Bernat de Mogoda”. *Randa*, 54, p. 57-63.
- DURAN, Lluís i FLOS I MARGALEF, Jordi (2001): *Flos i Calcat: catalanisme i escola*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- DURAN, Manuel i PUIGTOBELLA, Bernat (ed.) (1996): “Pere Calders and his contemporaries”. *Catalan Review*, X, 1/2, p. 13-328.
- DURAN I MATEU, Martí (ed.) (2001): ANYÉS, Joan Baptista: *Obra profana. Apologies, València 1545*. Barcelona, UNED / RABLB.
- DURAN I SANPERE, E. (1962): “Els Ausiàs March de Montcortès”. *Estudis Romànics*, XI, p. 145-160.
- DURAN I SANPERE, A. i DURAN, E. (1984): *La Passió de Cervera. Misteri del segle XVI*. Barcelona, Curial.
- DURAN I SANPERE, A. i SANABRE, J. (1930): *Llibre de les solemnitats de Barcelona*. Barcelona, Institució Patxot.
- DURAN TORT, Carola (1996): “Els inicis d'una amistat perdurable. Primeres cartes de Pere Aldavert a Àngel Guimerà”. *L&L*, 7, p. 331-344.
- (1997): “*Los petons de Joan Segon*. Un llibre singular en la bibliografia catalana del segle XIX”, dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (1999¹): “L'Estampa de la Renaixença i Pere Aldavert”, dins DOMINGO, Josep M. i ROIG, Francesc (ed.): *El segle romàntic. Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (1999²): *Propostes del catalanisme intransigent. Debat sobre Espanya, Cuba i Catalunya (1890-1899)*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (2000): “Pere Aldavert i *La Renaixença*, veus discordants de la premsa barcelonina dels noranta”, dins DIVERSOS AUTORS: *1998: Entre la crisi d'identitat i la modernització. Actes del Congrés Internacional celebrat a Barcelona*. Barcelona, PAM.
- (2001): “*La Renaixença*”, primera empresa editorial catalana. Barcelona, PAM.
- (2002): “Ernest Moliné i Brasés, defensor dels Jocs Florals”, dins DIVERSOS AUTORS: *Anuari Verdaguer 1997-2001*. Vic, Eumo.
- (2003): “*La Llar* (1871), efimera publicació femenina”, dins CABRÉ, Rosa i ALTRES (ed.): *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2004): “Crònica vigatana de 1870. Dues cartes de Joan Montserrat i Archs a Antoni Aulèstia i Pijoan”. *Ausa*, 154, p. 251-538.
- (2006): *Pere Aldavert. Una vida al servei de l'ideal*. Barcelona, PAM.

E

- EBERSOLE, Alva V. (1985): *La obra teatral de Luciano Francisco Comella (1789-1806)*. València, Albatros.
- EDICIÓ NARPAN (1977, 1983): EIXIMENIS, Francesc: *Obres de Francesc Eiximenis*. Girona, Col·legi Universitari de Girona / Diputació de Girona.
- ELIAS I BUSQUETA, Pere (1972): *Ramon Vinyes i Cluet: un literat de gran volada (1882-1952)*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- ELLIOT, A. (1984): "L'historiador com a artista: manipulació de la història a la crònica de Desclot". *Quaderns Crema*, 9.
- ENRICH I MURT, Maria (1987): "Introducció a la poesia de Joan Llacuna". *Miscel·lània Aqualatensia*, 4, p. 219-244.
- (1997): *Josep Romeu i Figueras: L'intel·lectual i el poeta*. Barcelona, PAM.
- ENSENYAT PUJOL, Gabriel (1993): "Quina acceptació tingué la *Història del Regne de Mallorca* de Joan Binimelis?" *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, XLIX, p. 497-510.
- EPALZA, M. DE (1965): "Nuevas aportaciones a la biografía de fray Anselmo Turmeda". *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVIII.
- (1971): *La Tuhfa, autobiografía y polémica islámica contra el cristianismo de Abdallah al-Taryuman (fray Anselmo Turmeda)*. Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.
- E.R.A. 80 (1977): *Els anarquistes educadors del poble: "La Revista Blanca" (1898-1905)*. Barcelona, Curial.
- ERILL I PINYOT, Gustau (1994): "Ferran Canyameres, un escriptor poc conegut i menys valorat". *Sd'O*, 418, p. 54-56.
- (1999): *Ferran Canyameres. Entre la memòria i l'oblit*. Barcelona, Baula.
- ESCALA, Maria (1992): "La strategia ironica di Josep Maria de Sagarra in *Vida privada*". *Annali. Sezione Romanza de l'Istituto Universitario Orientale*, 34, p. 529-536.
- ESCALAS, Romà (1993): *Caçoner del duc de Calàbria: setze exercicis sobre els vuit tons*. Barcelona, Societat Catalana de Musicologia.
- ESCAMILLA, David (2004): *Raimon. L'art de la memòria*. Barcelona, Planeta.
- ESCARTÍ, Vicent Josep (ed.) (1988): *Dietari del capellà d'Alfons el Magnànim*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1993): "El ms. 212 de la BUV i les Cròniques de Joan I, Martí l'Humà i Ferran I". *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*, 15.
- (ed.) (1995): BEUTER, Pere Antoni: *Cròniques de València*. València, Generalitat Valenciana / Consell Valencià de Cultura.
- (1997): *La primera edició valenciana de l'obra d'Ausiàs March. 1539*. València, Bancaixa / Universitat de València / Generalitat Valenciana / Biblioteca Nacional.
- (ed.) (1998¹): BEUTER, Pere Antoni: *Primera part de la Història de València*. València, Universitat de València.
- (1998²): *Memòria privada. Literatura memorialística valenciana del segle XV al XVIII*. València, Eliseu Climent.
- (ed.) (1999): AIERDI, Joaquim: *Dietari. Notícies de València i son regne, de 1661 a 1664 i de 1667 a 1679*. Barcelona, Barcino.
- (ed.) (2001): MILÀ, Lluís del: *El cortesano*. 2 vol. València, Biblioteca Valenciana / Ajuntament / Universitat de València.
- (ed.) (2005): ESTEVE I PUIG, Pere: *Escrits valencians*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (2007): *El Diario (1700-1715) de Josep Vicent Ortí i Major. Estudi i edició*. València, Bancaixa.
- ESCARTÍ, Vicent J.; PELLISSER, Nel·lo i SANSANO, Biel (1996): *Martí Domínguez i el seu temps*. Algemés, Germania.
- ESCARTÍ, Vicent J. i SANSANO, Biel (ed.) (1995): PERPINYÀ, Salvador: *Antigüedades y glorias de la villa de Elche*. Elx, Ajuntament.
- ESCOBEDO, Joana (1981): "El teatre de Josep Roca i Roca. Aportació documental coetània". *Affar*, 1, p. 69-85.
- (2001): "Retrat d'un col·lega comú: Pere Bohigas i Balaguer". *L&L*, 12, p. 517-520.
- (2004): "El llegat del Dr. Pere Bohigas i Balaguer. Realitat. Memòria. Futur". *L&L*, 15, p. 649-650.
- ESCOFET, Eduard (2005): "Jep Gouzy: botiga de res i de concerts inoblidables". *Caràcters*, 31, p. 27-28.
- ESCRIVÀ, Vicent (1981): "Pròleg", dins PÉREZ MONTANER, Jaume: *Museu de cendres*. València, Diputació de València.
- (1984): "Periple ple de Salvador Jàfer", dins JÀFER, Salvador: *Els caçadors salvatges*. València, Eliseu Climent.
- (1986): "La circulació del saber en la narrativa d'E. Valor", dins DIVERSOS AUTORS: *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*. Vol. I. Barcelona, PAM.
- (1988¹): "Rondalla de rondalles de Lluís Galiana: una novel·la del segle XVIII", dins MANENT, A. i VENY, J. (ed.): *Miscel·lània d'homenatge a Enric Moreu-Rey*. Barcelona, AILLC / Societat Onomàstica / Universitat de Barcelona / PAM.
- (1988²): "Vicent Boix i Ricart (1813-1880): les bases del folklorisme renaixentista valencià", dins MANENT, Albert i MASSOT I MUNTANER, J. (ed.): *Miscel·lània Joan Gili*. Barcelona, PAM.
- (1991): "Enric Valor, un narrador perenne", dins VALOR, E.: *Sense la terra promesa. Obra literària completa*. València, Tàndem.
- (1992): "Lluís Alpera en el marc de la producció literària de postguerra al País Valencià" (Pròleg), dins ALPERA, Lluís: *Cinquanta poemes: antologia*. Barcelona, La Magrana.

- ESPADALER, Anton M. (1984): *Una reina per a Curial*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1986): “El meravellós com a luxe i pedagogia”, dins SCHMITT, J.-C. i ALTRES: *El món imaginari i el món meravellós a l’E-dat Mitjana*. Barcelona, Fundació Caixa de Pensions.
- (1997): “El rei d’Aragó i la data del *Jaufré*”. *Cultura Neolatina*, 57.
- (2000): “La recepció d’Ausàs March a la Renaixença”. *Reduccions*, 72, p. 25-43.
- (2001): “La Catalogna dei re”, dins BOITANI, Piero; MANCINI, Mario i VARVARO, Alberto (dir.): *Lo spazio letterario del Medioevo. 2. Il Medioevo Volgare. 1. La produzione del testo*. Tom 2. Roma, Salerno Editrice.
- ESPADALER, Anton M. i ALTRES (2001): “La crueltat sense mal”, dins *Premis de la Crítica Catalana 1998-1999-2000*. Barcelona, AELC.
- ESPINÀS, Josep M. (1962): *Josep Maria de Sagarra*. Barcelona, Alcides.
- ESPINO, Antonio (2001): “La biblioteca de Don Joaquim Setantí. Las lecturas de un tacitista catalán”. *Bulletin Hispanique*, 201/1, p. 43-73.
- ESPINO LÓPEZ, A. (2003): SIMON i TARRÉS, A. (dir.): *Diccionari d’historiografia catalana*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana.
- ESPINÓS, Joaquim (1995): “Gràcies per la propina: la veritat de la ficció”. *Gràdiva*, 1, p. 76-84.
- (1999): *La imaginació compromesa. L’obra d’Agustí Bartra*. Alacant, Universitat d’Alacant.
- (2004): “Anna Murià: biografia, autobiografia, ficcions”. *Caplletra*, 36, p. 153-172.
- (2007): “Pompeu Gener i la revista *Juventut*”, dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l’escriptor en la literatura catalana contemporània*. (s. l.), Punctum & GELCC.
- ESPINÓS i QUERO, Antoni (1998): *La obra literaria de Blasco Ibáñez. Catálogo de las ediciones*. València, Diputació de València.
- ESPONERA CERDÁN, A. (ed.) (1998): TEIXIDOR, José: *Episcopologio de Valencia (1092-1773)*. València, Facultat de Teologia Sant Vicent Ferrer.
- ESPRESATI, Carlos G. (1965): *La juventud de Amalia Fenollosa, poetisa romántica*. Castelló de la Plana, Societat Castellonense de Cultura.
- ESPRIU, Salvador (1957): *Evocació de Rosselló-Pòrcel i altres assaigs*. Barcelona, Joaquim Horta.
- (1977): “L’obra poètica de Joan Llacuna” (Pròleg), dins LLACUNA, Joan: *Obra poètica*. Barcelona, PAM.
- ESPRIU, A.; NOGUERAS, N. i PONS, M.A. de (1983): *Aproximació històrica al mite de Sinera*. Barcelona, Curial.
- ESTATUET, Antoni i REDÓ, Salvador (1985): “Joan Carles i Amat, aproximació biogràfica”, dins *Un any de vida monistrolenca 1984*. Monistrol de Montserrat, Associació Cultural Art i Esplai.
- ESTEBAN, León (1996): *Coret y Peris (1683-1760) o el Humanismo filológico y docente*. València, Universitat de València.
- ESTELRICH, Pilar (1998): “Francesc Payarols, traductor”. *Quaderns. Revista de Traducció*, 1, p. 135-151.
- (1999): “Francesc Payarols i Casas: història d’un llarg camí”. *L&L*, 10, p. 47-72.
- ESTEVE LATORRE, Eva (2000): “Pròleg”, dins CARNER-RIBALTA, Josep: *Anecdolari de la revolució*. Lleida, Universitat de Lleida.
- (2006): “Josep Carner Ribalta: dos exilis i una excepció”, dins FUENTES, Manuel i TOVAR, Paco (ed.): *L’exili literari republicà*. Tarragona, Arola.
- ESTRUCH i BRICHS, Montserrat (1997): “De mica en mica s’omple la pica, o una de lladres i serenos”, dins FUSTER, Jaume: *De mica en mica s’omple la pica*. Barcelona, Edicions 62.
- ÉTIENVRE, François (2001): *Rhétorique et patrie dans l’Espagne des Lumières. L’oeuvre linguistique d’Antonio de Capmany (1742-1813)*. París, Honoré Champion.

F

- FABBRI, Maurizio (1972): *Un aspetto dell’Illuminismo spagnolo: l’opera letteraria di Pedro Montegón*. Pisa, Goliardica.
- (1975): “Un romanzo dell’illuminismo spagnolo: il Lazarillo Vizcardi”. *Spicilegio Moderno*, 4, p. 39-63.
- FABRE, Jaume (1996): “Josep Faulí, el primer director de l’*Avui*”. *Capçalera*, 66, p. 13-18.
- FABRE, Jaume i HUERTAS, Josep Maria (2007): “Met Miravittles, un periodista prolífic”. *Sd’O*, 568, p. 43-44.
- FÀBREGA i ESCATLLAR, Valentí (1990): “La *Consolació de la Filosofia* en la versió catalana de Pere Sapllana i Antoni Genedrea”. *Zeitschrift für Katalanistik*, 3.
- FÀBREGAS, Maria Rosa (1981): “El somni de les microsocietats. El concepte d’illa en el teatre català”. *Sd’O*, 256, p. 53.
- FÀBREGAS, Xavier (1968): “Pròleg”, dins BALAGUER, Víctor: *Les esposalles de la morta. Raig de Lluna*. Barcelona, Edicions 62.
- (1969¹): “Francesc Curet, cronista del teatre català”. *Sd’O*, 119, p. 57-58.
- (1969²): *Teatre català d’agitació política*. Barcelona, Edicions 62.
- (1971¹): *Àngel Guimerà, les dimensions d’un mite*. Barcelona, Edicions 62.
- (1971²): “J. Millàs-Raurell, un desconegut?” *Canigó*, 203, p. 8.

- (1971³): “Millàs-Raurell, silenci definitiu”. *Sd’O*, 138, p. 59-60.
- (1972¹): *Aproximació a la història del teatre català modern*. Barcelona, Curial.
- (1972²): “Josep Lluís i Rodolf Sirera, o la possibilitat d’un nou teatre valencià” (Pròleg), dins SIRERA, Josep Lluís i SIRERA, Rodolf: *Homenatge a Florentí Montfort*. Barcelona, Edicions 62.
- (1973¹): “El teatre de Josep Pous i Pagès”. *Sd’O*, 165, p. 19-22.
- (1973²): “Francesc Curet, l’últim modernista”. *Sd’O*, 161, p. 51.
- (1973³): “Frederic Soler, Àngel Guimerà i el moviment catalanista”. *Sd’O*, 167.
- (1973⁴): “Introducció al teatre de Joan Brossa”, dins BROSSA, Joan: *Teatre complet*. Vol. 1: *Poesia escènica (1945-1954)*. Barcelona, Edicions 62.
- (1973⁵): “La dama enamorada”, dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1974¹): “Joc i evocació”. *Sd’O*, 182, p. 51-52.
- (1974²): “L’idioma de L’aplec del Remei”. *Sd’O*, XVI, p. 889.
- (1975¹): “Àngel Millà i Navarro”. *Sd’O*, 194, p. 66.
- (1975²): *Les formes de diversió en la societat catalana romàntica*. Barcelona, Curial.
- (1975³): “Josep Lluís i Rodolf Sirera i el nou teatre valencià”. *Sd’O*, 191, p. 57-61.
- (1975⁴): “Individu i societat dins el teatre de Josep M. Benet i Jornet”. *Sd’O*, 193, p. 53-57.
- (1977): “Pròleg”, dins OLIVER, Joan: *Teatre original*. Barcelona, Proa.
- (1979): “Frederic Soler, protagonista i víctima del seu temps”. *L’Avenç*, 18.
- (1980¹): *Josep M. Folch i Torres i el teatre fantàstic*. Barcelona, Millà.
- (1980²): “La maquinària escenogràfica en el teatre de Folch i Torres”. *Sd’O*, 254, p. 29-34.
- (1985): “J. Millàs-Raurell, *La llotja*”, dins DIVERSOS AUTORS: *Història de la literatura catalana*. Barcelona, Edicions 62 / Orbis.
- (1986): RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana*. Vol. VII. Barcelona, Ariel.
- (1994): “Als fills de Wifred el Pelut”, dins FREDERIC SOLER: *Gatades*. Barcelona, La Magrana.
- (1995): “*Terra baixa*, d’Àngel Guimerà”, dins *Teatre en viu (1977-1982)*. Barcelona, IT.
- FÀBREGAS I BLANCH, A. (1996): “L’entorn familiar d’Antoni Puig i Blanch. Estudi genealògic”. *Fulls del Museu Arxiu de Santa Maria*, 55, p. 7-18.
- FABREGAT, Amadeu (1974): “Introducció”, dins *Carn fresca. Poesia valenciana jove*. València, L’Estel.
- FACCIO, Adele (1966): “Introducció”, dins ESPRIU, Salvador: *Pelle di toro. Libro di Sinera. Le canzoni di Arianna*. Parma, Guanda.
- FALGUERA GARCIA, Enric (2004): *La poesia de Jaume Agelet i Garriga. Evolució i fidelitat*. Lleida, Pagès Editors.
- (2008): “Introducció”, dins AGELET I GARRIGA, Jaume: *Tria de versos*. Lleida, Universitat de Lleida.
- FALGUERA, Enric i ALTRES (2004): “No se sap mai la desgràcia”, dins *Premis de la Crítica de l’AELC*. Barcelona, AELC.
- FANÈS, Fèlix (1990): “Mig secret, mig ocult. Salvador Dalí, escriptor”. *Els Marges*, 42, p. 3-17.
- (2003): “Pròleg”, dins DALÍ, Salvador: *Obra completa*. Vol. I: *Textos autobiogràfics 1*. Barcelona, Destino / Fundació Gala-Salvador Dalí.
- FARAUDO I DE SAINT-GERMAIN, LI. (1908): “Planys del Cavaller Matero”, dins *Recull de textos catalans antics, aplec 2*, vol. X.
- FARRAN I MAYORAL, Josep (1949): *Elogi de Ramon Tor*. Mataró, Minerva.
- FARRÉ I VILALTA, Imma (2003): “Verdaguer i Joventut: història d’una instrumentalització”. *L&L*, 14, p. 45-96.
- FARRÉS, Pere (1976): “El llarg viatge poètic de Miquel Martí i Pol”. *Els Marges*, 7, p. 121-128.
- (1985): “*Josafat* de Prudenci Bertrana. Barcelona, Empúries.
- (1989): “L’obra de Miquel Martí i Pol, en un moment decisiu”. *Reduccions*, 47, p. 72-80.
- (1997¹): “Estudi introductor” (Pròleg), dins MARTÍ I POL, Miquel: *Nova antologia poètica*. Barcelona, Edicions 62.
- (1997²): “Una lectura de les tragèdies de Víctor Balaguer”. *Els Marges*, 59, p. 5-22.
- (2001): “Estudi introductor”, dins BALAGUER, Víctor: *Tragèdies*. Tarragona, Arola.
- (2002): “Estudi preliminar”, dins VERDAGUER, Jacint: *L’Atlàntida*. Vic, Eumo.
- (2003): “Introducció”, dins MARTÍ I POL, Miquel: *Estimada Marta*. Barcelona, Edicions 62.
- (2005): “Un jove romàntic, Ramon Picó i Campamar”. *Anuari Verdaguer*, 12, p. 11-80.
- (2006): “Introducció”, dins PICÓ I CAMPAMAR, Ramon: *Cor de roure*. Barcelona, PAM.
- FARRÉS, Pere i PINYOL I TORRENTS, Ramon (1990): “*L’Essai sur L’Atlantide* de Josep Tolrà de Bordas, i altres crítiques coetànies”. *Anuari Verdaguer 1989*, p. 45-58.
- FARRÉS, Ramon (2005): *Antoni Pous: l’obra essencial*. Vic, Eumo.
- FARRÉS COBETA, Jaume (2005): “Introducció”, dins LLACUNA, Joan: *Obra completa*. Barcelona, PAM.
- FAULÍ, Josep (1973): *Calaix de crític*. Barcelona, Pòrtic.
- (1999¹): “‘Ressorgiment’: llunyania i respecte”. *Sd’O*, 470, p. 44.
- (1999²): *Novel·la catalana i guerra civil*. Barcelona, PAM.
- (2001): “L’estel puixant de Robert Saladrigas”. *Sd’O*, 496, p. 70-71.
- FAULÍ, Josep i ALTRES (2001): “La riquesa porceliana d’ara”, dins *Premis de la Crítica Catalana 1998-1999-2000*. Barcelona, AELC.

- FAURA I PUJOL, Neus (1977): "L'Apologia del idioma català d'Ignasi Ferreres". *Anuario de Filología*, III, p. 457-507.
- FEBRÉS, Xavier (1980¹): "Mural del País Valencià, el *Cant General* de Vicent Andrés Estellés" [Entrevista]. *Sd'O*, febrer, p. 35-37.
- (1980²): "Pere Verdaguer. Catalunya Nord, ara". *Sd'O*, 250/251, p. 45-48.
- (ed.) (1986): *Oriol Bohigas – Òscar Tusquets*. Barcelona, Laia / Ajuntament.
- FELIU I TORRENT, Francesc (ed.) (1997¹): BASTERO, Antoni DE: *Història de la llengua catalana*. Vic / Girona, Eumo / Universitat de Girona / Universitat de Vic.
- (1997²): "Contribució a l'estudi d'Alfons Par. Epistolari amb Ramon Miquel i Planas", dins *Miscel·lània Germà Colón. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXXIV. Barcelona, PAM.
- (1998¹): "Els inicis de la filologia catalana moderna: estudi biogràfic d'Antoni de Bastero i Lledó, canonge de Girona (1675-1737)". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXIX, p. 235-341.
- (1998²): "L'empremta d'Antoni de Bastero entre els seus contemporanis i la pervivència del seu record. Revisió crítica dels estudis basterians". *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 17, p. 573-595.
- (1999): "Coneixement i percepció de la llengua catalana en l'obra d'Antoni de Bastero", dins VALSALOBRE, P. i RAFANELL, A. (ed.): *Estudis de Filologia Catalana. Dotze anys de l'Institut de Llengua i Cultura Catalanes. Secció Francesc Eiximenis*. Barcelona / Girona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes / Universitat de Girona / PAM.
- (2000): *Catàleg dels manuscrits filològics d'Antoni de Bastero*. Barcelona, IEC.
- (2002): "Una lliçó d'història de la llengua literària. El pròleg a l'*Atheneo de Grandesa* de Josep Romaguera". *Estudi General*, 22, p. 445-465.
- FENZI, R. (2002): "Et avrà Barcellona il suo poeta. Benet Garret, il Cariteo" *Quaderns d'Italià*, 7, p. 117-140.
- FERNÁNDEZ, Josep-Anton (1998): "My Tragedy is bigger Than Yours: Masculinity in Trouble and the Crisis of Male Authorship in Quim Monzó's Novels". *Forum for Modern Language Studies*, 34/3, p. 262-273.
- (2000): *Another Country. Sexuality and National Identity in Catalan Gay Fiction*. Leeds, Maney Publishing for the Modern Humanities Research Association.
- FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA, FRANCISCO JOSÉ i CANTERO NÚÑEZ, Estanislao (1993): *Antonio de Capmany (1742-1813). Pensamiento, obra històrica, política y jurídica*. Madrid, Fundación Francisco Elías de Tejada y Erasmo Pèrcopo.
- FERNÁNDEZ FIGUERAS, Jordi F. (1999): "Diego Ruiz, una aproximació al personatge" (Pròleg), dins RUIZ, Diego: *La veu de Madame Ricard i altres narracions*. Barcelona, Laertes.
- (2003): "Anna Murià: els contextos i l'obra literària" (Pròleg), dins MURIÀ, Anna: *Reflexions de la vellesa*. Barcelona, PAM.
- FERNÁNDEZ LERA, ROSA i REY SAYAGUÉS, Andrés DE (ed.) (2006): *De re bibliographica. Menéndez Pelayo y su Biblioteca*. 3 vol. Santander, Biblioteca Menéndez Pelayo.
- FERNÁNDEZ LUZÓN, Antonio (2005): *La universidad de Barcelona en el siglo XVI*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- FERNÁNDEZ NIETO, F.J.; MELERO, A. i MESTRE, A. (coord.) (1998): *Luis Vives y el humanismo europeo*. València, Universitat de València.
- FERNÁNDEZ PUERTAS, Víctor (1996): "Sobre una amistat: Dalí i Buñuel". *Revista de Catalunya*, 112, p. 85-112.
- FERNÁNDEZ ROMERO, Ricardo (2000): "Escritura de la memoria, identidad y modernidad entre dos siglos: el caso de Eduardo Marquina", dins DIVERSOS AUTORS: *1898: entre la crisi d'identitat i la modernització. Actes del Congrés Internacional celebrat a Barcelona, 20-24 d'abril de 1998*. Barcelona, PAM.
- FERRÀ-PONÇ, Damià (1972): "Ideari de Joan Rosselló de Son Fortesa". *Lluc*, 611, p. 7-10.
- (1973¹): "Joan Rosselló de Son Fortesa, narrador". *Lluc*, 625, p. 21-23.
- (1973²): "La novel·la rural de Joan Rosselló de Son Fortesa". *Lluc*, 632, p. 5-7.
- (1978): "Cultura i política a Mallorca (V). Mites culturals de la postguerra: la literatura (1939-1945)". *Randa*, 7, p. 99-106.
- (1980): "Joan Rosselló de Son Fortesa: versos i traduccions". *Randa*, 10, p. 131-141.
- (1992): "Pròleg", dins ROSSELLÓ i CRESPI, Joan: *Obres completes*. Palma, Impremta Politècnica.
- (1997): *Escrits sobre Llorenç Villalonga*. Barcelona, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- FERRAN, Quico (1993): *Guia de lectura de Jaume Cabré*. Barcelona, Proa / Fundació Prudenci Bertrana.
- FERRANDO FRANCÉS, Antoni (1978): *Narcís Vinyoles i la seua obra*. València, Universitat de València.
- (1979-1982): "Un precedent del bilingüisme literari valencià: la tertúlia d'Isabel Suaris a la València quatrecentista". *BRALB*, XXXIX.
- (ed.) (1982): VICIANA, Martí DE: *Comentari a l' "Econòmica" d'Aristòtil*. Barcelona, Edicions del Mall.
- (1983): *Els certàmens poètics valencians del segle XIV al XIX*. València, Institut de Literatura i Estudis Filològics / Institució Alfons el Magnànim / Diputació de València.
- (1987): *La vida de santa Magdalena en cobles*. València, Edicions Saidia.
- (1989): "Llengua literària i actitud política en Teodor Llorente. A propòsit de 'Cartes de soldat' i 'Pro Pàtria'". *Caplletra*, 4.
- (1992): *Miscel·lània Sanchis Guarnier*. València / Barcelona, Universitat de València / PAM.
- (1993): "L'Omèlia sobre lo psalm 'De profundis' de Jeroni Fuster", dins FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster*. Barcelona, Universitat de València / AILLC / PAM.
- (1995¹): "El Regiment preservatiu e curatiu de la pestilència de Lluís d'Alcanyís". *A Sol Post. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 3.

- (1995²): “Les Memòries curioses (1609-1651) de mossèn Vicent Torralba”. *L’Aiguadolç*, 21, p. 37-47.
- (ed.) (1995³): MORLÀ, Pere Jacint: *Poesies i col·loquis*. València, Institutió Alfons el Magnànim.
- (1996): “Fortuna catalana d’una llegenda germànica: el tema de l’emperadriu d’Alemanya falsament acusada d’adulteri”, dins SCHÖNBERGER, A. i STEGMANN, T.D. (ed.): *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes* (Frankfurt am Main, 18/25 de setembre de 1994). Vol. 2. Barcelona, AILLC.
- (1996⁴): *Bernat Fenollar, Història de la Passió de Nostre Senyor Jesuchrist en cobles*. (Edició facsímil). València.
- (2002): “Sobre l’autoria de les Regles d’esquivar vocables, encara”. *Els Marges*, 70, p. 67-98.
- FERRANDO, A. i PÉREZ MORAGÓN, F. (ed.) (1998): *Manuel Sanchis Guarnier: el compromís cívic d’un filòleg*. València, Universitat de València.
- FERRATÉ, Joan (1953): “*Cant Espiritual* de Blai Bonet”. *Laye*, 23.
- (1979): *Les poesies d’Ausiàs March*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1992): *Llegir Ausiàs March*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1993): *Papers sobre Carles Riba*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1994): *Papers sobre Josep Carner*. Barcelona, Empúries.
- FERRATER, Gabriel (1969): “Pròleg”, dins PESSARRODONA, Marta: *Setembre 30*. Barcelona, Ariel.
- (1971): “Pròleg”, dins CARNER, Josep: *Nabí*. Barcelona, Edicions 62.
- (1979¹): “El núcleo de Maragall”, dins *Sobre literatura*. Barcelona, Edicions 62.
- (1979²): *La poesia de Carles Riba*. Barcelona, Edicions 62.
- (1979³): “Nous sonets de Foix, comentats”. *Quaderns Crema*, 1, p. 43-52.
- (1987): *Foix i el seu temps*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1995): “Guerau de Liost”, dins *Cartes a l’Helena i residu de materials dispersos*. Barcelona, Empúries.
- FERRATER I MÓRA, Josep (1960): “Pere Quart” (Pròleg), dins *Vacances pagades*. València, Diputació Provincial.
- FERRÉ, Xavier (2002): “Lectures de Nosaltres els valencians”. *Afers*, 42/43, p. 435-457.
- (2005): *De la nació cultural a la nació política. La ideologia nacional d’Antoni Rovira i Virgili*. Catarroja / Barcelona, Afers.
- (2007): “El ‘Món’ de Joan Fuster: el Diari i l’inèdit Dues visions”, dins DIVERSOS AUTORS: *Diaris i dietaris*. Alacant / València, Denes.
- FERRÉ ALBAREDA, Guillem (1981): *La febre d’or a Catalunya. Tesi doctoral*. Barcelona, Facultat d’Econòmiques de la Universitat de Barcelona.
- FERRER, Antoni-Lluc (1970): “Pròleg”, dins ALOMAR, Gabriel: *El futurisme i altres assaigs*. Barcelona, Edicions 62.
- (1985): “El Diari de Buja (1812-1813) i Miquel Ferrer i Bauçà”. *Randa*, 17, p. 137-177.
- (1987): *La patrie imaginaire. La projection de “La pàtria” de B.C. Aribau (1832) dans la mentalité catalane contemporaine*. 2 vol. Ais de Provença, Universitat de Provença.
- (1988): “Ennoblecera’s a tu padre y a tu madre. O las fantasías genealógicas del erudito Joaquín Ma. Bover de Rosselló (1811-1865)”, dins *Écrire sur soi en Espagne: modèles et écarts. Actes du IIIème Colloque International d’Aix-en-Provence*. Ais de Provença, Universitat de Provença.
- (2003): “La formació literària de Bartomeu Rosselló-Pòrcel (assaig de reconstrucció bibliogràfica)”, dins ZIMMERMANN, Marie-Claire i CHARLON, Anne (ed.): *Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM / AILLC.
- (2007): “La projecció de B.C. Aribau en la literatura catalana moderna”, dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l’escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & GELCC.
- FERRER, Enric (1981): “Contribució a l’estudi de la ideologia de la Renaixença. Joan Baptista Pastor i Aicart i el debat sobre el Naturalisme”. *Cairell*, 7, p. 43-52.
- FERRER, Joaquim (2008): *Josèp Tremoleda. Plantar cara a la por*. Barcelona, Pòrtic.
- FERRER, Miquel (1981): “Abelard Tona i Nadalmà, 1901-1980”. *Canigó*, 697, p. 10.
- FERRER COSTA, Josep (2003¹): “Francesc de B. Moll, un home providencial”. *Revista de Catalunya*, 183, p. 3-10.
- (2003²): “Vicenç Riera Llorca, fent memòria”. *Revista de Catalunya*, 185, p. 3-12.
- FERRER COSTA, Josep i PUJADAS MARQUÈS, Joan (2000): “Prefaci”, dins GENÍS i BECH, Salvador: *En defensa de l’ensenyament en català. Articles pedagògics i altres escrits*. Barcelona, Fundació Pere Coromines.
- (2003): *Epistolari de Joan Coromines amb exiliats catalans d’Amèrica: Hipòlit Nadal i Mallol i Avel·lí Artís i Balaguer*. Barcelona, Fundació Pere Coromines / Curial.
- FERRER I MALLOL, M. Teresa (2003): *Joaquim Miret i Sans. Semblança biogràfica*. Barcelona, IEC.
- FERRER I PUIG, Jaume (2003): *El teatre de Josep M. Pobleu*. Montblanc, Museu Arxiu de Montblanc.
- (2007): “Antoni Palau i Dulcet (1867-1954): de llibres, llibreters i memòries”, dins GRAU i PUJOL, Josep M. (coord.): *Antoni Palau i Dulcet i Josep Porter i Rovira: dos montblanquins apassionats pels llibres*. Montblanc, Centre d’Estudis de la Conca de Barberà.
- FERRER VALLS, Teresa (1984): “Jaime Ferruz en la tradició del teatro religioso”, dins OLEZA SIMÓ, Joan (dir.): *Teatro y prácticas escénicas. I: el Quinientos valenciano*. València, Institutió Alfons el Magnànim.
- FERRERES, Rafael (ed.) (1955): FERNÁNDEZ DE HEREDIA, Juan: *Obras*. Madrid, Espasa-Calpe.
- (1965): *Eduard Escalante, l’home i el saineret*. València, Publicacions dels Cursos de Llengua i Literatura Valenciana de Lo Rat Penat.

- (1967): *Eduardo Escalante, el hombre y la obra*. València, Prometeo.
- FIELD, H. (1989-1991): *Ramon Vidal de Besalú. Obra poètica*. 2 vol. Barcelona, Curial.
- FIGUERAS I CAPDEVILA, Narcís (1995): “Francesc Calça (1521-1603) i la seva producció poètica quadrilingüe. Un inventari”. *Estudi General*, 14, p. 87-104.
- (1999): “Mn. Frederic Clascar (1873-1919). Dades per a una biografia”. *Quaderns de la Selva*, 11, p. 261-273.
- FIGUERES I ARTIGUES, Josep M. (1974): “Poeta”. *Diario de Barcelona*, 166, p. 6.
- (1985): “Pròleg”, dins ALMIRALL, Valentí: *Cultura i societat*. Barcelona, Edicions 62.
- (1990): *Valentí Almirall, forjador del catalanisme polític*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (1999): *El primer diari en llengua catalana. “Diari Català” (1879-1881)*. Barcelona, IEC.
- (2005): “Espanya tal com és, de Valentí Almirall. Noves dades de l’assaig crític més destacat de la Restauració (1885)”. *Treballs de Comunicació*, 20, p. 175-195.
- FITTS, Mary (ed.) (1984): VIRUÉS, Cristóbal DE: *El Monserrate segundo*. València, Albatros.
- FLOR, Fernando R. DE LA (1996): *Teatro de la memoria. Siete ensayos sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*. Salamanca, Junta de Castilla y León. Consejería de Educación y Ciencia.
- FLORENSA I SOLER, Núria (1998): “La pobresa i l’ociositat a Europa: política social i aplicació a les ordenances barcelonines del segle XVII i a l’obra de Gaspar Sala”. *Pedralbes*, 18/1, p. 201-213.
- (2007): *Pere Aldavert: l’home, el periodista i el polític catalanista*. Barcelona, PAM.
- FLOS I MARGALEF, Jordi (1980): *Flos i Calcat i el Col·legi de Sant Jordi*. Arenys de Mar, Ajuntament.
- FLUIXÀ, Josep Antoni (1992¹): “Introducció”, dins SEGUF, Josep Lluís: *Rosa Vermell i l’amant que arribà de l’est*. Alzira, Bro-mera.
- (1992²): “L’últim roder de Josep Franco”, dins SALVADOR, Vicent i PIQUER, Adolf (ed.): *Vint anys de novel·la catalana al País Valencià*. València, Eliseu Climent.
- FOGUET I BOREU, Francesc (1998): “El teatre amateur català en temps de guerra i revolució (1936-1939)”. *Els Marges*, 62, p. 7-40.
- (2003¹): “Introducció”, dins OLIVER, Joan: *La fam*. Barcelona, Proa.
- (2003²): “Joan Puig i Ferrer: teatre d’idees i passions (1904-1912)”. *Revista de Catalunya*, 182, p. 50-92.
- (2003³): *M. Àngels Anglada. Passió per la memòria*. Barcelona, Pòrtic.
- (2005): *Teatre, guerra i revolució. Barcelona 1936-1939*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2008): “Domènec Guansé, entre el periodisme i la literatura (1924-1939) (Pròleg)”, dins GUANSÉ, Domènec: *La revolució cívica. Articles a “La Publicitat” (1937-1939)*. Valls, Cossetània.
- FOGUET, Francesc i LLADÓ, Jordi (2005): “Ramon Vinyes vindicat. De Berga a Barranquilla passant per Barcelona”. *Revista de Catalunya*, 212, p. 103-111.
- FOGUET, Francesc i MESTRES, Albert (2004): “Estudi introductori”, dins VALLMITJANA, Juli: *Sota Montjuïc. Criminalitat típica local*. Tarragona, Arola.
- FOLCH, Dolors (1992): “Comentari”, dins TODA, Eduard: *Viatge a la Xina*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- FOLCH I CAMARASA, Ramon (1968): *Bon dia, pare*. Barcelona, Les Edicions de la Rosa Vera.
- FOLCH I GUILLÉN, R. (ed.) (1972): *Viatge d’Espanya i Portugal (1716-1717)*. Barcelona, Edicions 62.
- FOLGUERA, Joaquim (1976): *Les noves valors de la poesia catalana*. Barcelona, Edicions 62.
- FONT JAUME, Alexandre (1996): “La biblioteca del P. Bartomeu Pou”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 52, p. 315-338.
- FONT POQUET, Miquel S. (2006): *Pere d’Alcàntara Peña (1823-1906). Vida i obra*. Palma, Miquel Font Editor.
- FONTÁN, Antonio (1992): *Juan Luis Vives (1492-1540). Humanista. Filósofo. Político*. València, Ajuntament.
- FONTANA, Josep i DURAN, Lluís (ed.) (1994): *Per conèixer Ferran Soldevila*. Barcelona, PAM.
- FONTANA, Josep; MOLAS, Joaquim i BESER, Sergi (1962): “Bonaventura Carles Aribau (1798-1862)”. *Sd’O*, 8/9, p. 50-59.
- FONTBONA, Francesc (1980): “Almanach dels noucentistes” (Pròleg), dins DIVERSOS AUTORS: *Almanach dels noucentistes*. (Edició facsímil). Barcelona, José J. de Olañeta.
- (1993): “Marçal Olivar, 70 anys d’humanisme”. *Revista de Catalunya*, 72, p. 101-105.
- FONTBONA, Francesc i JORBA, Manuel (ed.) (1999): “Pau Milà i Fontanals i la seva influència”, dins *El romanticisme a Catalunya*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- FONTCUBERTA, Judit (2007): “Manuel de Montoliu, la necessitat de traduir”, dins PANVELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l’escriptor en la literatura catalana contemporània*. (s. l.), Punctum & GELLIC.
- FONTCUBERTA I GEL, Joan (1989): “Als cinquanta anys de ‘L’art de traduir’ de C.A. Jordana”. *Revista de Catalunya*, 36, p. 119-130.
- FONTRDONA, Marià (1990): “Tres catalanes olvidados”. *Historia y Vida*, 273, p. 100-111.
- FORASTÉ I GIRAVENT, Manuel (1984): “Eduard Toda, viatger”. *Els Marges*, 30, p. 97-110.
- FORMOSA, Feliu (1969): “El Teatre”, dins FERRATER MÓRA i ALTRES: *De Joan Oliver a Pere Quart*. Barcelona, Edicions 62.
- (1973): “*L’auca del senyor Esteve de Santiago Rusiñol*”, dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1974): “Benet, avui”, dins BENET I JORNET, Josep M.: *Desaparició de Wendy*. Barcelona, Edicions 62.
- (1977): “Pròleg”, dins MELENDRES, Jaume: *Meridians i paral·lels*. Barcelona, Edicions 62.
- (1982): “Pròleg”, dins OLIVER, Joan: *La fam*. Barcelona, Aymà.

- FORNELL, J. (1912): *Ensaig sobre L'Atlàntida*. Barcelona, Llibreria d'Àlvar Verdaguer.
- FORNER, Climent (2006): "Manuel Bertran i Oriola, poeta del cel", dins *Besllums. Apunts de crítica literària*. Berga, Edicions de l'Albí.
- FORREST, Gene Steven (1977): "El mundo antagónico de Terenci Moix". *Hispania*, 60.
- FORT I BUFILL, Xavier (1970): "Record de Gumersind Gomila". *Sd'O*, 130, p. 63.
- (1975): "Puig i Ferreter i *El cercle màgic*" (opuscle adjunt), dins PUIG I FERRETER, Joan: *El cercle màgic*. 2 vol. Barcelona, Proa.
- FORT I COGUL, Eufemià (1975): *Eduard Toda, tal com l'he conegut*. Barcelona, PAM.
- (1979): *Ventura Gassol. Un home de cor al servei de Catalunya*. Barcelona, Edhasa.
- FORTEZA I PUJOL, Bartomeu (1994): "Bartomeu Forteza i Pinya: reflexos". *El Mirall*, 70, p. 13-19.
- FOSALBA, Eugenia (1995-1996): "La *Propalladia* en su contexto: anotaciones sobre algunas de sus fuentes". *BRABLB*, XLC, p. 409-437.
- FRADERA, Josep M. (1996): "Pròleg", dins BALMES, Jaume: *Escrts sobre Catalunya*. Vic, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives / Eumo.
- (1998): *Jaume Balmes. Els fonaments racionals d'una política catòlica*. Vic, Eumo.
- FRANCÉS, M. Àngels (2007): "Retrobar la mare: l'ús del diari en *L'hora violeta* de Montserrat Roig", dins DIVERSOS AUTORS: *Diaris i dietaris*. Alacant, Denes.
- FRANCH, Francesc M. (1992): "Pròleg", dins *A catalan symbolist selected poems of Màrius Torres*. Nova York, Peter Lang Publishing.
- FRANK, I. (1949): "Pons de la Guardia, troubadour catalan du XIIème siècle". *BRABLB*, XXII.
- (1955): "Un message secret de Berenguer de Noya: le prologue du *Mirall de Trobar*". *Filologia Romanza*, I.
- FRANSITORRA, Albina (1984): "El teatre de Carme Montoriol i Puig". *Estudis Escènics*, 25, p. 95-119.
- FRATTALE, Loretta (1992): "Esotismo antiromantico e 'japonisme' post-simbolista negli haiku di Josep Maria Junoy". *Annali. Sezione Romanza de l'Istituto Universitario Orientale*, 34, p. 515-528.
- FREIXES, Andreu (2000): "L'ideari estètic de Joaquim Roca i Cornet", dins DOMINGO, Josep M. i ROIG, Francesc (ed.): *Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- FULCARÀ I TORROELLA, M. Dolors (1976): *Girona i el Modernisme*. Girona, Institut d'Estudis Gironins.
- FULLANA I PUIGSERVER, Pere (coord.) (1997): *Josep Maria Quadrado i el seu temps*. Palma, Miquel Font Editor.
- FUNÉS JULIÀ, Soledad (ed.) (1972): *Bibliografia de Felipe Mateu i Llopis reunida en su LXX aniversari*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- FURIÓ, Antoni (1994): *Àlbum Fuster*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (ed.) (1999): GUERAU DE MONTMAJOR, Gaspar: *Breu descripció dels mestres que anaren a besar les mans a sa majestat del rei don Felip*. València, Universitat de València.
- (2003): "Nosaltres els valencians", dins DIVERSOS AUTORS: *Diccionari d'historigrafia catalana*. Barcelona, Proa / Universitat de Barcelona.
- FURIÓ VAYÀ, Joan M. (2001): "Els poemes valencians de Josep Vicent Ortí Mayor". *Caplletra*, 31, p. 115-150.
- FUSTER, Jaume (1973): "Palau i Fabre, el darrer dels alquimistes". *Sd'O*, 164, p. 17-20.
- (1979): "Manuel de Pedrolo i la novel·la policíaca en llengua catalana". *L'Espill*, 20, p. 185-187.
- (1985): "Ferran Torrent: *No empreneu el comissari*". *L'Espill*, 20, p. 185-187.
- (1992): "Introducció a les novel·les", dins ARTÉS-GENER, Avel·lí: *Obres Completes, I. Novel·les 1*. Barcelona, Pòrtic.
- FUSTER, Joan (1950): "Xavier Casp". *La Nostra Revista*, 59/60, p. 298-300.
- (1964): "Pròleg", dins CARNER, Josep: *Les bonhomies*. Barcelona, AC.
- (1968¹): *Heretgies, revoltes i sermons*. Barcelona, Selecta.
- (1968²): *Obres completes, I*. Barcelona, Edicions 62.
- (1971): *Literatura catalana contemporània*. Barcelona, Curial.
- (1972): "Nota –provisional i improvisada– sobre la poesia de Vicent Andrés Estellés", dins ANDRÉS ESTELLÉS, Vicent: *Recomane tenebres*. València, Eliseu Climent.
- (1973¹): "El poema als llavis de Joan Salvat-Papasseit", dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de la literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1973²): "Pròleg", dins *La vida de Santa Magdalena en cobles*. València, Tres i Quatre.
- (ed.) (1973³): TIMONEDA, Joan: *Flor d' enamorats*. València, Albatros.
- (1977): "Introducció a la poesia de Joan Salvat-Papasseit", dins *Contra el Noucentisme*. Barcelona, Crítica.
- (1984): "Notes sobre el llemosí a la València del segle XVI". *Estudi General*, 4, p. 17-30.
- (1988): *Raimon*. Barcelona, La Magrana.
- (1989): "Joan Lluís Vives i València, 1528", dins FUSTER, Joan: *Llibres i problemes del Renaixement*. València, Institut de Filologia Valenciana / PAM.
- (1995): *Papers d'exili. Assaigs, polèmiques i recensions (1950-1967)*. Barcelona, Curial.
- FUSTER, Just Pastor (1827-1830): *Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días*. València, Imprenta y Librería de Ildefonso Mompí.

G

- GABANCHO, Patrícia (1988): *La creació del món. Catorze directors catalans expliquen el seu teatre*. Barcelona, IT.
- GABRIEL, Pere (2005): "Josep Lluïas i Pujals, acràcia, lliure pensament, catalanitat i literatura", dins DIVERSOS AUTORS: *Literatura i cultura reusenca del segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- (2006): "Lectura social i política de l'obra de Francesc Gras i Elias", dins DIVERSOS AUTORS: *Pensament i literatura a Reus al segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- GADEA, Ferran (2002): "Introducció", dins SAGARRA, Josep Maria DE: *Cançons de rem i de vela*. Barcelona, Proa.
- (2003): "Elements d'arrel tradicional i trobadoresca a *El poema de la rosa als llavis*", dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2005): "Introducció", dins SALVAT-PAPASSEIT, Joan: *L'irradiador del port i les gavines*. Barcelona, Proa.
- GALÁN, Joaquín (1995): "Salvador Espriu o la fidelidad a la palabra", dins ESPRIU, Salvador: *Enquestes i entrevistes, II (1974-1985)*. Barcelona, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu / Edicions 62.
- GALCERAN, Jordi (1989): "Sergi Belbel i el seu temps". *Revista de Catalunya*, 29, p. 134-136.
- GALÍ, Alexandre (1954): *Rafael d'Amat i de Cortada, baró de Maldà*. Barcelona, Aedos.
- (1995): *Alexandre Galí i el seu temps*. Barcelona, Proa.
- GALÍ, Raimon (1987): *Dades biogràfiques d'Alexandre Galí: la renovació pedagògica a Catalunya*. Lleida, Virgili & Pagès / Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.
- GALÍ I HERRERA, Jordi (1994): "Artur Martorell. Un home, un temps". *Sd'O*, 415/416, p. 34-35.
- (1998): "Alexandre Galí, la recerca de la llum". *Revista de Girona*, 188, p. 70-76.
- GALLART I BAU, Josep (1999): "Jacint Verdaguer i Albert Saisset. La Renaixença literària a la Catalunya Nord". *Anuari Verdaguer*, [9], p. 377-388.
- GALLEGO BARNÉS, Andrés (1982): *Juan Lorenzo Palmireno (1524-1579). Un humanista aragonés en el Studi General de València*. Saragossa, Institución Fernando el Católico.
- GALLÉN, Enric (1978-1979): "Notícia del poeta Prous i Vila durant la guerra civil". *Revista del Centre de Lectura*, 308/316, p. 3.
- (1979): "Notes per a un estudi de la Companyia Belluguet". *Els Marges*, 16, p. 104-115.
- (1981): "A l'entorn de Maurici Serrahima i 'Estimats amics'". *Faig*, 14, p. 19-24.
- (1985): "El cas de Josep Maria de Sagarra", dins *El teatre a la ciutat de Barcelona durant el règim franquista (1939-1954)*. Barcelona, IT.
- (1986): RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Vol. 8. Barcelona, Ariel.
- (1987): RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1988): RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana*. Vol. 11. Barcelona, Ariel.
- (1989): "Introducció", dins MUÑOZ PUJOL, Josep Maria: *Alfons Quart*. València, Tres i Quatre.
- (1991¹): "Benet i Jornet o la passió pel teatre", dins BENET I JORNET, Josep M.: *El manuscrit d'Ali Bey*. Barcelona, Edicions 62.
- (1991²): "Del temps i la felicitat", dins BENET I JORNET, Josep M.: *Desig*. València, Tres i Quatre.
- (1991³): "Estudi introductori", dins BENET I JORNET, Josep Maria: *Una vella, coneguda olor. Revolta de bruïxes*. València, Tres i Quatre.
- (1992): "Un model de literatura dramàtica per als noranta", dins BELBEL, Sergi: *Carícies*. Barcelona, Edicions 62.
- (1994): "Sagarra i el teatre Romea: història d'una recepció", dins GALLÉN, Enric i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Josep Maria de Sagarra. Home de teatre 1894-1994*. Barcelona, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
- (dir.) (1995¹): *Guimerà 1845-1995*. Barcelona, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.
- (1995²): "Pròleg", dins MUÑOZ PUJOL, Josep Maria: *L'Encobert*. València, Tres i Quatre.
- (1997¹): "Guimerà i Vilanova, sainetistes. Notícia d'una recepció", dins CARBÓ, Ferran; ROSSELLÓ, Ramon X. i SIRERA, Josep Lluís: *Escalante i el teatre del segle XIX. (Precedents i pervivència)*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- (1997²): "Pròleg", dins BENET I JORNET, Josep M.: *El gos del tinent*. Barcelona, Edicions 62.
- (1998): "Pròleg", dins BELBEL, Sergi: *La sang*. Barcelona, Edicions 62.
- (2000¹): "Berenàveu a les fosques: la revisió del temps de postguerra (Introducció)", dins BENET I JORNET, Josep M.: *Berenàveu a les fosques*. Barcelona, Edicions 62.
- (2000²): "Pròleg", dins BENET I JORNET, Josep M.: *Olors*. Barcelona, Proa / TNC.
- (2001): "Autors, premis, renovació dramàtica i teatre independent (1963-1975)", dins GALLÉN, Enric i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text*. Barcelona / Vic, Universitat de Barcelona / Eumo.
- (2004): "Pròleg", dins GUIMERÀ, Àngel: *Maria Rosa*. Barcelona, Proa.
- (2005): "Estudi introductori", dins PIN I SOLER, Josep: *Teatre*. Tarragona, Arola.

- GALLÉN, Enric i GIBERT, Miquel M. (cur.) (2001): *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text*. Barcelona / Vic, Universitat de Barcelona / Eumo.
- GALLÉN, Enric i GUSTÀ, Marina (1987): "Josep Maria de Sagarra", dins MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana*. Barcelona, Ariel.
- GALLOFRÉ, Maria Josepa (1984-1985): "Novel·la amorosa de Sir Arturo i Eloïsa. Edició i estudi". *Randa*, 16/17, p. 87-120 i 111-135.
- GALMÉS, Salvador (ed.) (1917-1926): LLULL, Ramon: *Arbre de ciència escrit a la ciutat de Roma l'any MCCLXXXV; transcripció directa amb facsímils, introducció, variants i mostres d'escriptures dels més vells manuscrits*. Palma, Comissió Editora Lul·liana / Diputació Provincial de Balears / IEC.
- (1931-1934): LLULL, Ramon: *Libre de meravelles*, 4 vol. Barcelona, Barcino.
- GALOFRE, Jordi (1989): *Rosend Artús i Arderiu (1845-1891)*. Barcelona, Ajuntament.
- GÁLVEZ, Jordi (1998): "Guadalajara: lectura de quatre contes". *Revue d'Études Catalanes*, 1, p. 107-156.
- GANGES, M. (1992): "Poetes bilingües (català – castellà) del segle XV". *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 6/1.
- GARCÉS, Tomàs (1963): "Vida i poesia de Josep Sebastià Pons". *Sd'O*, V, 4, p. 29-33.
- (1968): "Un lloc entre els morts". *Sd'O*, 110, p. 82-83.
- (1972): *Sobre Salvat-Papasseit i altres escrits*. Barcelona, Selecta.
- (1976¹): "Clementina es deia". *Sd'O*, 198, p. 163-165.
- (1976²): "Notes sobre la poesia de Josep Sebastià Pons (1886-1962)", dins PONS, Josep Sebastià: *Obra poètica*. Barcelona, Edicions 62.
- (1991): *Prosa completa*, vol. II. Barcelona, Columna.
- GARCIA, Vicent (2000): *La Armonia del Parnàs*. (Edició facsímil 1703). València / Barcelona, Universitat de València / Universitat de Barcelona.
- GARCIA, M. i MARTÍN, Ll. (1995): "Algunes fonts occidentals de l'obra d'Anselm Turmeda, *Disputa de l'ase*". *Revista de Filologia Romànica*, 13.
- GARCIA BALANÀ, Albert (1996): "Ordre industrial i transformació cultural a la Catalunya de mitjan segle XIX: a propòsit de Josep Anselm Clavé i l'associacionisme coral". *Recerques*, 33, p. 103-134.
- GARCÍA DE PASO, María Dolores (1997): *Una traducción latina de Vicente Mariner*. Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- GARCIA FERRER, Joan Manuel (1998): *Ricard Salvat*. Barcelona, Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya, Comissió de Cultura.
- GARCIA FERRER, Josep M. i ROM, Martí (1993): *Josep Palau i Fabre*. Barcelona, Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.
- (ed.) (2006): *Marta Pessarrodona*. Barcelona, Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya.
- GARCIA FRASQUET, Gabriel (2000): "Un autor a reivindicar: Antoni Roig Civera", dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- GARCIA FRASQUET, Rafael (2000): "Rafael Vives Azpiroz, un dramaturg valencià de biografia atípica i obra tòpica", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 40. Barcelona, PAM.
- GARCÍA GABALDÓN, Jesús; NAVARRO, Santiago i VALCÁRCEL, Carmen (ed.) (1997-2002): ANDRÉS, Juan: *Origen, progresos y estado actual de toda la literatura*. 6 vol. Madrid, Verbum / Biblioteca Valenciana.
- GARCIA GARCIA, Ferran (ed.) (1983): PORCAR, Pere Joan: *Dietari, 1589-1628 (antologia)*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- GARCÍA GARROSA, María Jesús (2002): "Ideas en torno a las traducciones de novelas en un texto de Juan Miege: *Cuatro palabras a los senyores traductores y editores de novelas* (1838)", dins LAFARGA, Francisco; PALACIOS, Concepción i SAURA, Alfonso (ed.): *Neoclásicos y románticos ante la traducción*. Múrcia, Universitat de Múrcia.
- GARCIA GRAU, Manuel (1994¹): "Enric Soler i Godes: la constància i el mestratge", dins *Poètiques i voluntats per a una societat perifèrica (nord del País Valencià, 1933-1966)*. Barcelona, PAM.
- (1994²): "Una (re)lectura de *Bolanger de dimonis* (1931) d'Àngel Sánchez Gozalbo (Castelló de la Plana, 1894-1987)", dins *Miscel·lània Germà Colón*. Vol. 1. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXVIII. Barcelona, PAM.
- (2001): "Introducció", dins SIMÓ, Isabel-Clara: *La innocent*. Alzina, Bromera.
- GARCÍA HERNÁN, Enrique (1999): *Francisco de Borja, Grande de España*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- GARCÍA LARA, Fernando (ed.) (1998): MONTENGÓN, Pedro: *Eusebio*. Madrid, Càtedra.
- GARCÍA PLATA, Valentina (1996): "Primeras teorías españolas de la puesta en escena: Adrià Gual". *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 21, p. 291-312.
- GARCÍA QUINONES, Marta (2004): "Guia didàctica", dins DAGOLL-DAGOM: *Mar i cel. Per Xavier Bru de Sala. Basat en l'obra d'Àngel Guimerà*. Barcelona, Edicions 62.
- GARCIA I RAFFI, Josep-Vicent (1993): *L'obra narrativa de Lluís Ferran de Pol*. València, Universitat de València.
- (1998): *Lluís Ferran de Pol i Mèxic: literatura i periodisme*. Barcelona, PAM.
- GARCIA ROVIRA, Anna Maria (1994): "Presentació", dins CASTILLO Y MAYONE, Joaquín DEL: *Las bullangas de Barcelona o Sacudimientos de un pueblo oprimido por el Despotismo ilustrado*. Vic, Eumo.

- GARCIA-SEDAS, Pilar (1994): *Joaquim Torres-Garcia i Rafael Barradas. Un diàleg escrit: 1918-1928*. Barcelona, PAM.
- (1997): *Joaquim Torres-Garcia. Epistolari català 1909-1936*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2001): “Anna Maria de Saavedra. L'alè del paisatge, el batec del cor”, dins SAAVEDRA, Anna Maria DE: *Obra poètica. 1919-1929*. Vilafranca del Penedès, Ramon Nadal Editor.
- GARCÍA SEMPÈRE, Marinela (1996): “La relació de l'obra poètica de Joan Boscà amb la d'Ausiàs March”, dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXXIII*. Barcelona, PAM.
- (ed.) (2002): “Ferrando, Antoni” (Pròleg), dins FENOLLAR, B.: *Lo Passi en cobles (1493). Estudi, edició i concordances*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- GARCÍA VALDECASAS, Amelia (1993): “La tragedia de final feliz: Guillén de Castro”, dins ARELLANO, I.; BLASCO, J. i VITSE, M. (ed.): *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*. Salamanca, Universitat de Salamanca.
- GARGANTA, José María de (ed.) (1950): BALTASAR SORIÓ, O.P.: *De viris illustribus Provinciae Aragoniae Ordinis Praedicatorum*. València, Institut Valencià de Estudios Històrics.
- GARÍ, Blanca (1985): “Las relaciones familiares en Desclot”, dins CARMONA, F. i FLORES, F. J. (ed.): *La lengua y la literatura en tiempos de Alfonso X. Actas*. Múrcia, Universitat de Múrcia.
- GARÍ, Joan (1992): “Els treballs perduts: de Cervantes a Joyce, passant per Déu (o siga, Zeus)”. *Passadís. Quaderns de lletres*, 7/8.
- GAROLERA, Narcís (1986): “Un cançoner manuscrit de mitjan segle XIX”, dins BADIA, Lola i MASSOT i MUNTANER, Josep, (ed.): *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*. Barcelona, PAM.
- (1991): “Estudi introductori”, dins VERDAGUER, Jacint: *Excursions i viatges*. Vol. 1. Barcelona, Barcino.
- GARRETA, Francesc (1992): *Josep Roig i Raventós, metge i escriptor*. Sitges, Grup d'Estudis Sitgetans.
- GARRIDO PALAZÓN, Manuel (1988): “Función de la literatura e historia literaria: un planteamiento (De los 'encyclopedistas' a Manuel Milà)”. *1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*. Vol. VI-VII, p. 115-124.
- (1995): *Historia literaria, enciclopedia y ciencia en el literato jesuita Juan Andrés. En torno a "Del origen, progresos y estado actual de toda literatura"*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- GARRIGA, Carles (2003): CABRÉ, Rosa; JUFRESA, Montserrat i MALÉ, Jordi (ed.): *Polis i nació. Política i literatura (1900-1939). Aula Carles Riba*. Barcelona, Societat Catalana d'Estudis Clàssics.
- (2004): “Milà i Fontanals, entre l'èpica i l'estètica”, dins MALÉ, Jordi; CABRÉ, Rosa i JUFRESA, Montserrat (ed.): *Del Romanticisme al Noucentisme. Els grans mestres de la filologia catalana i la filologia clàssica a la Universitat de Barcelona*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- GASCH, Sebastià (1968): “Un 'manifest' i un 'full groc'”. *Sd'O*, 107, p. 27-30.
- GASOL, Josep M. (1988): *La galeria de manresans il·lustres*. Manresa, Ajuntament.
- GASSOL i BELLET, Olívia (2001): “Nota sobre l'edició”, dins MORERA i GALÍCIA, Magí: *Obra poètica completa*. Lleida, Universitat de Lleida.
- (2003): *“La pell de brau” de Salvador Espriu o el mite de la salvació*. Barcelona, PAM.
- (2005): “Magí Morera i Galícia, o la gran estratègia cultural”. *L&L*, 16, p. 77-88.
- GATELL, Cristina i SOLER, Glòria (2008): *Martí de Riquer: Viure la literatura*. Barcelona, La Magrana.
- GAVAGNIN, Gabriella (1991): “*Gertrudis* o el 'benifet inassolible'”. *Els Marges*, 43, p. 87-94.
- (1995): “El procés cognitiu del jo narrador en el llenguatge de *Gertrudis* i de *KRTU*”. *Els Marges*, 54, p. 114-118.
- (2005): “Itàlia de Josep Aragay: un model de ciutat ideal”, dins *Classicisme i renaixement: una idea d'Itàlia durant el Noucentisme*. Barcelona, PAM.
- (2007¹): “Mites i objectes futuristes en la poesia de Salvat-Papasseit. Apunts de lectura comparada”. *Estudis Romànics*, 29, p. 193-212.
- (2007²): “Traducció i reescriptura: a propòsit de les traduccions d'Esclasons de poesia italiana”. *Els Marges*, 83, p. 61-76.
- GAVALDÀ, Josep (1987): *“L'irradiador del port i les gavines” de Joan Salvat-Papasseit*. Barcelona, Empúries.
- GAVALDÀ ROCA, J.V. (1988): *La tradició avantguardista catalana. Proses de Gorkiano i Salvat-Papasseit*. Barcelona, PAM.
- GAYÀ, Miquel (1960): *La poesia de Miquel Ferrà*. Barcelona, Barcino.
- (1964): *Contribució a l'epistolari de Joan Alcover*. Barcelona, Barcino.
- (1978): *La lletra i l'esperit. Estudis i parlaments*. Palma, Moll.
- GEIS, Camil (1974): “Un poeta que no podem oblidar”, dins BARCELÓ i TORTELLA, Bartomeu: *Obra poètica*. Mallorca, Impremta Roig.
- (1982): “Els que he trobat pel camí: Joaquim Pla i Cargol”. *Revista de Girona*, 101, p. 383-384.
- GELI, Jordi i ANGLADA, Maria Àngels (ed.) (1978): CASANOVAS i CANUT, Sebastià: *Memòries d'un pagès del segle XVIII*. Barcelona, Curial.
- GENER TORRES, Pau (ed.) (2001): “Joan Benejam i Vives”. *Publicacions des Born*, 9.
- GENÍS i MAS, Daniel (2006): *La invasió francesa de l'Empordà el 1285. “La Relación Històrica de Rafael Cervera”: Una traducció castellana de la Crònica de Bernat Desclot*. Castelló d'Empúries, Ajuntament.
- GHANIME, Albert (1995¹): “Apunts sobre el pensament de José Andrew de Covert-Spring”. *L'Avenç*, 195, p. 12-16.
- (1995²): *Joan Cortada: Catalunya i els catalans al segle XIX*. Barcelona, PAM.
- (2002): “La biografia de José Andreu Fontcuberta (Covert-Spring)”. *Cercles. Revista d'Història Cultural*, 5, p. 208-217.

- (2003): “El federalisme de Francesc Pi i Margall”. *Afers*, 44, p. 13-30.
- GIANNETTI, A. (1996): *Llibre dels set savis de Roma*. Bari, Adriàtica.
- GIBERT, Miquel M. (1988): “El tractament irònic d’un argument bíblic: *Allò que tal vegada s’esdevingué*”, dins *El teatre de Joan Oliver*. Barcelona, IT.
- (1992¹): “A l’entorn del teatre poètic. Notes sobre *L’hostal de la Glòria* i el seu autor”, dins DIVERSOS AUTORS: *Cicle de teatre clàssic català. Temporada 1991-1992*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (1992²): “Carles Soldevila i *Civilitzats tanmateix*”. *Sd’O*, 396, p. 84-85.
- (1993-1994): “Sobre el primer teatre de Josep M. Benet i Jornet”. *Sd’O*, 407/409, p. 58-60 i 60-62.
- (1998¹): *El teatre de Joan Oliver*. Barcelona, IT.
- (1998²): “Pròleg”, dins SAGARRA, Josep M. DE: *Galatea*. Barcelona, Proa.
- (1999): “Per una revaloració del teatre de Joan Oliver”. *Sd’O*, 475/476, p. 54-57.
- (2000): “Introducció”, dins ANGELÓN, Manuel: *Teatre romàntic*. Lleida, Universitat de Lleida.
- (2001): “Aproximació al primer teatre de Josep M. Benet i Jornet”, dins GALLÉN, Enric i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text*. Vic, Universitat de Barcelona / Eumo.
- (2003): “Pròleg”, dins SAGARRA, Josep M. DE: *El Cafè de la Marina*. Barcelona, Proa / TNC.
- (2007): “La responsabilitat cívica del dramaturg en el segle XIX: els models d’Antoni Ribot i Fontserè i de Joan Mañé i Flaquer”, dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l’escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & GELCC.
- GIBSON, Ian (1998): *La vida excessiva de Salvador Dalí*. Barcelona, Empúries.
- GIL, Luis (1978): “Los apuntes autobiográficos del deán Martí”. *Boletín de la Real Academia Española*, LVIII, p. 47-101.
- GIL AMBRONA, Antonio (1993): “Antoni Aulèstia i Pijoan, compromís catalanista e historia”. *Manuscrits*, 11, p. 259-279.
- GILBERT BARBERÀ, Pau (1993): “*Els déus inaccessibles* de Miquel Àngel Riera o el perquè l’Occident platònic no pot restaurar el paganisme”. *Anuari de Filologia*, XVI, p. 45-62.
- GILARD, Jacques (2004): “‘Ja em vaig aplatant’: l’exil colombien de Ramon Vinyes (1940-1950)”. *Caplletra*, 36, p. 173-194.
- GILL, Joan (1943): “A l’entorn del Nou Testament en català a Londres l’any 1832”. *Bulletin of Spanish Studies*, 20, p. 243-246.
- GILI I GAYA, Samuel (ed.) (1943): MONTCADA, FRANCISCO DE: *Expedición de los catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*. Madrid, Espasa-Calpe.
- (1963): *Tres poetas de Lérida. Pregón de la Fiesta Mayor pronunciado en el Palacio de La Paheria, el día 7 de mayo de 1961, por don Samuel Gili y Gaya de la Real Academia Española*. Lleida, AC Ilerda / P. Guimet.
- GIMÉNEZ LÓPEZ, Enrique (ed.) (2004): ANDRÉS, Juan: *Bolonia, Florencia, Roma. Cartas familiares I*. Alacant, Universitat d’Alacant.
- GIMFERRER, Pere (1973): “La poesia última de Narcís Comadira”. *Destino*, 17 de març, p. 41-42.
- (1984): *La poesia de J.V. Foix*. Barcelona, Edicions 62.
- (1986): “Pròleg”, dins PERUCHO, Joan: *Libro de caballerías*. Madrid / Barcelona, Alianza / Enciclopèdia Catalana.
- (1996): “La poesia d’Àngel Guimerà”, dins *L’obrador del poeta (1970-1996)*. Barcelona, La Magrana.
- (1999): “Pròleg”, dins GAZIEL: *Meditacions en el desert (1946-1953)*. Barcelona, La Magrana.
- GIMFERRER, Pere i PRATS, Margarida (1993): “Pròleg / Cronologia”, dins TORRES, Màrius: *Poesies i altres escrits*. Barcelona, Edicions 62.
- GINEBRA I SERRABOU, Jordi (1988): *Antoni de Bofarull i la Renaixença*. Reus, Associació d’Estudis Reusencs.
- (1994): *El grup modernista de Reus i la llengua catalana*. Reus, Associació d’Estudis Reusencs.
- (1996): *L’obra gramatical d’Antoni Febrer i Cardona*. Maó, Institut Menorquí d’Estudis.
- (ed.) (2004): FEBRER I CARDONA, Antoni: *Obres gramaticals, I*. Barcelona, IEC.
- (2006¹): “Contrastos sintàctics, contrastos fraseològics. A propòsit d’una traducció de Joaquim Mallafré”, dins GINEBRA, Jordi i SUNYER, Magí (ed.): *Paraula donada. Miscel·lània Joaquim Mallafré*. Benicarló, Onada Edicions.
- (2006²): *Ideòlegs, gramàtics i escriptors*. Reus, Centre de Lectura.
- (2006³): *Llengua i política en el pensament d’Antoni Rovira i Virgili*. Barcelona, PAM.
- (2006⁴): “Sobre el lèxic de l’obra teatral d’Àngel Guimerà”, dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 53. Barcelona, PAM.
- GINEBRA, J. i SUNYER, M. (ed.) (2006): *Paraula donada. Miscel·lània Joaquim Mallafré*. Benicarló, Onada Edicions.
- GIRALT I RAVENTÓS, Emili (ed.) (1965): *Ideari d’Antoni de Capmany*. Barcelona, Edicions 62.
- (2002): “Les fonts del *Llibre dels secrets de Agricultura* de fra Miquel Agustí (1617)”, dins NEGRO ACEDO, L. (ed.): *Mélanges offerts à Charles Leselbaum*. París, Éditions Hispaniques.
- GIRÓ I PARÍS, Jordi (1992): “Introducció”, dins CAPDEVILA, Josep Maria: *Els principis de la civilització*. Barcelona, Barcelonense d’Edicions.
- (1993): “Josep M. Capdevila. Principis d’una filosofia per l’acció”. *Sd’O*, 405, p. 49-50.
- (2001): *El catalanisme del Dr. Carles Cardó. Un referent històric per a la construcció plurinacional de les Espanyes*. Valls, Cossetània.
- (2004): *Els homes són i les coses passen. Maurici Serrahima i Bofill (1902-1979), un filòsof-literat del segle XX*. Barcelona, PAM.

- GIROLAMO, C. DI (1999): "Il canzoniere di Ausiàs March", dins ALEMANY FERRER, R. (ed.): *Ausiàs March i el món cultural del segle XV*. Alacant, Universitat d'Alacant / IIFV.
- GISCAFRE, Jaume i PICORNELL, Antoni (ed.) (2003): *Actes del Congrés Internacional Antoni M. Alcover*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- GLENN, Kathleen M. (1993): "Storytelling and playacting in Montserrat Roig's *L'òpera quotidiana*". *Catalan Review*, 2, vol. VII, p. 151-163.
- GÓMEZ, Antoni (1993): "La tragedia de l'ésser (una aproximació a l'obra poètica de Marc Granell)". *Reduccions*, 57, p. 45-56.
- GÓMEZ, Maribel (2003): *Aurora Bertrana. Encís pel desconegut*. Barcelona, Pòrtic.
- GÓMEZ, Xavier (1997): *Andreu Sempere (1510-1572) i la seua 'Prima grammaticae latinae institutio'*. Alcoi, Ajuntament / Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- GÓMEZ BAYARRI, J.V. (1999): *Una aproximación a Carlos Ros y la lengua valenciana del siglo XVIII*. 6 vol. València, Diputació de València.
- GÓMEZ-FARGAS, Rosa M. (1992): "Triste Deleystation, novela clave?" *Revista de Literatura Medieval*, IV.
- GÓMEZ MUNTANÉ, M. Carmen (2003): *El cancionero de Uppsala*. València, Biblioteca Valenciana / Institut Valencià de la Música.
- GOMILA SAURA, Jaume (ed.) (2004): RAMIS i RAMIS, Joan: *Lucrecia o Roma libre*. Barcelona, Proa.
- GOMIS, Llorenç (1990): "Pròleg", dins IBÁÑEZ ESCOFET, Manuel: *La Memòria és un gran cementiri*. Barcelona, Edicions 62.
- GOMIS MARTÍ, Pilar (1986): "Introducció", dins VAYO, Estanislau de Kostka: *Los terremotos de Orihuela o Enrique y Florentina*. Sabadell, Caballo Dragón.
- GONZÁLEZ, Josefina (1999): "Cecilia Ce: Mímesis de una pintura en *El carrer de les Camèlies*". *Hispanòfila*, 42.
- GONZÁLEZ, Rosa (1984): "Los predicadores y la revuelta catalana de 1640. Estudio de dos sermones", dins *Primer Congrés d'Història Moderna de Catalunya*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael (2003): "La *Vida de Boecio* de Francisco de Moncada y el Conde de Rebolledo". *Silva. Estudios de humanismo y tradición clásica*, 2, p. 131-146.
- GONZÁLEZ CUENCA, Joaquín (ed.) (2004): CASTILLO, Hernando DEL: *Cancionero general*. 5 vol. Madrid, Castalia.
- GONZÁLEZ FERRANDO, José M. (1958): "Antich Roca y la primera obra impresa en España sobre la Contabilidad por partida doble". *Técnica Económica*, 1958, p. 149-154.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Enrique (1987): *Joan Lluís Vives. De la escolástica al humanismo*. València, Generalitat Valenciana.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Enrique i GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, Víctor (1999): *Los diálogos de Vives y la imprenta. Fortuna de un manual escolar renacentista (1539-1994)*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- GONZÁLEZ, Enrique i VALLÉS, Vicent (1990): "Libros y bienes del rector Joan Llorenç de Salaya". *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 16, p. 31-88.
- GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel (1928): *Don Francisco Cerdá y Rico, su vida y su obra*. Madrid, Tipografía de Archivos.
- (1948): *Eruditos y librerías del siglo XVIII*. Madrid, Instituto Miguel de Cervantes / CSIC.
- GONZALO GARCÍA, Rosario Consuelo (1996): "Notas sobre la difusión y la composición de la *Questión de amor*", dins MENÉNDEZ COLLERA, A. i RONCERO LÓPEZ, V. (ed.): *Nunca fue pena mayor (Estudios de Literatura Española en homenaje a Brian Dutton)*. Conca, Universidad de Castilla-La Mancha.
- GONZALVO i BOU, Gener (2005): *Eduard Toda i Güell (1855-1941) i el salvament del monestir de Poblet, a través del seu epistolari*. Barcelona, PAM.
- (2006): "Eduard Toda: Prosa i poesia romàntica (1870-1883)", dins DIVERSOS AUTORS: *Pensament i literatura a Reus al segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- GRAELLS, Guillem-Jordi (1972): "Notes per a un estudi de *La dama enamorada*". *Estudios escénicos*, 14, p. 71-77.
- (1973¹): "Els Millà, una família d'editors populars". *Sd'O*, 167, p. 27-30.
- (1973²): "La recuperació de dos noms: Josep Aladern i Plàcid Vidal". *Sd'O*, 169, p. 62.
- (1974): "*Julita*: Una novel·la centenària" (Epíleg), dins GENÍS i AGUILAR, Martí: *Julita*. Barcelona, Nova Terra.
- (1975): "Introducció", dins PUIG i FERRETER, Joan: *Ressonàncies 1942-1952. Diari d'un escriptor*. Barcelona, Edicions 62.
- (1977¹): "Epíleg informatiu a les novel·les d'El pelegrí apassionat", dins PUIG i FERRETER, Joan: *El pelegrí apassionat*. Vol. XII, *L'ascensió*. Barcelona, Proa.
- (1977²): "Pròleg", dins PUIG i FERRETER, Joan: *Aigües encantades*. Barcelona, Edicions 62.
- (1980¹): "Nota sobre *Servitud* i la narrativa puigiferreteriana" (Epíleg), dins PUIG i FERRETER, Joan: *Servitud*. Barcelona, Hogar del Libro.
- (1980²): "Puig i Ferrer: del teatre a la novel·la" (Pròleg), dins PUIG i FERRETER, Joan: *L'home que tenia més d'una vida*. Barcelona, Pleniluni.
- (cur.) (1982): "Pròleg", dins PUIG i FERRETER, Joan: *Textos sobre teatre*. Barcelona, IT.
- (1985): "Ramon Esquerra, crític i traductor" (Pròleg), dins GIRAUDOUX, Jean: *Amfitrió 38*. Barcelona, Edicions del Mall.
- (1991): "Lluís Pasqual, la formació de un estil". *Primer Acto*, 238, p. 112-119.
- (1992¹): GARCIA, Xavier (cur.): *Rellegir Pedroló*. Barcelona, Edicions 62.
- (1992²): "La narrativa de Maria Aurèlia Capmany", dins *Maria Aurèlia Campany, 1918-1991*. Barcelona, Ajuntament.
- (1992³): "Presentació", dins CAPMANY, Maria Aurèlia i ROMEU, Xavier: *Preguntes i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret, advocat dels obrers de Catalunya*. Barcelona, IT.

- (2001¹): “Estudi introductorio. La producció dramàtica de Joan Puig i Ferrer”, dins PUIG I FERRETER, Joan: *Teatre complet, 1*. Tarragona, Arola.
- (2001²): “Una dramatúrgia de *La dama enamorada*”, dins PUIG I FERRETER, Joan: *La dama enamorada*. Barcelona, Proa / TNC.
- (2002): “Introducció”, dins PUIG I FERRETER, Joan: *Servitud. Memòries d'un periodista*. Barcelona, Proa.
- GRAELLS, Guillem-Jordi i PI DE CABANYES, Oriol (1971): “Jaume Melendres”, dins *La generació literària dels 70*. Barcelona, Pòrtic.
- GRAHIT, E. i ALTRES (1991): *Studia bibliographica. Estudis sobre Francesc Eiximenis, 1*. Girona, Col·legi Universitari de Girona / Diputació de Girona.
- GRAHIT GRAU, Josep (1944): *Emilio Grahit Papell. Historiador, alcalde, abogad, gerundense*. Barcelona, Fénix.
- GRANA, Isabel (1996¹): “Joan Estelrich (1896-1958): presència, acció i intervenció en la cultura catalana del segle XX (Pròleg)”, dins ESTELRICH, Joan: *Entre la vida i els llibres*. Barcelona, PAM.
- (1996²): “Joan Estelrich, cent anys després”. *Sd'O*, 436, p. 36-38.
- (1998): “Miquel Ferrà i Joan Pons i Marquès: memòria d'una amistat de poetes contemporanis”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 54, p. 467-478.
- GRANA, Isabel i REAL, Neus (1997): *Dona i cultura catalana a Terrassa entre 1923 i 1936: Maria Verger, terrassenca d'adopció*. Terrassa, Ajuntament.
- (1998-1999): “Maria Verger, terrassenca d'adopció”. *Ciutat*, 8, p. 6-13.
- GRANADOS SALVADÓ, Txell (2003): *Una passejada per la vida i l'obra de Domènec Guansé*. Tarragona, El Mèdol.
- GRANELL NOGUÉ, Glòria (2003): *Prudenci Bertrana: els primers passos de l'Artista. Dissert narracions inèdites*. Girona, Ajuntament.
- GRANELL, Glòria; MONTAÑA, Daniel i RAFART, Josep (coord.) (2001): *Aurora Bertrana, una dona del segle XX*. Barcelona, PAM.
- GRANELL, Glòria i PLA, Xavier (ed.) (2001): DIVERSOS AUTORS: *Josep Pla, memòria i escriptura. Actes del col·loqui de l'Any Pla*. Girona, Universitat de Girona.
- GRASES, Pere (1976): *La obra de Pedro Grases*. Caracas, [s. n.].
- GRAU, Esteve (1995): *Josep Palau i Fabre. L'excés de l'Alquimista*. Barcelona, Centre Picasso d'Horta.
- GRAU I ARAU, Andreu (1999): “Vida i art en la novel·la d'Oller (Un comentari sobre *La febre d'or*)”, dins SUNYER, Magí (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, Cossetània.
- GRAU I COLELL, Josep (1975): *Antologia de sacerdots poetes*. Barcelona, Gràfiques Marina.
- (1992): “Visita a Cementiri de Sinera”, dins *Invitació a la poesia de Salvador Espriu*. Barcelona, Claret.
- GRAU I FERNÁNDEZ, Ramon (1994): *Antoni de Capmany i la renovació de l'historicisme polític català*. Barcelona, Ajuntament.
- (1995): “Els intel·lectuals, entre la Il·lustració i les tradicions nacionals”, dins ALBAREDA, J. (dir.): *Història, Política, Societat i Cultura dels Països Catalans*. Vol. V: *Desfeta política i embranzida econòmica. Segle XVIII*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana.
- (1996): “Joan Fivaller, Ferran I i les imposicions municipals de Barcelona. Repàs a un mite històric”. *Barcelona. Quaderns d'Història*, 2/3, p. 53-99.
- (2002): “El pensament històric de la dinastia Bofarull”. *Barcelona. Quaderns d'Història*, 6, p. 121-138.
- GRAU, Ramon i LÓPEZ, Marina (1984): “El pensament historiogràfic d'Antoni de Capmany: de la Il·lustració al Romanticisme”, dins *Primer Congrés d'Història Moderna de Catalunya*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1985): “El fil d'Ariadna”. *L'Avenç*, 87/89/91, p. 78-81, 70-73 i 72-75.
- (1991): “Sobre la tradició historiogràfica”. *L'Avenç*, 145, p. 64-69.
- GRAU, Ramon i MUÑOZ, Josep M. (2005): “Notícia de Catalunya una reflexió entre les runes”. *L'Avenç*, 305, p. 29-35.
- GRAU MARTÍ, Jan (1995): *Fabulari Amades*. Tarragona, El Mèdol.
- GRAU I MEEKEL, Marie (1985): “Andrew Covert-Spring à Perpignan, 1828-1835; un emigré politique espagnol dans la vie culturelle roussillonnaise”. *Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales*, 93, p. 223-251.
- (1992): “Andrew Covert-Spring. Assaig de reconstrucció d'un personatge històric”. *Els Marges*, 45, p. 7-25.
- (1997): “Romanticisme, estètica saint-simoniana, 'escola harmònica': les idees literàries d'Andrew Covert-Spring”, dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Anònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El segle romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, 2, 3 i 4 de febrer de 1995. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- GRAU I PUJOL, Josep Maria (coord.) (2007): *Antoni Palau i Dulcet i Josep Porter i Rovira: dos montblanquins apassionats pels llibres*. Montblanc, Centre d'Estudis de la Conca de Barberà.
- GRAUGÉS, Felip (1962): “Joan Maria Guasch, poeta pirinenc”. *Sd'O*, IV, 4, p. 38-39.
- GRAULLERA, Vicente i MORÓDER, Carmen (1988): “Andreu Martí Pineda, notario y poeta valenciano del XVI”, dins *Homenatge al doctor Sebastià García Martínez*. València, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència / Universitat de València.
- GREGORI I SOLDEVILA, Carme (1987): “La discussió avantguardista valenciana”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Badia i Margarit, 6*. Barcelona, PAM.
- (1993): “Antaviana: del text narratiu al text dramàtic”. *Caplletra*, 14, p. 163-176.
- (1995): “Factors de cohesió a *Solitud*”, dins DIVERSOS AUTORS: *Quaderns de Filologia. Homenatge a Amelia García-Valdecasas*. València, Universitat de València.

- (1997): “L’existencialisme en les novel·les de Jordi Sarsanedas”, dins BENOIT, C. (ed.): *Les literatures catalana i francesa al llarg del segle XX. Les littératures catalane et française au XXème siècle*. Barcelona, PAM.
- (2000): “El caminant de la terra: els primers llibres de viatges de Josep M. Espinàs”. *Caplletra*, 28, p. 121-144.
- (2001): “Llegir Calders amb vista al segle XXI”. *Sd’O*, 498, p. 56-59.
- (2002): “L’ombra de l’atzavara, de Pere Calders i el realisme històric”, dins DIVERSOS AUTORS: *Realisme i compromís en la narrativa de la postguerra europea*. Barcelona, PAM.
- (2006¹): “Metaficció irònica a *Estremida memòria*”. *Caplletra*, 41, p. 131-150.
- (2006²): *Pere Calders: tòpics i subversions de la tradició fantàstica*. Barcelona, PAM.
- GRIFELL I SALA, Quirze (1990): DIVERSOS AUTORS: *Ramon Tor, actor i poeta*. Borredà, Diputació de Barcelona / Ajuntament de Borredà.
- (1992): *Anna Murià, àlbum de records*. Argentona, L’Aixernador.
- GRIFOLL, I. (1995): “Les noves rimades entre el jo líric i la ficció de la prosa”, dins *La narrativa in Provenza e Catalogna nel XIII e XIV secolo*. Pisa, Edizioni ETS.
- GRILLI, Giuseppe (ed.) (1979): VICENÇ GARCIA, Francesc: *Sonets*. Barcelona, Edicions 62.
- (1982): “Pròleg”, dins FONTANELLA, Francesc i RAMIS, Joan: *Teatre barroc i neoclàssic*. Barcelona, Edicions 62 / “la Caixa”.
- (1984): “Materiali per la descrizione di un’educazione sentimentale: Francesc Fontanella 1639-1643”. *Miscel·lània Aramon i Serra. Estudis Universitaris Catalans*, XXVI, p. 83-92.
- (1987¹): “A partir d’Aloma”. *Catalan Review*, II/2, p. 143-158.
- (1987²): *El mite laic de Joan Maragall*. Barcelona, La Magrana.
- (1987³): *Ferrateriana i altres estudis sobre Gabriel Ferrater*. Barcelona, Edicions 62.
- (1997): “Josep Maria Junoy, una biografia en escorzo”, dins RESINA, Joan Ramon (ed.): *El aeroplano y la estrella: el movimiento de vanguardia en los Países Catalanes: 1904-1936*. Amsterdam, Rodopi.
- GRUP D’ESTUDIS TEATRALS (1976): “Per què Guimerà i Mar i cel?”, dins GUIMERÀ, À.: *Mar i cel. Àngel Guimerà. Adaptació de Joan Ll. Bozzo*. Barcelona, Grup d’Estudis Teatrals.
- GUAL, Adrià (1960): *Mitja vida de teatre. Memòries*. Barcelona, Aedos.
- GUANSÉ, Domènec (1966): *Abans d’ara*. Barcelona, Proa.
- (1967): “L’obra en prosa de Josep M. de Sagarra” (Pròleg), dins SAGARRA, Josep M. DE: *Obres Completes. Prosa*. Barcelona, Selecta.
- (1973¹): “Pous i Pagès, narrador i assagista”. *Sd’O*, 165, p. 23-24.
- (1973²): “Pròleg”, dins OBIOLS, Armand: *Poemes*. Barcelona, Proa.
- (1994): *De Maragall a l’exili. Assaigs de crítica literària*. Tarragona, El Médol.
- (1996): “L’obra literària de Ferran Soldevila”. *Sd’O*, 1, p. 56-57.
- GUARDIOLA, Ramon (1983): “Vuitanta anys de mossèn Camil Geis”. *Revista de Girona*, 102, p. 55-58.
- GUARDIOLA I SAVALL, Isabel (ed.) (2004): ROS, Carles: *Ràro diccionari valenciàno-castellano, único, y singular, de vòzes monosyllabas*. Alacant, Universitat d’Alacant.
- GUARINO, Augusto (1993): *La narrativa di Joan Timonedà*. Nàpols, Istituto Universitario Orientale.
- GUARNER, Lluís (1967): *Poesías desconocidas de Vicente W. Querol*. Madrid, CSIC.
- (1976): *Poesía y verdad de Vicente W. Querol*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1980): “Pròleg”, dins QUEROL, Vicent W.: *Rimes catalanes*. València, Eliseu Climent.
- (1983): “Pròleg”, dins LLORENTE, Teodor: *Poesia valenciana completa*. València, Eliseu Climent.
- (1984): “La vida y la obra del poeta”, dins QUEROL, Vicent W.: *Obras completas*. Vol. I. València, Generalitat Valenciana. Direcció General de Cultura.
- (1985): *La Renaixença valenciana i Teodor Llorente*. Barcelona, Edicions 62.
- GUASTAVINO, Guillermo (1963): *D. Pascual Bergadà y su comedia El Amparo Universal y Patrona de Valencia*. Castelló, Societat Castellonenca de Cultura.
- GUBERN I DOMÈNEC, R. (1949-1950): “Notes sobre la redacció de la *Crònica* de Pere el Cerimoniós”. *Estudis Romànics*, II.
- GUDAYOL, Anna i MIRALLES, Eulàlia (2007): “Notes sobre la formació de les *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los autores catalanes* de Fèlix Torres Amat”, dins GRAU, R. (ed.): *La ciutat i les revolucions, 1808-1868*. Vol. III: *La cultura a l’època romàntica*. Barcelona, Ajuntament.
- GÜELL BARCELÓ, Manuel (2000): “Eduard Vidal i Valenciano adaptador teatral de *La taverna (L’Assomoir)*, de Zola”, dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- GUERRERO, Manuel (1995): “El mimetisme segons Josep Palau i Fabre”. *Lletra de Canvi*, 39, p. 13-19.
- (1996): *J.V. Foix. Investigador en poesia*. Barcelona, Empúries.
- GUILLAMET, Jaume (1968): “Josep Pella i Forgas, primer historiador del periodisme català”. *L’Avenç*, 68, p. 24-30.
- (1992): “Aportació de Jaume Balmes, Pere Mata i Abdó Terradas a la periodística catalana”. *Periodística*, 5, p. 65-75.
- (1995): *El tema és Barcelona: converses amb...* Barcelona, La Campana.
- (2000): *Abdon Terradas. Primer dirigent republicà, periodista i alcalde de Figueres*. Figueres, Institut d’Estudis Empordanesos.
- (2005): “Antoni Brusi i Mirabent, impressor i segon editor del *Diario de Barcelona*”. *Barcelona. Quaderns d’Història*, 12, p. 101-117.

- GUILLAMON, Julià (1985): "Pròleg", dins PERUCHO, Joan: *Obres completes. I. Novel·la, 1*. Barcelona, Edicions 62.
- (1987): "Josep Palau i Fabre: els crims de l'amor". *Sd'O*, 334, p. 29-33.
- (1988): "L'escriptor i el seu altre: maduresa i joventut de Xavier Benguerel". *Revista de Catalunya*, 15, p. 125-137.
- (1989): *Joan Perucho i la literatura fantàstica*. Barcelona, Edicions 62.
- (1989¹): "El tercer període de l'escriptura de Josep Piera". *Revista de Catalunya*, 26, p. 137-146.
- (1990): "Els treballs perduts". *Lletra de canvi*, 25.
- (1990¹): "L'escriptura de contes impossibles" (Estudi introductor), dins PERUCHO, Joan: *Amb la tècnica de Lovecraft i altres contes*. Barcelona, Edicions 62.
- (1995): "Biel Mesquida, una literatura exaltada". *Sd'O*, 432, p. 57-59.
- (cur.) (2000): *Josep Palau i Fabre, l'Alquimista*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (2001): *La ciutat interrompuda. De la contracultura a la Barcelona postolímpica*. Barcelona, La Magrana.
- (2005): "Víctor Hurtado", dins *Literatures de l'exili*. Barcelona, CCCB.
- GUILLAMON, Julià i ALTRES (2001): "L'estrany cas de Miquel Bauçà", dins *Premis de la Crítica Catalana 1998-1999-2000*. Barcelona, AELC.
- GUILLI i MOLINÉ, Ernest (1997): "Ernest Moliné i Brasés: una personalitat de la història de Catalunya a l'Anoia". *Miscel·lanea Aqualatensia*, 8, p. 491-545.
- GUILLEM, Ramon (1990): "El camí de sirga de la literatura". *Daina*, 7, p. 122-123.
- GUILLEUMAS, Rosalia (1953): *Ramon Llull en l'obra de Jacint Verdaguer*. Barcelona, Barcino.
- (1957): *La llengua catalana segons Antoni Rubió i Lluch*. Barcelona, Barcino.
- GUILLEUMAS, Rosalia i MADURELL, Josep M. (1954): "La biblioteca de Joan Bonllavi, membre de l'escola lul·lista de València al segle XVI". *Revista Valenciana de Filologia*, IV, p. 23-73.
- GUILLEUMAS, Rosalia i SOBERANAS, Amadeu-J. (1985): *Bibliografia i cronologia de Jordi Rubió i Balaguer (1887-1982)*. Barcelona, Diputació de Barcelona / Biblioteca de Catalunya.
- GUINOT, Salvador (1921): "Tertulias literarias de Valencia en el siglo XV". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, II.
- (1924): "El poeta Jaime Gazull". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*.
- GUISADO, M. (ed.) (1987): REQUESENS, Estefania DE: *Cartes íntimes d'una dama catalana del segle XVI. Epistolari a la seva mare la comtessa de Palamós*. Barcelona, La Sal.
- (ed.) (1997): *Blandín de Cornualla. Conte d'amor i de cavalleria, segle XIV. Text provençal i versió catalana*. Barcelona, La Magrana.
- GUISCAFRE, Jaume (ed.) (1999): TOS, Domingo: *Poemes i cartes*. Palma / Barcelona, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- GUITART RIBAS, Maria (1989): "Faust and the Cant espiritual". *Catalan Review*, III, 1, p. 85-98.
- GUITER, Enric (1970): "In memoriam Gumersind Gomila. 1906-1970". *Revista Catalana*, 5, p. 3-8.
- GULSOY, Joseph (1964): *El diccionari valenciano-castellano de Manuel Joaquín Sanelo. Edición, estudio de fuentes y lexicología*. Castelló de la Plana, Societat Castellonenca de Cultura.
- GUNZBERG MOLL, Jordi (1995): "La alimentación en los tratados de preservación y curación de la peste", dins *Actes del I Col·loqui d'Història de l'Alimentació a la Corona d'Aragó. Edat Mitjana*. Vol. 2. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- GUSTÀ, Marina (1981): "Notes sobre Vida privada". *Els Marges*, 22/23, p. 33-48.
- (1987): Riquer, M. DE; COMAS, A. i MOLAS, J.: *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1995): *Els orígens ideològics i literaris de Josep Pla*. Barcelona, Curial.
- (1997): "Relacions, de Josep Pla: preludi i fuga. Introducció", dins PLA, Josep: *El primer pròleg de Relacions*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
- GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO, Esteban (1999): "Introducció", dins Tió, Jaume: *El castellano de Mora*. Toledo, Diputació Provincial de Toledo.
- GUZMÁN ESPONDA, E. (1982): "Revuelo epistolar", dins GERMÁN ROMERO, Mario (ed.): *Epistolario de Miguel Antonio Caro y otros colombianos con Joaquín Rubió y Ors y Antonio Rubió y Lluch*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo.
- GUZMÁN MONCADA, Carlos (2004): *En el mirall de l'altre. Paraules d'Opòton el Vell, l'escriptura dialògica d'Avel·lí Artís-Gener*. Barcelona, PAM.
- (2006): *Un exilio horizontal. Pere Calders y México*. Zapopán (Jalisco), El Colegio de Jalisco.
- GUZMÁN OZAMIZ, M. de i GARMA PONS, S. (1980): "El pensamiento matemático de Antonio Eximeno". *Llull*, 3, p. 3-38.

H

- HAUF, Albert G. (1983): EIXIMENIS, Francesc: *Lo Crestià. Selecció*. Barcelona, Edicions 62.
- (ed.) (1986): *Contemplació de la Santa Quarentena*. Barcelona / Palma, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- (1990¹): *D'Eiximenis a sor Isabel de Villena. Aportació a l'estudi de la nostra cultura medieval*. Barcelona, Institut de Filologia Valenciana / PAM.

- (1990²): “Artur a Constantinoble. Entorn a un curiós episodi del *Tirant lo Blanc*”. *L'Aiguadolç*, 12-13, p. 13-31.
- (coord.) (1990³): “Monogràfic dedicat al *Tirant lo Blanc*”. *Afers*, V, 10.
- (1993): “Una versió valenciana quatrecentista desconeguda de la *Obsidionis Rhodie* de Guillaume Gaoursin”. *Caplletra*.
- (2001): “Fra Miquel Colom Mateu 1901-1999”. *Estudis Romànics*, 23, p. 421-424.
- (2002): “Pròleg”, dins *Miscel·lània Joan Veny, 1. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XIV*. Barcelona, PAM.
- (ed.) (2005): MARTORELL, Joanot: *Tirant lo Blanch. Text original, València, 1490*. València, Tirant lo Blanch.
- HERMANN-RÖTTGEN, Marion (1994): *La familia Borja. Historia de una leyenda*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- HERMENEGILDO, Alfredo (1994): *El teatro del siglo XVI*. Madrid, Júcar.
- HERNÁNDEZ, Lluïsa (1994): “Teatre de dones (1930-1939)”, dins RAGUÉ, Maria Josep (ed.): *Dona i teatre: ara i aquí*. Barcelona, Institut Català de la Dona.
- HERNÁNDEZ, Santos (1974): “Salvador Espriu al teatre”, dins DIVERSOS AUTORS: *Salvador Espriu en els seus millors escrits*. Barcelona, Miquel Arimany.
- HERNÁNDEZ, Sònia i ACÍN, Àngel Luis (2002): *Juan Ramón Masoliver. Dies lilegits*. Montcada i Reixac, Ajuntament.
- HERNÁNDEZ GÓMEZ, María Àngeles (1988): *Nicolau M. Rubió i Tudurí, 1891-1981*. Maó, Fundació Rubió i Tudurí Andròmaco.
- HERNÁNDEZ VALCÁRCCEL, Carmen (ed.) (1990): *Comedias de Gaspar Aguilar*. Múrcia, Universidad de Murcia.
- HERRERA, Rafael (1997): “Los nueve líricos griegos y Vicente Mariner”, dins *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, I*. Cadis, Ayuntamiento de Alcañiz / Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón / Instituto de Estudios Turolenses (CSIC) / Universidad de Cádiz.
- HERRERA NAVARRO, Jerónimo (1993): *Catálogo de autores teatrales del siglo XVIII*. Madrid, Fundación Universitaria Española.
- HIJARRUBIA LODARES, G. (1949): *El códice Panthalia del venerable Juan B. Agnesio*. València.
- HILLGARTH, Jocelyn N. (1964): “Some Notes on Lullian Hermits in Majorca saec. XIII-XVII”. *Studia Monastica*, VI.
- (1968-1972): “Un poema inédito de Francesc Prats sobre Ramón Llull”. *Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana*, XXXIII.
- (1991): *Readers and Books in Majorca, 1229-1550*. París, Centre National de la Recherche Scientifique.
- (1993): “La personalitat política i cultural de Pere III a través de la seva crònica”. *L&L*, 5, p. 7-102.
- (1995): “An Unpublished Lullian sermon by Pere Deguí”, dins DOMÍNGUEZ, E.; IMBACH, R.; PINDL T. i WALTER, P.: *Aristotelica et Lulliana magistro doctissimo Charles Lohr septuagesimum annum feliciter agenti dedicata*. Steenbrugis / The Hague, Abbatia S. Petri Martinus Nijhott Int.
- (1998): “La imatge dels Borja fora de la Península Ibèrica i a Europa durant els segles XVI i XVII”, dins *L'Europa renaixentista. Simposi sobre els Borja*. Gandia, CEIC Alfons el Vell / Tres i Quatre.
- HINA, Horst (1960): “Société et langage dans le theatre de salon. À la decouverte de l'oeuvre dramatique de Miquel de Palol”. *Estudios Escénicos*, 14, p. 19-39.
- (1979): “Aribau's vaterländische Ode und der Beginn der neueren katalanischen Literatur, 46”. *Ibero-romania*, 2a sèrie, X, p. 30-46.
- (1986): “Decadencia y modernidad. La polémica entre Clarín y Gener”, dins *Castilla y Cataluña en el debate cultural, 1714-1939*. Barcelona, Península.
- HOEFFNER, E. i ALFARIC, P. (1926): *La chanson de Sainte Foy*. París, Université de Strasbourg.
- HOMS i GUZMÁN, Antoni (1990): *Sinibald de Mas*. Barcelona, Nou Art Thor.
- (ed.) (2002): “La Relació de la peregrinació a Jerusalem del franciscà Joan López (1762-1781)”. *Analecta Sacra Tarracoen-sia*, 75, p. 171-339.
- HOMS, Antoni i VILA, Pep (1999): “L'olotí Miquel Matas i la seva *Devota peregrinació de la Terra Sancta y ciutat de Hierusalem*”. *Annals de l'Institut d'estudis Gironins*, XI, p. 123-136.
- HÖSLE, Johannes (1991): “Catalanística a la belle époque: Johannes Fastenrath”. *L'Aiguadolç*, 14, p. 15-25.
- HUCH i CAMPUBÍ, Jaume (2000): “Pròleg”, dins VINYES, Ramon: *Tots els contes*. Barcelona, Columna.
- HUCH, Jaume i LLADÓ, Jordi (ed.) (2002): *Àlbum Vinyes 2002*. Berga, Institut Municipal de Cultura.
- HUCHET, J.C. (1991): *Le roman occitan médiéval*. París, PUF.
- HUERTAS, Josep M. i GELI, Carles (2000): *Mirador, la Catalunya impossible*. Barcelona, Proa.
- HUGUET, Biel i ALCARAZ, Montserrat (1998): *Damià Huguet, home de call vermell*. Binissalem, D17.
- HURTADO MATHEU, Joana (2003): “El teatre inèdit d'Odó Hurtado”. *Sd'O*, 520, p. 80-86.
- HURTLEY, Jaqueline (1991): “On the arrival of Mrs. Dalloway: Badalona 1930”. *Catalan Review*, 1, p. 121-132.

- IBÁÑEZ, Albert i MONTSERRAT, Marta (ed.) (1995): *150 Aniversari. Àngel Guimerà (1845-1985)*. Barcelona, ILC.
- IBÁÑEZ OLIVARES, Antoni (1994): *L'obra novel·lística del Dr. Pere Mata i Fontanet*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs.
- IBARZ, Mercè (1991): *Mercè Rodoreda*. Barcelona, Empúries.
- IBORRA, Joan (ed.) (2002): VICIANA, Martí de: *Libro tercero de la Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia y de su reino*. València, Universitat de València.
- (ed.) (2005): VICIANA, Martí de: *Libro quarto de la Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia y de su reino*. València, Universitat de València.
- IBORRA, Josep (1977): "La nova poesia catalana del País Valencià (1974-1977) I". *Reduccions*, 3, p. 53-60.
- (1978): "La nova poesia catalana del País Valencià (1974-1977) II". *Reduccions*, 5, p. 41-58.
- (1982¹): *Fuster portàtil*. València, Tres i Quatre.
- (1982²): "Presentació", dins IBORRA, Josep (ed.): *Taula de Lletres Valencianes. Selecció de textos*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1982³): "Pròleg", dins RODRÍGUEZ-BERNABEU, E.: *Viatge al teu nom*. València, Eliseu Climent.
- (1986): "El desig dels dies". *L'Aiguadolç*, 5, p. 37-41.
- (1990): "Els treballs perduts". *Saó*, 126.
- (1995¹): *Confluències. Una mirada sobre la literatura catalana actual*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1995²): "Taula de Lletres Valencianes", dins *La trinxera literària*. Barcelona, PAM / Institut de Filologia Valenciana.
- IGLÉSIES, Josep (1949¹): *Mateu Aymerich, S.I. (1715-1799) i la seva "Historia Geogràfica y Natural de Cataluña" seguit de la transcripció del volum dedicat al Regne Animal segons el manuscrit inèdit del Palau Reial de Madrid*. Barcelona, Impremta Altés.
- (ed.) (1949²): *Pere Gil, S.I. (1551-1622) i la seva Geografia de Catalunya*. Barcelona, Quaderns de Geografia.
- (1963): "L'obra i el mecenatge intel·lectual de Rafael Patxot i Jubert". *Sd'O*, 2, p. 30-33.
- (1965¹): *Güell i Mercader i el segon volum de Coses de Reus*. Reus, Associació de Estudios Reusenses.
- (1965²): "Mots inicials", dins GÜELL I MERCADER, Josep: *Coses de Reus (records d'un jove que ja no ho és)*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs.
- (1973): "Pròleg", dins GRAS I ELIES, Francesc: *El periodismo en Reus, desde 1813 hasta nuestros días (1904)*. Reus, Centre de Lectura.
- (1996): "Una visió de la pintura catalana a la segona meitat del segle XIX (Dues cartes de Joaquim M. Bartrina)". *Boletín Interior Informativo del Centro Comarcal Leridano*, 25, p. 22-24.
- INCLÁN GARCÍA-ROBES, Lluís (1990-1991 [1992]): "Cir Valls i Geli. Un llatí gironí del segle XVIII". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXI, p. 199-204.
- INSA, Maite (2002): "Els assessors, els assessorats i nosaltres els desgraciats". *Caràcters*, 19-20.
- INSENER I BRUFAU, Roser (2007): "Antoni Palau i la gènesi del *Manual*", dins GRAU I PUJOL, Josep M. (coord.): *Antoni Palau i Dulcet i Josep Porter i Rovira: dos montblanquins apassionats pels llibres*. Montblanc, Centre d'Estudis de la Conca de Barberà.
- IRIBARREN, Teresa (2003): "Ramon Esquerra o l'altra' modernitat". *Quaderns de Vallençana*, 1, p. 82-91.
- (2004¹): "James Joyce a Catalunya (1921-1936)". *Els Marges*, 72, p. 21-44.
- (2004²): "Josep Millàs-Raurell, pioner en la recepció creativa de James Joyce". *El contemporani*, 30, p. 48-52.
- (2006¹): "Ramon Esquerra i el cinema soviètic". *Faig Arts*, 45/46, p. 13-16.
- (2006²): "Ramon Esquerra" (Pròleg), dins ESQUERRA, Ramon: *Lectures europees*. Berga / Manresa, Edicions de l'Albí / Faig Cultura.
- IASI ÀNGULO, Amando Carlos (1974): "Ricard Salvat", dins *Diálogos del Teatro Español de la Postguerra*. Madrid, Ayuso.
- (1995): "Entrevistes amb Salvador Espriu", dins ESPRIU, Salvador: *Enquestes i entrevistes, I (1933-1973)*. Barcelona, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu / Edicions 62.
- ISERN, Joan Josep (1990): "Quan Hèrcules és valencià i fa de bibliotecari". *Lletra de Canvi*, 27.
- (2004): "La narrativa de Joan F. Mira". *Sd'O*, 538, p. 11-13.
- (2005): "Hèrcules i Leopold Bloom passejant per València" (Pròleg), dins MIRA, Joan Francesc: *Els treballs perduts*. Barcelona, Proa.
- (2007): "Vinyes de Savall i els Benavent. Es tanca un cicle". *Sd'O*, 566, p. 46-47.
- IVARS, Andrés (1930): "Francés Ferrer, poeta valencià del segle XV". *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, III.
- IZQUIERDO, J. (1994): "Emperò piadosament se creu per los feels: la tradició occitano-catalana medieval de l'apòcrif *Evangelium Nicodemi*", dins BADIA, Lola i SOLER, Albert (ed.): *Intel·lectuals i escriptors a la Baixa Edat Mitjana. Treballs del Seminari de Literatura Medieval del Departament de Filologia Catalana, Universitat de Barcelona, 1988-1994*. Barcelona, Curial / PAM.
- IZQUIERDO, Lluís (1985): "Pròleg", dins OLIVER, Pere *Terra de naufragis*. Barcelona, Proa.

- IZQUIERDO, Oriol (1990): "Oriol Bohigas: *Combat d'incerteses (dietari de records)*". *Revista de Catalunya*, 39, p. 134.
 — (2002): "Pròleg", dins *Al cor de les paraules. Obra poètica 1963-2002*. Barcelona, Proa.
 IZQUIERDO, Santiago (2001): *Pere Corominas (1870-1939)*. Catarroja / Barcelona, Afers.

J

- JÀFER, S.; PITARCH, V. i GIMENO, LL. (1988¹): *Lo procés de les olives. Lo somni de Joan Joan*. València, Tres i Quatre.
 — (ed.) (1988²): *Lo somni de Joan Joan*. València, Tres i Quatre.
 JANÉ, Albert (2000): "Josep Miracle i Montserrat (1904-1998)". *Estudis Romànics*, 22, p. 350-353.
 — (2003): *Retrat de Joaquim Carbó*. Barcelona, AELC.
 JANÉS, Alfonsina (1985): "Els 'poemes wagnerians' de Jeroni Zanné", dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge a Antoni Comas*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
 JARDÍ, Enric (1946): "Pròleg", dins ORS, Eugeni d': *La Ben Plantada*. Barcelona, Selecta.
 — (1960): *Antoni Puigblanc. Els precedents de la Renaixença*. Barcelona, Aedos.
 — (1966): *Tres diquem-ne desarrelats*. Barcelona, Selecta.
 — (1973): *Torres-García*. Barcelona, La Polígrafa.
 — (1985): *Quatre escriptors marginats. Jaume Brossa. Diego Ruiz, Ernest Vendrell i Cristòfor de Domènech*. Barcelona, Curial.
 — (1991): *Eugeni d'Ors: obra i vida*. Barcelona, Quaderns Crema.
 — (1995): *Els Folch i Torres i la Catalunya del seu temps*. Barcelona, Fundació Folch i Torres / PAM.
 — (1997): "Record de Joaquim Ventalló". *Sd'O*, 447, p. 36.
 JAUMÀ, Josep M. (1981): "El senyor Ulisses Bloom desembarca a casa", dins *Departamento de Inglés. Anuario, 1981*. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
 JEANROY, A. (1940): "Poésies provençales inédites du XIVème siècle d'après le manuscrit de Barcelona". *Annales du Midi*, LII.
 JEANROY, A. i VIGNAUX, A. (1903): *Voyage au purgatoire de st. Patrice: visions de Tindal et de st. Paul. Textes languedociens du quinzième siècle*. Tolosa de Llenguadoc, Imprimerie et Librairie Édouard Privat.
 JIMÉNEZ, Àngel (1992): "Joan Torrent i Fàbregas, verdagueria i historiador". *Revista de Girona*, 153, p. 26-27.
 JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio (ed.) (2005): *Amor y tiempo. La poesía de Joan Margarit*. Còrdova, Ediciones Litopress.
 JOAN, Bernat (2003): *Marià Villangómez: des de l'illa*. Eivissa, Res Publica.
 JOAN CANEPARI, Sandra (1982): "L'evolució dels valors burgesos a *L'auca del senyor Esteve*", dins DURAN, M.; PORQUERAS-MAYO, A. i ROCA-PONS, J. (ed.): *Actes del Segon Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
 JOGLARS, Els (2001): *La guerra dels 40 anys*. Madrid, Espasa-Calpe.
 JORBA, Manuel (1974): "L'obra poètica de Clavé i el seu impacte". *Sd'O*, XVI, p. 885-888.
 — (1975): "Noves publicacions sobre la literatura catalana del segle XIX". *Els Marges*, 4, p. 90-91.
 — (1984): *Manuel Milà i Fontanals en la seva època*. Barcelona, Curial.
 — (1987): "Introducció a l'èpica catalana del segle XIX". *Anuari Verdaguer*, 1, p. 11-33.
 — (1989¹): "Jaume Collell i 'La gent de l'any vuit'". *Anuari Verdaguer*, 1988, p. 121-132.
 — (1989²): *L'obra crítica i erudita de Manuel Milà i Fontanals*. Barcelona, Curial / PAM.
 — (1991): *Manuel Milà i Fontanals, crític literari*. Barcelona, Curial / PAM.
 — (2000): "Aproximació al teatre de Josep Maria Arnau". *Quaderns d'Estudis Arenyencs*, 8, p. 63-80.
 — (2002¹): "Del primer romanticisme al conservadorisme ideològic: Manuel Milà i Pau Piferer". *Barcelona. Quaderns d'Història*, 6, p. 89-103.
 — (2002²): "Els romàntics radicals". *Barcelona. Quaderns d'Història*, 6, p. 75-88.
 — (2003): "La literatura catalana en les lliçons de literatura espanyola de Manuel Milà i Fontanals", dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
 — (2007): "Miscel·lània igualadina: els poemes de Jacint Verdaguer i de Josep M. Serra i Marsal al Sant Crist d'Igualada". *Anuari Verdaguer*, 13, p. 125-181.
 — (2007¹): "Els escriptors en les memòries de Joaquim M. Sanromà", dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Bellaterra, Punctum & GELCC.
 JORDÀ, M.P. (1974): "*Laura a la ciutat dels sants: realitat i ficció*". *Estudios Escénicos*, 20, p. 47-59.
 JORDÁN DE URRÍES Y AZARA, José (1912): "Rubió y Ors como poeta castellano", dins *Discursos leídos en la RABLB en la recepción pública de D. José Jordán de Urríes y Azara*. Barcelona.
 JORI, Carmina i MIRALLES, Carles (ed.) (1996): ESPRIU, Salvador: *Les roques i el mar, el blau*. Barcelona, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu / Edicions 62.

- JOU, David (2006): "L'obra poètica de Manuel Bertran i Oriola", dins BERTRAN I ORIOLA, Manuel: *Obra poètica*. Barcelona, Claret.
- JOVÉ CAMPMAJÓ, Marta i KIRCHNER GRANELL, Helena (1984): "Captaires, prostitutes i rodamons. Barcelona 1600-1640", dins *Primer Congrés d'Història Moderna de Catalunya*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- JUAN, Gabriel i VIDAL OLIVER, Guillem (1985): "Introducció", dins PARERA I MOREY, Andreu: *Poesies*. Manacor, Casa de Cultura / Caixa de Balears.
- JUAN ARBÓ, Sebastià (1952): *Verdaguer. El poeta, el sacerdot i el món*. Barcelona, Aedos.
- JUAN-MOMPÓ, Joaquim (1991): "Breu ullada a la llengua del XVI: la *Història de València* de Pere Antoni Beuter", dins FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster*. Barcelona / València, Universitat de València / AILLC / PAM.
- JUBERT GRUART, Joaquim (2007): *Diego Ruiz, Prudenci Bertrana i "La locura" de Álvarez de Castro*. Girona, CCG Edicions.
- JUFRESA, Montserrat (2007): "Aproximació a l'obra de Josep Miquel Guàrdia (1830-1897)", dins CABRÉ, Rosa i DOMINGO, Josep M. (ed.): *Estudis sobre el positivisme a Catalunya*. Vic, Eumo.
- JUHER, Cristina (2002): "La frontera entre lingüística i història literària en els erudits catalans del segle XVIII. El cas particular de Josep de Móra, marquès de Llió". *Estudi General*, 22, p. 103-123.
- JULIÀ, Jordi (2004): *La crítica de Gabriel Ferrater*. Lleida, Pagès Editors.
- (2004¹): *El poeta sense qualitats*. Tarragona, El Mèdol.
- (2007): *L'art imaginatiu. Les idees estètiques de Gabriel Ferrater*. Barcelona, IEC.
- JULIÀ I CAPDEVILA, Lluïsa (1986): "L'espai: principal element simbòlic a *Josafat*". *Els Marges*, 34, p. 120-125.
- (1991¹): "Jacobé, joc de perspectives entorn d'un personatge", dins *Miscel·lània Joan Fuster, IV*. Barcelona, PAM.
- (1991²): *Joaquim Ruyra, inèdit*. Girona, Ajuntament.
- (1992¹): *Joaquim Ruyra, narrador*. Barcelona, PAM.
- (1992²): "La forma autobiogràfica en la narrativa de Joaquim Ruyra". *Els Marges*, 45, p. 27-43.
- (1993): "El vent, la quietud i el silenci en la poesia de Joaquim Folguera". *Reduccions*, 60, p. 47-58.
- (1994): *Laura a la ciutat dels sants de Miquel Llor*. Barcelona, Empúries.
- (1996¹): *Joaquim Ruyra*. Barcelona, Parsifal.
- (ed.) (1996²): *Lectures de Maria Antònia Salvà*. Barcelona / Palma, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- (1998): *Àlbum Maria-Mercè Marçal*. Barcelona, Centre Català del PEN Club.
- (1998¹): "Contra les llengües abolides". *Sd'O*, 467, p. 776-778.
- (1998²): "Joaquim Ruyra, traductor". *Quaderns. Revista de traducció*, 2, p. 33-43.
- (1998³): "Pròleg", dins SALVÀ, Maria Antònia: *Viatge a Orient. Seguit d'Excursió a Galatzó i alguns poemes*. Palma, PAM.
- (1999): "El violí d'Auschwitz. El naixement d'una nova èpica". *Sd'O*, 475-476, p. 69-71.
- (1999¹): "La passió segons Renée Vivien de Maria-Mercè Marçal". *El Contemporani*, 19.
- (2001): "Estudi introductor", dins MARÇAL, Maria-Mercè: *Contraban de llum. Antologia poètica*. Barcelona, Proa.
- JULIÀ MARTÍNEZ, Eduardo (ed.) (1947-1948): *Obras de Juan de Timoneda*. 3 vol. Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles.
- JULIÀ I MUNÉ, Joan (1986): *Mossèn Antoni M. Alcover i l'obra del diccionari: a la llum dels epistolaris de Barnils, Griera i Montoliu*. Tarragona, Diputació Provincial de Tarragona.
- JULIÀ SEGUÍ, Gabriel (1989): "Francesc Barceló i Caimaris: un historiador inèdit". *Revista de Menorca*, tercer trimestre, p. 365-384.
- (1993): *Antoni Cursach, un ciutadellenc "de cor" a l'Argentina*. Ferreries, Edicions Nura / Sicoa.
- JUNYENT, Eduard (ed.) (1949): *CAMÓS, Narcís: Jardín de María plantado en el Principado de Cataluña*. Barcelona, Orbis.
- JUNYENT I RAFART, Josep (1990): *Jaume Collell i Bancells: les campanyes patriòtico-religioses (1878-1888)*. Vic, Patronat d'Estudis Ausonencs.
- (1992): "De la gran dignitat de l'acostament entre Jaume Collell i Valentí Almirall". *Revista Catalana de Teologia*, 17/1-2, p. 215-255.
- (1955-1957): "Unes poesies de Francesc Ferrer". *Ausa*, II.
- JURETSCHKE, Hans (1956): *Menéndez Pelayo y el romanticismo*. Madrid, Editora Nacional.
- (1974): "Alemania en la obra de Manuel Milá y Fontanals". *BRABLB*, XXXV, p. 5-67.
- (1976): "Comentario a tres traducciones de la balada 'Lenore' de Gottfried August Bürger". *Filología Moderna*, 56/58, p. 91-132.
- (1979): "La Abeja de Bergnes de las Casas o aspectos del germanismo catalán hacia mediados del siglo XIX". *Estudios Universitaris Catalans*, 23, p. 313-330.
- (2001): "La actualización de la vida y obra de Milá y Fontanals en la historiografía literaria y cultural de España. Un comentario a la investigación de Manuel Jorba", dins *Obras completas, 3. España y Europa. Estudios de crítica cultural*. Madrid, Editorial Complutense.
- JUST GIMENO, Juli (1929): *Blasco Ibáñez i València*. València, L'Estel.
- JUTGLAR, Antoni (1978): "A manera de presentació", dins ALMIRALL, Valentí: *Lo catalanisme. Motius que'l lligitiman. Fonaments científics y solucions pràcticas*. Edició facsímil. Barcelona, Alta Fulla.

K

- KELLY, H.A. (1993): *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KEOWN, Dominic (1996¹): "Entre particularismes i universalitat: una lectura freudiana d'*Horacianes*", dins *Sobre la poesia catalana contemporània*. València, Eliseu Climent.
- (1996²): "Pròleg", dins PÉREZ MONTANER, Jaume: *L'oblit*. Barcelona, Edicions 62.
- (1996³): "Un antagonisme arquetípic: el conflicte Horaci-Suetoni en *Horacianes*", dins *Sobre la poesia catalana contemporània*. València, Eliseu Climent.
- (2000): *Polifonia de la subversió. La veu col·lectiva de Vicent Andrés Estellés*. València, Tàndem.
- KOHUT, Karl (1990): "Retòrica, poesia e historiografia en Juan Luis Vives, Sebastián Fox y Antonio Lull". *Revista de Literatura*, LIII/104, p. 345-374.

L

- LA PARRA LÓPEZ, Emilio (1985): *El primer liberalismo español y la Iglesia. Las Cortes de Cádiz*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- LAGUARDA, A. (1980): "Pròleg", dins CERDÀ, Jordi Pere: *Obra teatral*. Barcelona, Barcino.
- LAMET, Pedro Miguel (1989): "Juan Bautista Bertrán: de la sensorial transparència a la sensorial transcendència" (Epíleg), dins *Poesía*. Barcelona, Ediciones 29.
- LÂNGFORS, Arthur (1924): *Les chansons de Gulhem de Cabestanh*. París, H. Champion.
- LAPLANA, Josep de C. (1995): *Santiago Rusiñol. El pintor, l'home*. Barcelona, PAM.
- (2004): *La pintura de Santiago Rusiñol. La vida, l'obra i la crítica. Catàleg sistemàtic*. Barcelona, Mediterrània.
- LÀRIOS, Jordi (1995): "L'encís que fuig, de Maria Antònia Salvà", dins GAROLERA, Narcís (ed.): *Textos literaris catalans. Lectures i interpretacions*. Barcelona, Columna.
- LASA, Juan Francisco de (1951): *Semblanza de José Torrella*. Sabadell, Secció de Cinema Amateur del Centre Excursionista de Catalunya.
- LAWE, Kari (1998): "La llegenda dels Borja: les fonts contemporànies i la seua funció", dins *L'Europa renaixentista. Simposi sobre els Borja*. Gandia, CEIC Alfons el Vell / Tres i Quatre.
- LEAL, Juli (1997): "El 'brunzir' cultural francès en l'obra teatral de Rodolf Sirena", dins BENOIT, C. (ed.): *Les literatures catalana i francesa al llarg del segle XX*. Barcelona, PAM.
- LEMUS, Rafael (1991): "Les idees lingüístiques de Gaspar Escolano", dins FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster*. Barcelona, Universitat de València / AILLC / PAM.
- LEÓN ROCA, Josep Lluís (1967): *Vicente Blasco Ibáñez*. València, Prometeo.
- LERMA, Joan (1992): "Preàmbul", dins FUSTER, Joan: *Nosaltres els valencians*. Barcelona, Edicions 62 / Generalitat Valenciana.
- LERZUNDI, Patricio (ed.) (1996): REJAULE, Pedro Juan: *La belligera española*. València, Albatros.
- LESFARGUES, Bernard (1996): "Josep Maria Junoy, étoile filante", dins DIVERSOS AUTORS: *Els anys vint en els Països Catalans: noucentisme / avantguarda*. Barcelona, PAM.
- LI GOTTI, Ettore (ed.) (1952): FOIXÀ, Jofré de: *Jofré de Foixà. Vers e regles de trobar*. Mòdena, Societá Tipografica Modenese.
- LIMÓN PONS, Miquel Àngel i SALORD, Josefina (ed.) (1999-2000): "Homenatge a Francesc Hernández Sanz". *Revista de Menorca*, LXXXIV.
- LITTRÉ, E. (1907): "Pròleg", dins GENER, Pompeu: *La muerte y el diablo. Historia y filosofía de las negaciones supremas. Contribución al estudio de la evolución de las ideas*. Barcelona, F. Granada y Cía, editores.
- LLABRÉS i QUINTANA, G. (ed.) (1889): *Llibre de paraules e dits de savis e filòsofs. Los proverbis de Salomó. Lo llibre de Cató*. Palma, Impremta d'en Joan Colomar y Salas.
- (1889¹): *Doctrina moral del mallorquí en Pax, autor del segle XV*. Palma, Tipologia de Felip Guasp.
- (1906-1907): *Estudi històric i literari sobre'l Cançoner dels comtes d'Urgell*. Barcelona, Societat Catalana de Bibliòfils.
- LLADÓ, Jordi (2005): "Introducció", dins VINYES, Ramon: *Talaia. Escrits publicats a Meridià, 1938-1939*. Berga / Manresa, L'Albí / Faig.
- (2006): *Ramon Vinyes: un home de lletres entre Catalunya i el Carib*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- LLADÓ, Josep M. (1989): "Jaume Miravittles, un lluitador exemplar". *Sd'O*, 351, p. 15-17.
- LLADÓ i ROTGER, Francesc (1992): "Introducció", dins FERRÀ, Miquel: *El doctor Zero i jo*. Palma, Universitat de les Illes Balears / PAM.

- (1994): “La relació entre Miquel Ferrà (Alanís) i Llorenç Villalonga (Dhey)”. *Randa*, 34, p. 79-88.
- (1997): *L'amistat entre Miquel Ferrà i Maria Antònia Salvà*. Lluçmajor, Ajuntament.
- (1998): “Miquel Ferrà, líder de la intel·lectualitat mallorquina de la primera meitat del segle”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 53, p. 449-466.
- LLADONOSA, Josep (1955): *Bernabé Assam, escritor, maestro y político*. Lleida, Tip. Selecta.
- LLANAS, Manuel (1998): *Gaziel: vida, periodisme i literatura*. Barcelona, PAM.
- (2001): “Índex de les col·laboracions de Gaziel a la premsa fins a 1938”. *L&L*, 12, p. 297-338.
- (2005): “Josep M. de Casacuberta, editor. Servei, rigor i tenacitat”. *L'Avenç*, 306, p. 48-51.
- LLANAS, M. i MUÑOZ, J.M. (2000): “Joaquim Molas o la construcció d'una nova tradició literària”. *L'Avenç*, 250, p. 56-66.
- LLAVINA, Jordi (1992): “Pròleg”, dins MARGARIT, J. i ALTRES: *Les veus de l'experiència. Antologia de la poesia catalana actual*. Barcelona, Columna.
- (1996): “Introducció a la poesia de Josep M. de Sagarra” (Pròleg), dins SAGARRA, Josep Maria DE: *Obra Completa*. Vol. I: *Poesia 1*. València, Tres i Quatre.
- LLAVINA, Jordi i ALTRES (2001): “L'infant i la mort”, dins *Premis de la Crítica Catalana 1998-1999-2000*. Barcelona, AELC.
- LLIN CHÁFER, Arturo (1992): *Juan Bautista Agnesio. Apóstol de la Valencia renacentista*. València.
- LLINARÉS, A. (1984): TURMEDA, Anselm: *Dispute de l'âne*. París, Librairie Philosophique J. Vrin.
- LLINÀS, C. (2002): “Ramon Llull (1232-1316)”, dins LLUÍS FONT, P. (ed.): *Història del pensament cristià: quaranta figures*. Barcelona, Proa / Fundació Joan Maragall.
- LLOBET, Salvador (1956): “Una descripció geogràfica de Catalunya en el segle XVIII”. *Hispania*, XXV, p. 7-44.
- LLOBET PORTELLA, Josep M. (1997): “Un llibre de cançons religioses del rector de Vilagrassa (primera meitat del segle XVIII)”. *Palestra Universitària*, 9, p. 157-250.
- LLOMPART, G. (1978): “Francesc Prats. Devotio moderna, humanismo y lulismo en Miramar”. *Estudios Lulianos*, 22.
- LLOMPART DE LA PEÑA, Josep M. (1962): “Tres novel·les catalanes”. *Sd'O*, 5, p. 32-34.
- (1964): *Joan Alcover (La història d'un home)*. Mallorca, Obra Cultural Balear.
- (1965): “Tres mites mallorquins”, dins *El llibre de tothom*. Barcelona, Alcides.
- (1975¹): “Joan Pons i la poesia” (Pròleg), dins PONS I MARQUÈS, Joan: *Brins a l'oratge*. Palma, Moll.
- (1975²): “Sobre la narrativa de Salvador Galmés”. *Els Marges*, 4, p. 97-103.
- (1980): “L'obra poètica de Lluís Alpera (Pròleg)”, dins ALPERA, Lluís: *Dades de la història civil d'un valencià (Poesia 1958-1978)*. València, Eliseu Climent.
- (1982): *Retòrica i poètica*. Palma, Moll.
- (1987¹): “Pròleg”, dins VILLALONGA, Llorenç: *Mort de dama*. Palma, Moll / Consell Insular de Mallorca.
- (1987²): “Pròleg”, dins SAGARRA, Josep Maria DE: *Antologia poètica*. Barcelona, Proa.
- (1989): *La literatura moderna a les Balears*. Palma, Moll.
- (1992): *La Narrativa a les Illes Balears*. Palma, Moll.
- LLOMPART DE LA PEÑA, Josep M. i PONS I MARQUÈS, Joan (1975): “Pròleg”, dins PONS I GALLARZA, Josep Lluís: *Poesies*. Palma, Moll.
- LLOPART, Francesc (2000): “Milà en l'arrel de la modernitat: sobre els *Principios de estética (1857)*”, dins DOMINGO, Josep M. i ROIG, Francesc (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- LLOCA, Vicenç (1989): *L'obra poètica de Màrius Sampere: Assaig de revisió del realisme històric*. Barcelona, Columna.
- (1995): “D'Homer a Eco: Un viatge a l'illa virtual”. *Lletra de Canvi*, 40, p. 6-12.
- (1995¹): *Salvar-se en la paraula. La novel·lística de Miquel Àngel Riera*. Barcelona, Edicions 62.
- (1997): “Les fites d'una arcàdia surreal”, dins DIVERSOS AUTORS: *Sobre Jordi Sarsanedas*. Barcelona, PAM.
- LLORENS CASTEILLO, Vicente (1968): *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*. Madrid, Castalia.
- LLORENS DE SERRA, Sara (1926): “Nota biogràfica”, dins SERRA I PAGÈS, Rossend: *Alguns escrits del professor Rossend Serra i Pagès, col·leccionats i publicats a honor del Mestre per les seves deixebles en ocasió del Cinquantenari del seu professorat (1875-1925)*. Barcelona, Estampa de la Casa Miquel Rius.
- LLORENS I JORDANA, Rodolf (1981): *Josep Robrenyo. El nou concepte de la Renaixença*. Barcelona, Ariel.
- LLORENS I VILA, J. (1982): “Pròleg”, dins FARNÉS, Sebastià: *Articles catalanistes (1888-1891)*. Barcelona, Edicions 62.
- (1983): “Estudi preliminar”, dins *El catalanisme progressiu*. Barcelona, La Magrana.
- LLORT I BRULL, Josep (1987): *Josep Miracle*. Barcelona, Millà.
- LLOVERAS, Xavier (1989): “Pròleg”, dins BONET, Blai: *Antologia*. València, Gregal.
- LLOVET, Jordi (1985): “Proemi”, dins MESQUIDA, Biel: *El bell país on els homes desitgen els homes*. Barcelona, Els Llibres de Glauco.
- LLOVET, Jordi i ALTRES (2003): “L'experiència de la ciutat”, dins *Premis de la Crítica de l'AELC*. Barcelona, AELC.
- LLUCH, Carles (2000): “L'actuació dels grups culturals catòlics”, dins *La novel·la catòlica a Catalunya: precedents teòrics (1925-1936)*. Barcelona, Cruïlla.
- LLUCH, G. (1988): *De princeses i herois*. València, Generalitat Valenciana.

- LLUCH, Marc i MALÉ, Jordi (1995): "Josep Robrenyo (1783-1838): exegesi constitucional d'un poema". *Anuari Verdager 1993-1994*, 8, p. 111-143.
- LLÚIS FONT, Pere (1994): "Semblança de Joaquim Carreras i Artau", dins DIVERSOS AUTORS: *Centenari Joaquim Carreras i Artau (1894-1994)*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (2000): *Joaquim Carreras i Artau. Semblança biogràfica*. Barcelona, IEC.
- LONDON, John (1996): "Josep Lluís i Rodolf Sirera", dins GEORGE, David i LONDON, John (ed.): *Contemporary Catalan Theatre. An introduction*. Sheffield, The Anglo-Catalan Society.
- LÓPEZ, Gonçal i MAS, Antoni (ed.) (1997): *Joan Mascaró i Fornés, 1897-1987*. Palma, Universitat de les Illes Balears.
- LÓPEZ-CAÑETE QUILES, Daniel (ed.) (1996): FALCÓ, Jaime Juan: *Obras completas, I: Epigramas y poesías líricas*. Lleó, Universidad de León.
- LÓPEZ CASASNOVAS, Joan F. (1976): "La poesia d'Àngel Ruiz i Pablo". *Faig*, 5, p. 27-34.
- (1982): "Algunes consideracions entorn a la producció literària en prosa d'Àngel Ruiz i Pablo". *Revista de Menorca*, tercer trimestre 1982, p. 273-314.
- LÓPEZ CRESPI, Miquel (1993): "Maria de la Pau Janer i la passió per la literatura". *El Mirall*, 59.
- LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO (1972): *Notas sobre la espiritualidad española de los Siglos de Oro. (Estudio del Tratado llamado el Deseoso)*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- (ed.) (1988): GIL POLO, Gaspar: *Diana enamorada*. Madrid, Castalia.
- LÓPEZ RUEDA, José (1973): *Helenistas españoles del siglo XVI*. Madrid, CSIC.
- LUCAS DOBRIAN, Susan (1997): "Joana E.: transgressing taboos". *Catalan Review*, 1/2, p. 65-72.
- LUJÁN, Àngel Luis (1996): "La correcció lingüística. Furió Ceriol y Palmireno en el ciceronianismo español". *Revista de Filología Española*, 76/1-2, p. 141-53.
- LUNATI MARUNY, Montserrat (1991): "L'humor perdut d'Àngel Ferran", dins FERRANDO, Antoni i HAUF, Albert G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de llengua i literatura*. Barcelona, PAM.
- (1999): "Quim Monzó i el cànon occidental: una lectura de *Pigmalió*". *Journal of Catalan Studies*, 2.
- (2001): "Quim Monzó i la reescriptura irònica de la fantasia". *Catalan Review*, XV, 1, p. 23-51.
- (2007): *Imma Monsó: la narrativa de la ironia i la diferència*. Vic, Eumo.
- LUTRELL, Anthony (1998): "Margarida d'Erill Hospitaller of Alguaire (1415-1456)". *Anuario de Estudios Medievales*, 28.

M

- MACIÀ i COSTA, Xavier (1984): *Gabriel Ferrater: obra poètica*. València, Universitat de València.
- (1988): "Entre la Renaixença i els orígens del Noucentisme. Mossèn Anton Navarro, vindicació". *Collegats. Anuari del Centre d'Estudis del Pallars*, 2, p. 1-6.
- (1990): "Consideracions a propòsit de la poesia de Jordi Pàmias". *Reduccions*, 46, p. 73-81.
- (1994): "Introducció", dins NAVARRO, Antoni: *Pla i muntanya. Antologia poètica*. Tremp, Garsineu Edicions.
- (2001): VINYOLI, Joan: *Obra poètica completa*. Barcelona, Edicions 62.
- MACIÀ, X. i PERPINYÀ, N. (1986): *La poesia de Gabriel Ferrater*. Barcelona, Edicions 62.
- MADRENAS TINOCO, M. Dolors i RIBERA LLOPIS, Joan M. (1996¹): "Estratègies a favor del 'repentisme' i del sincretisme narratiu: Carles Sindreu, Ramón Gómez de la Serna i/o Jules Renard i altres", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Germà Colón*. Vol. VI. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXXIII*. Barcelona, PAM.
- (1996²): "Narrativa i vida literària de postguerra: al voltant de Carles Sindreu (1900-1974)", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (1997¹): "A propòsit del narrador Carles Sindreu: trajectòria i límits d'una recuperació literària", dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge a Arthur Terry*. Vol. I. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXXIV*. Barcelona, PAM.
- (1997²): "Pilar Maspons Labrós i *Elisabeth de Mur* (1880) o del que hauria pogut significar ésser la primera novel·lista catalana autora d'un relat amb protagonista femenina", dins ARITZETA, Margarida i PALAU, Montserrat (ed.): *Paraula de dona. Actes del Col·loqui Dones, Literatura i Mitjans de Comunicació*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2002): "Les novel·listes dels anys 20 i 30 i la 'memòria novel·lada': Rosa Maria Arquimbau (1910-1992)", dins DIVERSOS AUTORS: *Memòria i literatura. La construcció del subjecte femení. Periodisme i autobiografia*. Alacant / València, Denes.
- MADUPELL, Àlvar (1976): *El "Catecisme en vers" (1819) de Josep Baborés, guerriller i rector de Gualba*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (ed.) (2003): BABORÉS i HOMS, Josep: *La Guerra del Francès a Gualba. Poema d'aversió i lluites contra Napoleó*. Lleida, Pagès Editors.
- MADURELL MARIMON, Josep M. (1956): "Pedro Serra Postius". *Analecta Sacra Tarraconensis*, XXIX, p. 345-400.

- (1964): “Luis Juan Vileta”. *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXXVII, p. 19-76.
- (1973): “Más sobre Pedro Serra Postius”. *Analecta Sacra Tarraconensia*, XLVI, p. 387-421.
- (1973¹): *Claudi Bornat*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- (1980-1981): “Antoni Jolís, catedràtic de gramàtica de la Universitat de Barcelona (1588-1600)”. *Analecta Sacra Tarraconensia*, 53-54, p. 187-215.
- MADURELL, J.M. i DALMASES, C. DE (1968): “Jeroni Ardèvol, maestro de san Ignacio, y las enseñanzas de las humanidades en Barcelona de 1508 a 1544”. *Archivum Historicum Societatis Iesu*, XXXVII, p. 30-54.
- MAESTRE I BROTONS, Antoni (2006): *Humor i persuasió: L'obra periodística de Quim Monzó*. Alacant, Universitat d'Alacant.
- MAIDEU I MIR, Raimon (1993): “El desideratim poètic en *La collita en la boira* de Marià Manent”. *Serra d'Or*, 402, p. 53-54.
- MAIMÓ VADELL, Joan (1996): *Miquel Gayà i Sitjar. Una trajectòria de serenitats estètiques*. Palma, Institut d'Estudis Baleàrics.
- MAINER, José-Carlos (1998): “Del corazón y la cabeza: sobre la poesía de Joaquín M. Bartrina”, dins LISSORGUES, Yvan i SOBEJANO, Gonzalo (coord.): *Pensamiento y literatura en España en el siglo XIX*. Tolosa de Llenguadoc, Presses Universitaires du Mirail.
- (2003): “El ensayista bajo la tormenta: Guillermo Díaz-Plaja (1928-1941)”, dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- MALÉ I PEGUEROLES, Jordi (1993): “Pròleg”, dins RIBA, Carles: *Tres suites*. Barcelona, Edicions 62.
- (1994): “Lectura de KRTU, de J.V. Foix, a partir de J.V. Foix”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Germà Colón*. Vol. 1. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXVIII. Barcelona, PAM.
- (1995¹): *Auques i ventalls de Josep Carner*. Barcelona, Empúries.
- (1995²): *Carles Riba i el Noucentisme. Les idees literàries (1913-1920)*. Barcelona, La Magrana.
- (1997): “La praxi crítica de Josep Yxart (*El año pasado*, 1886-1890)”, dins JORRA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (1997¹): “Estremida memòria”. *Revista de Catalunya*, 121, p. 144-147.
- (1998¹): “Joan Abellan, Pere Ballart, Enric Sullà, *Introducció a la teoria de la literatura*”. *Revista de Catalunya*, 126, p. 167-170.
- (1998²): “Jordi Coca, *L'Emperador*”. *Revista de Catalunya*, 135, p. 114-116.
- (1998³): “Marià Manent, xinès de cor límpid i fi: entre Mallarmé i la poesia oriental”. *Revista de Catalunya*, 134, p. 89-103.
- (2000¹): “Jordi Rubió i Balaguer, molt més enllà del positivisme”. *Revista de Catalunya*, 148, p. 89-115.
- (2000²): “La praxi crítica de Josep Yxart (*El año pasado*, 1886-1890)”, dins DOMINGO, Josep M. i ROIG, Francesc (ed.): *Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2001): *Poètica de Carles Riba. Els anys del postsimbolisme (1920-1938)*. Barcelona, La Magrana.
- (2002): “Antoni Rubió i Lluch, cap a una història i una literatura nacionals”. *Revista de Catalunya*, 171/174, p. 55-82, 107-128, 99-122 i 85-107.
- (2003): “La literatura catalana a la Universitat. Esbós d'una història (I)”. *Revista de Catalunya*, 186, p. 41-63.
- (2004): “Antoni Rubió i Lluch: la literatura catalana a la universitat”, dins MALÉ, Jordi; CABRÉ, Rosa i JUFRESA, Montserrat (ed.): *Del Romanticisme al Noucentisme. Els grans mestres de la filologia catalana i la filologia clàssica a la Universitat de Barcelona*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (cur.) (2005): *Joan Ferraté*. Barcelona, Residència d'Investigadors CSIC / Generalitat de Catalunya.
- (2007): “La japonesa o la recerca de l'ideal”, dins COCA, Jordi: *La japonesa*. Barcelona, Proa.
- MALLOL, Valeri (1995): *La revista Art de Lleida*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- MALUQUER I FERRER, Joan (ed.) (2004): *Primer simposi Joaquim Ruyra. Blanes 29, 30 i 31 de maig del 2003. Als cent anys de l'eclosió literària de Joaquim Ruyra: “Marines i boscatges”*. Cabrera de Mar / Barcelona / Blanes, Galerada / IEC / Ajuntament de Blanes.
- MALUQUER I SOSTRES, Joaquim (1990): “Joan Maluquer i Viladot”. *Revista de Catalunya*, 47, p. 169-173.
- (1994): *Rafael Patxot i Jubert, mecenes i científic*. Barcelona, Pòrtic.
- (1995): *Joan Maluquer i Viladot. Jurisconsult i polític*. Barcelona, Pòrtic.
- MAÑÀ, Teresa (1990): “Children's and Juvenil Literature: An Overview”. *Catalan Writing*, 4.
- MAÑÉ, Núria i SOLER, Albert (ed.) (2000): *Repertori de catalanòfils*. Vol. 6. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XLI. Barcelona, PAM.
- MANENT, Albert (1962): “Las memorias literarias de Narciso Oller”. *Ínsula*, XVII, 188/189, p. 21.
- (1965): “Déu i el seu conjur en la poesia catalana moderna”. *Qüestions de vida cristiana*, 29, p. 7-27.
- (1969): *Josep Carner i el Noucentisme. Vida, obra i llegenda*. Barcelona, Edicions 62.
- (1973¹): CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1973²): *Literatura catalana en debat*. Barcelona, Selecta.
- (1976): *La literatura catalana a l'exili*. Barcelona, Curial.
- (1977): “Notes sobre l'obra poètica de Sebastià Sánchez-Juan”. *Els Marges*, 11, p. 109-115.
- (1978): “Ramon Aramon i Serra, l'home fort de l'Institut”. *Sd'O*, 226/227, p. 23-31.

- (1979¹): “Coma i Soley, un escriptor blanenc”. *Sd’O*, 242, p. 16.
 - (1979²): “Eufemià Fort i Cogul, un servei constant a la història”. *Sd’O*, 243, p. 33-34.
 - (1979³): *Jaume Bofill i Mates Guerau de Liost. L’home, el poeta, el polític*. Barcelona, Edicions 62.
 - (1980): “Joan Gili, cònsol cultural a Anglaterra”. *Sd’O*, 247, p. 27-31.
 - (1983): “Roser Matheu. Entre la cultura del vuit-cents i la del nou-cents”. *Sd’O*, 282, p. 23-29.
 - (1984): *Escriptors i editors del nou-cents*. Barcelona, Curial.
 - (1986¹): *El molí de l’ombra: dietari polític i retrats 1946-1975*. Barcelona, Edicions 62.
 - (1986²): “Jaume Bofill i Ferro, la persona i el crític literari” (Pròleg), dins BOFILL I FERRO, Jaume: *Poetes catalans moderns*. Barcelona, Columna.
 - (1988): *Solc de les hores. Retrats d’escriptors i de polítics*. Barcelona, Destino.
 - (1989): *La literatura catalana a l’exili*. Barcelona, Curial.
 - (1990): *Semblances contra l’oblit. Retrats d’escriptors i de polítics*. Barcelona, Destino.
 - (1991): “Josep Maria López-Picó, després del centenari”. *Revista de Catalunya*, 50, p. 177-187.
 - (1992¹): “Carles Sala, la joia de l’esperit de servei”. *Sd’O*, 385, p. 28-29.
 - (1992²): “Ferran Canyameres, el vitalisme lletraferit” (Pròleg), dins CANYAMERES, Ferran: *Obra completa I. Quan els sentits s’afinen. De París, el fel i la mel. La vida en pseudònim*. Barcelona, Columna.
 - (1992³): “Francesc Payarols, primer traductor del rus al català”. *Sd’O*, 391/392, p. 76-77.
 - (1992⁴): “Jordi Carbonell. La flama i l’erudició”. *Sd’O*, 387, p. 24-28.
 - (1993¹): *Retorn a abans d’ahir. Retrats d’escriptors i de polítics*. Barcelona, Destino.
 - (1993²): “El poeta Josep Ros i Artigas”. *Sd’O*, 405, p. 25.
 - (1993³): “Jaume Bofill i Ferro: retrat d’un crític humanista”. *Revista de Catalunya*, 73, p. 95-100.
 - (1993⁴): “Rovira i Virgili, promotor d’editorials, revistes i diaris”. *Revista de Catalunya*, 75, p. 133-139.
 - (1994): “Pròleg”, dins TONA I NADALMAI, Abelard: *Memòries d’un nacionalista català. Del nacionalisme radical al comunisme*. Barcelona, PAM.
 - (1994-1995): “Carles Soldevila, un home de lletres”. *L&L*, 6.
 - (1995): *Marià Manent. Biografia íntima i literària*. Barcelona, Planeta.
 - (1997): “Ramon Esquerra, un *homme de lettres* de la generació de la dictadura”, dins *Del Noucentisme a l’exili. Sobre cultura catalana del nou-cents*. Barcelona, PAM.
 - (1999¹): *En un replà del meu temps. Retrats d’escriptors i de polítics*. Barcelona, Proa.
 - (1999²): “Les emissions de Ràdio París per Ramon Xuriguera (1958-1964)”, dins *Estudis sobre la guerra civil i el franquisme*. Barcelona, PAM.
 - (2000): “Premsa catalana d’exili”. *Revista de Catalunya*, 151, p. 128-135.
 - (2001): *Tomàs Garcés, entre l’avantguarda i el Noucentisme*. Barcelona, Edicions 62.
 - (2002): “Perfil d’un polifacètic home de cultura. Josep Porter i Rovira”. *Revista de Catalunya*, 169, p. 125-133.
 - (2005): “Josep Faulí, entre les lletres i l’acció”. *Revista de Catalunya*, 207, p. 62-70.
 - (2006¹): “Albert Jané, didàctica de la llengua i literatura”. *Revista de Catalunya*, 218, p. 73-83.
 - (2006²): “Lluís Nicolau d’Olwer, humanista i àcid gentilhome”. *Revista de Catalunya*, 214, p. 11-24.
- MANENT, Marià (1950): “Prefaci”, dins GUASCH, Joan M.: *La rosa dels cinc sentits*. Barcelona, Estel.
- (1957): “Pròleg a l’obra poètica”, dins CARNER, Josep: *Obres completes*. Barcelona, Selecta.
 - (1973¹): *Poesia, llenguatge, forma. Dotze poetes catalans i altres notes crítiques*. Barcelona, Edicions 62.
 - (1973²): CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
 - (1982¹): *Llibres d’ara i antany*. Barcelona, Edicions 62.
 - (1982²): “Pròleg”, dins SUSANNA, Àlex: *Els dies antics*. Barcelona, Edicions del Mall.
 - (1984): “El volum *Poesia*, primer de les obres completes”. *L’Avenç*, 68, p. 52-53.
 - (1987): “Garcés i la veritat dels somnis”, dins *Rellegint*. Barcelona, Edicions 62.
 - (1992): “Pòrtic a *La gerra al sol*”, dins GAY, Simona: *Obra poètica*. Barcelona, Columna.
 - (1999): “*Les ciutats del món*, de Josep Iglésies”, dins *Crítica, personatges, confidències. Articles inèdits i dispersos*. Barcelona, Columna.
- MANRESA QUETGLAS, Jaume (2000): “*Imitació del foc* de Bartomeu Rosselló-Pòrcel: el desig de transcendir els capricis del temps a través de la més absoluta modernitat”, dins ROSELLÓ BOVER, Pere (ed.): *Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Blai Bonet*. Barcelona / Palma, PAM / Universitat de les Illes Balears.
- MANUNTA, Francesc (1992): “El pare jesuïta Lluís Soffi i dos sonets en alguerès”. *L’Alguer*, V/24, p. 19-20.
- MARAGALL, Joan (1898): “José Soler y Miquel”, dins SOLER I MIQUEL, Josep: *Escritos*. Barcelona, Tip. L’Avenç de Massó, Casa i Elias.
- (1960): “Poesies de Casas y Amigó. *Sepulcres blancs*, de Brossa”, dins *Obres Completes de Joan Maragall*. Vol. 2. Barcelona, Selecta.
- MARAGALL I NOBLE, Gabriel (1988): *Joan Maragall. Esbós biogràfic*. Barcelona, Edicions 62.
- MARÇAL, Maria-Mercè (1985): *Contraclaror: antologia poètica*. Barcelona, La Sal.
- (1990): “Pròleg”, dins ABELLÓ, M.: *Foc a les mans*. Barcelona, Columna.
 - (2004): “Rosa Leveroni, en el llindar”, dins *Sota el signe del drac. Proses 1985-1997*. Barcelona, Proa.
- MARCÈ, Francesc (1988): “Anton Busquets i Punset”. *Xipreret*, 98, p. 62-72.

- MARCELT, Pere (1992): "Josep Bodria, corresponsal del País Valencià a *Lo Gay Saber*", dins FERRANDO, Antoni (ed.): *Miscel·lània Sanchis Guarnier*. Barcelona, PAM.
- MARCH NOGUERA, Joan (1991): *El archiduque. Biografía ilustrada de un príncipe nómada*. Palma, José J. de Olañeta.
- (1998): "Les influències literàries del jove Antoni M. Alcover". *Estudis Baleàrics*, 58/59, p. 101-117.
- (2001): *Mossèn Alcover i el món de la ciència. La creació del llenguatge científic català modern*. Palma, Lleonard Muntaner.
- (2003): "Mateu Obrador Bennàssar, un home emprenedor". *Randa*, 51, p. 91-102.
- MARCO, Joaquim (1969): *Ejercicios literarios*. Barcelona, Tàber.
- (1983): "Xavier Benguerel", dins *El Modernisme literari i d'altres assaigs*. Barcelona, Edhasa.
- MARCO, J. i PONT, J. (1980): "Les diverses propostes: Joan Navarro", dins *La nova poesia catalana*. Barcelona, Edicions 62.
- MARFANY, Joan Lluís (1962): "En la mort d'Alfons Roure". *Sd'O*, III, 12, p. 55.
- (1965¹): "Pròleg", dins ROBRENYO, Josep: *Teatre revolucionari*. Barcelona, Edicions 62.
- (1965²): "Pròleg", dins ROBERT, Robert: *La Barcelona del vuit-cents*. Barcelona, Edicions 62.
- (1969): "Pròleg", dins BROSSA, Jaume: *Regeneracionisme i Modernisme*. Barcelona, Edicions 62.
- (1975¹): *Aspectes del Modernisme*. Barcelona, Curial.
- (1975²): "Literatura catalana contemporània". *Bulletin of Hispanic Studies*, octubre, p. 426-428.
- (1984): "Introducció", dins MARAGALL, Joan: *Visions & cants*. Barcelona, Laia.
- (1986¹): "Jaume Brossa: algunes dades noves". *Els Marges*, 35, p. 55-75.
- (1986²): RIQUER, Martí de; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1987): "El diari de Joan Guàrdia, pagès del segle XVII. Notes de lectura". *Els Marges*, 37, p. 3-17.
- (1988¹): RIQUER, Martí de; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana*. Vol. 11. Barcelona, Ariel.
- (1988²): "Introducció", dins SANTS OLIVER, Miquel DELS: *La literatura en Mallorca*. Barcelona / Palma, PAM / Universitat de les Illes Balears.
- (1989): "Jaume Massó i Torrents i Jaume Brossa: L'Avenç el 1893". *L'Avenç*, 125, p. 22-25.
- (1991): "Els obrers, l'anarquisme i la llengua catalana en el tombant de segle", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 23. Barcelona, PAM.
- (1994): "Joan Fuster, historiador de la literatura catalana", dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge a Joan Fuster*. València, Consell Valencià de Cultura.
- (1996): "Valentí Almirall i els orígens del nacionalisme català". *L'Avenç*, 204, p. 20-24.
- MARÍ, Isidor (1972): "L'obra poètica d'Isidor Macabich". *Lluc*, 619.
- (1976): "Isidor Macabich, als dos anys de la seva mort". *Randa. Cultura i història a Mallorca, Menorca i Eivissa*, 2, p. 211-215.
- MARÍ, Jaume (2006): *Marià Villangómez: una aproximació*. Barcelona, PAM.
- MARIMON, Antoni (2001): "Pròleg", dins MELIÀ, Josep: *Obres completes*. Vol. I: *Pensament*. Barcelona, Proa.
- MARQUÈS, Salomó (2001): "Notes per a una biografia de Modest Prats i Domingo". *Estudi General*, 21, p. 15-25.
- MARQUÈS, Salomó i ROSSICH, Albert (ed.) (1981): REIXAC, Baldiri: *Instruccions per a l'ensenyança de minyons*. Tom II. Girona, Col·legi Universitari de Girona.
- MARQUÈS DE LLIÓ (2000): *Observaciones sobre los principios elementales de la historia*. (Edició facsímil). Barcelona, Associació de Bibliòfils.
- MARRUGAT, Jordi (2002): "Formació i consolidació de la poètica de Pere Quart". *Els Marges*, 69, p. 65-83.
- (2007): "Marià Manent, poeta invisible en els debats polítics i literaris de l'Europa dels anys 30", dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Barcelona, Punctum & GELCC.
- (2008): "Armand Obiols i la configuració del Grup de Sabadell". *Els Marges*, 85, p. 17-51.
- MARSHALL, John H. (1972): *The "Razos de trobar" of Raimon Vidal de Besalú and associated texts*. Londres, Oxford University Press.
- MARTÍ, Antoni (1998): *J.V. Foix o la solitud de l'escriptura*. Barcelona, Edicions 62.
- MARTÍ, Casimir (1989): "La correspondència de Joan Mañé i Flaquer amb Benet de Llança, duc de Solferino (1847-1862)". *Butlletí de la Biblioteca de Catalunya*, X, p. 45-100.
- MARTÍ i BAIGET, Francesc (2007): *Francesc Matheu i la revista "Catalana". L'oposició a la normativització del català (1918-1926)*. Barcelona, PAM.
- MARTÍ i BERTRAN, Pere (2000): "El ferrer de tall: un drama d'honor", dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el Teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- MARTÍ i CASTELL, Joan (2001): "Del parlar, el benparlat i el malparlat. Reflexions a l'entorn del *Diccionari de renecs i paraulotes* de Pere Verdaguer". *Revista de Catalunya*, 158, p. 114.
- (2007): "La figura i l'obra d'Artur Bladé i Desumvila". *Revista de Catalunya*, 226, p. 3-9.
- MARTÍ GRAJALES, Francisco (1927): *Ensayo de un diccionario biográfico y bibliográfico de los poetas que florecieron en el Reino de Valencia hasta el año 1700*. Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- (1987): *Ensayo de una bibliografía valenciana del siglo XVIII*. València, Diputació de València.
- MARTÍ i MAINAR, Joaquim (1980): "Pròleg", dins OLLER i RABASSA, Joan: *Quan mataven pels carrers*. Barcelona, Laia.

- (1986): “Notícia sobre la vida i l’obra de Frederic Pujulà i Vallès” (Pròleg), dins PUJULÀ I VALLÈS, Frederic: *Homes artificials*. Badalona, Pleniluni.
- MARTÍ MESTRE, Joaquim (ed.) (1994¹): *El Libre de antiquitats de la Seu de València*. 2 vol. València / Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana / PAM.
- (1994²): “Una contribució a la lexicografia del segle XVIII: Marc Antoni d’Orellana”, dins *Miscel·lània Germà Colón, vol. 1. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXVIII*. Barcelona, PAM.
- (1995): “El dietari del ciutadà valencià Miquel Jeroni Llopis (s. XVI). Edició i estudi”. *L’Aiguadolç*, 21, p. 19-36.
- (1997): “Les Memòries del cavaller valencià Gaspar Antist (s. XVI). Edició i estudi lingüístic”. *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, LXXIII/II, p. 235-272.
- (1998): “L’ortografia al segle XVIII al País Valencià. Entre la tradició i la innovació. Les propostes de Joan Baptista Escorrigüela”. *L&L*, 9, p. 101-151.
- (2003): “Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes”, dins ZIMMERMANN, MARIE-CLAIRE; CHARLON, ANNE (ed.): *Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (2008): *Els col·loquis valencians atribuïts a Carles Leon*. Paiporta, Denes.
- MARTÍ-OLIVELLA, Jaume (1983): “Quim Monzó o la contraescriptura generacional”, dins *Actes del Tercer Col·loqui d’Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- (1993): “L’escriptura femenina catalana: vers una nova tradició?”. *Catalan Review*, VII, 2, p. 201-212.
- MARTÍ I POL, Miquel (1982): “Voluntat de recerca en Gaspar Jaén”. *Reduccions*, 17, p. 75-77.
- MARTÍN ABAD, Julián (dir.) (2006): *Joan Lluís Estelrich: inventario de su archivo personal*. Madrid, Biblioteca Nacional.
- MARTÍN ALONSO, Nicolás (1975): “Un diplomático olvidado. D. Sinibaldo de Mas”. *Revista de Occidente*, 148, p. 3-19.
- MARTÍN MARTY, Laia (1983): “La dona civil d’Eugeni d’Ors”. *Sd’O*, 288, p. 33-35.
- (1984): *Aproximació a la imatge literària de la dona al Noucentisme català*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- MARTINELL GIRE, Emma (1998): “Dolors Monserdà y la novela finisecular”, dins ARCHER, Robert i MARTINELL, Emma (ed.): *Actes del primer simposi sobre Catalunya a Austràlia (27-29 de setembre de 1996)*. Barcelona, PPU.
- MARTÍNEZ, Esperanza (1989): *Agustí Bartra en México*. Mèxic, Universidad Autónoma de México.
- MARTÍNEZ ALCALDE, M. José (1992): *Las ideas lingüísticas de Gregorio Mayans*. València, Ajuntament d’Oliva.
- MARTÍNEZ FERRANDO, J. Ernest (1953): “San Vicente Ferrer y la Casa Real de Aragón”. *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXVI.
- (1956): “Pròleg”, dins POL, Lluís Ferran DE: *La ciutat i el tròpic*. Barcelona, Selecta.
- MARTÍNEZ FIOI, David (1997): “Valentí Almirall: medievalisme, parlamentarisme i corporativisme”. *L’Avenç*, 211, p. 6-9.
- MARTÍNEZ GALLEGO, Francesc d’A. (2004): “Democracia y república en la España isabelina. El caso de Ayguales de Izco”, dins CHUST, Manuel (ed.): *Federalismo y cuestión federal en España*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- MARTÍNEZ-GIL, Víctor (1992): “Jaume Cabré, *Senyoria*”. *Els Marges*, 45, p. 121-122.
- (1997): “Ribera i Rovira: la creació d’una nova mirada catalano-portuguesa (1900-1905)”, dins *El naixement de l’iberisme catalanista*. Barcelona, Curial.
- (1999): “L’evolució textual de *L’Escanyapobres*”, dins SUNYER, Magí (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, Cossetània.
- (2003): “Salvador Espriu o la nostàlgia de la novel·la”. *L’Avenç*, 283, p. 27-29.
- (2004): “Notícies (incertes) de la revolució” (Pròleg), dins COCA, Jordi: *El secret de la cavalleria*. Barcelona, Edicions 62.
- (2005): “Miquel i Vergés, erudit i escriptor doblement exiliat” (Pròleg), dins MIQUEL I VERGÉS, Josep M.: *Un deliri de mar*. Barcelona, Angle.
- (2007): “*Giratomb de vida*: la novel·la d’una generació” (Pròleg), dins MIQUEL I VERGÉS, Josep M.: *Giratomb de vida*. Barcelona, Angle.
- (2008): “Un llibre de ciència-ficció és més que un llibre de ciència ficció? Sobre A. Munné-Jordà” (Pròleg), dins *El mirall venecià*. Lleida, Pagès Editors.
- MARTÍNEZ INGLÉS, Txema i ALTRES (2004): “Parla el mestre”, dins *Premis de la Crítica de l’AELC*. Barcelona, AELC.
- MARTÍNEZ ROMERO, Tomàs (1993): FERRER, Vicent: *Sermons*. València, Tres i Quatre.
- (1995): SÈNECA, L.A.: *Tragèdies*. 2 vol. Barcelona, Barcino.
- (1996¹): “Literatura i teologia en una proposta profeminista: el *Triumfo de les dones*, de Joan Roís de Corella (1462)”. *Annali di Ca’Foscari*, 35/1-2.
- (1996²): “Per a una interpretació del *Triumfo de les dones*, de Roís de Corella: claus ecdòtiques i literàries”, dins *Miscel·lània Germà Colón. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXIII*. Barcelona, PAM.
- (1998): *Un clàssic entre clàssics. Sobre traduccions i recepcions de Sèneca a l’època medieval*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- (2001¹): “L’obra profana d’Andreu Martí Pineda”. *L&L*, 12, p. 77-104.
- (2001²): “Sobre la intencionalitat del Valeri Màxim d’Antoni Canals”, dins MARTÍNEZ ROMERO, Tomàs i RECIO, Roxana (ed.): *Essays on Medieval Translation in the Iberian Peninsula*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- (2002): *Aproximació als sermons de sant Vicent Ferrer*. Paiporta / València, Denes.
- (2004): “Dues lectures de *La sepultura* de Joan Roís de Corella”, dins *Il falconiere del re. Atti della giornata di studio dedicata ad Ausiàs March (Ateneo Veneto, Sala Tommaseo, 8 Aprile 2000)*. Venècia, Università Ca’Foscari di Venezia.
- MARTÍNEZ SAN PEDRO, M.D. (1984): *La crònica latina de Jaime I*. Almeria.

- MARTORI, Joan (1995): *La projecció d'Àngel Guimerà a Madrid (1891-1924)*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2001): “Consideracions inicials” (Introducció), dins GUIMERÀ, Àngel: *Maria Rosa*. Barcelona, Edicions 62.
- (2002): “Pròleg”, dins GUIMERÀ, Àngel: *La filla del mar*. Barcelona, Proa.
- MARTOS, J.Ll. (ed.) (2001¹): CORELLA, Joan Roís de: *Les proses mitològiques de Joan Roís de Corella*. Alacant / Barcelona, IIFV / PAM.
- (ed.) (2001²): CORELLA, Joan Roís de: *Fonts i seqüència cronològica de les proses mitològiques de Joan Roís de Corella*. Alacant, Universitat d'Alacant.
- (2005): “‘Amor és tal que, si us obre la porta, / tart s'esdevé que pels altres la tanque’: una reinterpretació de la *Tragèdia de Caldesa*”, dins ALEMANY, Rafael; MARTOS, Josep Lluís i MANZANARO, Josep Miquel (ed.): *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*. Alacant, IIFV.
- MAS LÓPEZ, Jordi (2004): *Josep Maria Junoy i Joan Salvat-Papasseit: dues aproximacions a l'haiku*. Barcelona, PAM.
- (2005): “La poètica postcubista de Josep Maria Junoy”. *Els Marges*, 76, p. 53-67.
- MAS I MORILLAS, M. Carme (1994): “Introducció”, dins MONSERDÀ, Dolors: *La Montserrat*. Barcelona, Bruño.
- (1995): “Dolors Monserdà i la vila d'Argentona”, dins *Dolors Monserdà de Macià i Argentona*. Argentona, L'Aixernador.
- (2006): *Dolors Monserdà. La voluntat d'escriure*. Tarragona, Arola.
- (2007): “Dolors Monserdà. Notes autobiogràfiques”. *Anuari Verdaguer*, 13, p. 183-188.
- MAS I SOLENCH, Josep M. (1992): *Ivon L'Escop i la Llaga del Bon Mot (L'obra de mossèn Ricard Aragó)*. Barcelona, La Formiga d'Or.
- (1998): *Josep M. Millàs i Vallicrosa: historiador de la ciència. Commemoració del centenari de la seva naixença 1897-1997*. Santa Coloma de Farners, Ajuntament.
- (2002): *Ferran Valls i Taberner: jurista, historiador i polític*. Barcelona, Proa.
- (2004): *Ferran Valls i Taberner. Semblança biogràfica*. Barcelona, IEC.
- (2005): *Frederic Clascar i Sanou. Entre l'ortodòxia i la política*. Barcelona, PAM.
- MAS I USÓ, Pasqual (1987): *La pràctica escènica del Barroc tardí en València: Alejandro Arboreda*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1991): “*La colonia de Diana*” de Manuel Vidal. Kassel, Reichenberger.
- (ed.) (1994): ORTÍ Y MOLES, José: *Academia a las señoras (1698)*. Kassel, Reichenberger.
- (1996): *Academias y justas literarias en la València barroca*. Kassel, Reichenberger.
- (1999): *Academias valencianas del barroco*. Kassel, Reichenberger.
- MAS I VIVES, Joan (1975): “Tomàs Aguiló i La Renaixença”. *Randa*, 1, p. 63-88.
- (1979): “El problema xueta viscut per Tomàs Aguiló i Forteza”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul-liana*, XXXVII, p. 378-409.
- (1981): “Pau Faner: autobiografia al-lucinada”. *Latitud* 39, 2, p. 3.
- (1982¹): “Del realisme narratiu a la diversita actual: dues generacions de poetes mallorquins”. *Randa*, 13, p. 25-28.
- (1982²): *Reflexions sobre poesia catalana*. Palma, Ajuntament de Manacor, Foment de Cultura.
- (1983): “Pròleg”, dins MANENT, Albert: *Obra poètica*. Barcelona, Edicions del Mall.
- (1986): *El teatre a Mallorca a l'època romàntica*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1987): “Els primers poemes romàntics escrits en català a Mallorca”. *Lluc*, 737, p. 21-24.
- (ed.) (1988): FERRANDO DE LA CÀRCEL, Miquel: *Vigilant despertador*. Barcelona, Barcino.
- (1989): “Josep Lluís Pons i Gallarza i el primer Ateneu Balear (1862-1873)”. *Randa*, 24, p. 57-130.
- (1990): AGUILÓ, Marià, *Poemes inicials*. Barcelona, PAM.
- (1991¹): “La poesia de Josep Maria Llopart”. *Sd'O*, 265.
- (1991²): “Materials sobre *Lo treball de Catalunya* de Josep Lluís Pons i Gallarza”. *Reduccions*, 49, p. 49-71.
- (1993¹): “Introducció”, dins *Obra poètica de Tomàs Aguiló i Forteza*. Barcelona, Barcino.
- (1993²): “L'obra catalana de Tomàs Aguiló i Cortès (1775-1856)”. *L&L*, 5, p. 215-238.
- (1994): *Josep de Togores i Sanglada, comte d'Aiamans (1767-1831). Biografia d'un il·lustrat liberal*. Barcelona, PAM / Universitat de les Illes Balears.
- (1994-1995): “Josep de Togores i la llengua catalana”. *L&L*, 6, p. 7-41.
- (1995): “Miquel Anton Martí i la traducció de *La fuggitiva*”. *Els Marges*, 53, p. 71-76.
- (ed.) (1995¹): TOGORES I SANGLADA (Comte d'Aiamans), Josep de: *Poesies*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1999): “Pròleg”, dins *Antologia poètica*. Barcelona, Proa.
- (2003): *Domini fosc (Assaigs sobre poesia)*. Barcelona, PAM / Universitat de les Illes Balears.
- MAS I VIVES, Joan i RIPOLL PERELLÓ, Maria Isabel (ed.) (2004): FEBRER I CARDONA, Antoni: *Versions teatrals*. Barcelona / Palma, Institut Menorquí d'Estudis / Universitat de les Illes Balears / PAM.
- MASCARELLA I ROVIRA, Jordi (1999-2000): “Domingo Portusach, un memorialista ripollès entre els segles XVII i XVIII”. *Annals. Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès*, 1999-2000, p. 51-78.
- MASCARÓ, Joan (ed.) (1971): TAGELL, Francesc: *Relació de la mort de Climent XII i de l'elecció de Benet XIV (1740)*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- MASERAS, Alfons (1996): *Vida de Narcís Oller*. Tarragona, El Mèdol.
- MASRAMON, Núria (1989): *La mystère de la forme. Approche à l'oeuvre poétique de Narcís Comadira*. París, Mémoire de maîtrise, Université de Paris IV.

- MASSEGOSA, ROSA (2001): "Las ruinas de mi convento. Cent-cinquanta anys d'un èxit de vendes". *Sd'O*, 503, p. 47-50.
- MASSIP, F. (1991): *La festa d'Elx i els misteris medievals europeus*. Alacant / Elx, Institut de Cultura Juan Gil-Albert / Ajuntament d'Elx.
- (2007): *Història del teatre català*. Tarragona, Arola.
- MASSIP, CINTA i MASSIP, FRANCESC (2000): "El teatre de Ramon Gomis". *Revue d'Études Catalanes*, 3, p. 215-227.
- MASSÓ CARBALLIDO, JAUME (2006): "Els primers trenta anys d'Eduard Toda i Güell", dins DIVERSOS AUTORS: *Pensament i literatura a Reus al segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- MASSÓ I TORRENTS, JAUME (1902): "Dos poemes catalans del XIVè segle sobre la vida de la gent de mar". *Revue Hispanique*, IX.
- (1906): "Historiografia de Catalunya en català durant l'època nacional". *Revue Hispanique*, 15.
- (1910): "Les lletres catalanes en temps del rei Martí y en Ramon Savall". *Homenatge a la memòria del rei Martí*, Barcelona.
- (1914): "Poésies en partie inédites de Johan de Castellnou et de Raimon de Cornet d'après le manuscrit de Barcelone". *Annales du Midi*, XXVI.
- (1928): "Oto de Granson i les balades de Lluís de Vilarasa", dins *Mélanges de linguistique et de littérature offerts à M. Alfred Jeanroy*. Paris, [s. n.].
- (1932): *Repertori de l'antiga literatura catalana*, vol. 1. Barcelona, Alpha.
- (1936): "Poetesses i dames intel·lectuals". *Estudis Universitaris Catalans*, 21.
- MASSOT I MUNTANER, JOSEP (1961): "El romancero tradicional español en Mallorca". *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, XVIII.
- (1968): "El cardenal Albareda". *Estudios Lulianos*, XII, p. 217-228.
- (1973): *Aproximació a la història religiosa de la Catalunya contemporània*. Barcelona, PAM.
- (1975): "Carles Cardó i el pare Miquel d'Esplugues", dins *L'església catalana al segle XX*. Barcelona, Curial.
- (1977¹): "Els poetes de les Illes i Montserrat". *Randa*, 6, p. 152-173.
- (1977²): *Església i societat a la Mallorca del segle XX*. Barcelona, Curial.
- (1978): *Cultura i vida a Mallorca entre la guerra i la postguerra (1930-1950)*. Barcelona, PAM.
- (1985¹): *Antoni M. Alcover i la llengua catalana*. Barcelona, PAM.
- (1985²): *Els mallorquins i la llengua autòctona*. Barcelona, Curial.
- (1986): "Pròleg", dins GAYÀ I SITJAR, MIQUEL: *Històries i memòries*. Palma, Moll.
- (1989): "Joan Mascaró i la guerra civil", dins *Miscel·lània Joan Bastardas*. Vol. 1. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XVIII. Barcelona, PAM.
- (1991): "Joan Estelrich i la guerra civil", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Jordi Carbonell*. Vol. 1. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes XXII*. Barcelona, PAM.
- (1992): *Els intel·lectuals mallorquins davant el franquisme*. Barcelona, PAM.
- (1992¹): "Feliu Sardà i Salvany a Mallorca (1871-1915)", dins *L'Església mallorquina durant la Restauració*. Barcelona, PAM.
- (1992-1993): "L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, avui". *L&L*, 5, p. 739-751.
- (1993¹): "Introducció", dins PUNTI I COLLELL, JOAN: *Ideari cançonístic Aguiló*. Barcelona, PAM.
- (1993²): *Llengua, literatura i societat a la Mallorca contemporània*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1994): "Rafael Patxot retrobat". *Sd'O*, 419, p. 21-23.
- (1996¹): *Escriptors i erudits contemporanis*. Barcelona, PAM.
- (1996²): "Joan Pons i Marqués, entre la cultura i la política", dins *El primer franquisme a Mallorca*. Barcelona, PAM.
- (1997¹): "Marià Aguiló i la descoberta de la poesia popular", dins JORBA, MANUEL; TAYADELLA, ANTÒNIA i COMAS, MONTSERRAT (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme. Vilanova i la Geltrú, 2, 3 i 4 de febrer de 1995*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (1997²): "Pròleg", dins MASSOT I MUNTANER, JOSEP (ed.): *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. Barcelona, PAM.
- (1999): *Semblances i comentaris*. Barcelona, PAM.
- (2001): *Escriptors i erudits contemporanis. Segona sèrie*. Barcelona, PAM.
- (2003¹): *Escriptors i erudits contemporanis. Tercera sèrie*. Barcelona, PAM.
- (2003²): *Església i societat a la Catalunya contemporània*. Barcelona, PAM.
- (2004): *Escriptors i erudits contemporanis. Quarta sèrie*. Barcelona, PAM.
- (2005): *Escriptors i erudits contemporanis. Cinquena sèrie*. Barcelona, PAM.
- (2006): *Escriptors i erudits contemporanis. Sisena sèrie*. Barcelona, PAM.
- (2007): *Escriptors i erudits contemporanis. Setena sèrie*. Barcelona, PAM.
- MATEU IBARS, M.D. (1986): "Cartas de Carlos I y Felipe II a Juan y Antonio Viladamar, archiveros de la Corona de Aragón, coetáneos de Zurita (1534-1556-1560)", dins DIVERSOS AUTORS: *Jerónimo Zurita: su época y su escuela*. Saragossa, Fundación Institución Fernando el Católico / CSIC.
- MATHEU, FRANCESC (1916): *Lectura Popular. Col·lecció Biblioteca d'Autors Catalans*. 21 vol. Barcelona, Il·lustració Catalana.
- (1925-1926): "En Joaquim Riera i Bertran". *BRABLB*, XII, p. 410-414.

- MATHEU, Roser (1971): *Vida i obra de Francesc Matheu*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- (1972): *Quatre dones catalanes*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- MAYOR, Federico (1983): "Pròleg", dins MANYÀ, Joan B.: *Les meves confessions*. Barcelona, PAM.
- MAZZEO, Guido E. (1965): *The Abate Juan Andrés: Literary historian of the XVIII century*. Nova York, Hispanic Institute in the United States.
- McCULLI, Marilyn (1980): "Raimon Casellas i els pintors modernistes". *L'Avenç*, 23, p. 52-57.
- McNERNEY, Kathleen (1985): "La identitat a *La plaça del Diamant*: Supressió i recerca", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del Quart Col·loqui d'Estudi Catalans a Nord-amèrica*, PAM.
- (1990): "Crossing the Parallel Lines: Maria Antonia Oliver Fiction". *Romance Languages Annual*.
- (ed.) (1999): *Voices and visions. The words and works of Mercè Rodoreda*. Londres, SUP.
- McNERNEY, Kathleen i VOSBURG, Nancy (cuE.) (1994): *The garden across the border. Mercè Rodoreda's fiction*. Londres / Toronto, SUP.
- MECHOULAN, Henry i PÉREZ DURÀ, F. Jordi (ed.) (1996): FURIÓ CERJOL, Fadrique: *Opera omnia*. Vol. I. València, Institució Alfons el Magnànim.
- MEDINA, Jaume (1986): "Unes notes al poema 7 del segon llibre d'*Estances*". *Els Marges*, 33, p. 118-119.
- (1987): RIQUER, M. DE; COMAS, A. i MOLAS, J. (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1988): RIQUER, M. DE; COMAS, A. i MOLAS, J. (dir.): *Història de la Literatura Catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1989): *Carles Riba (1893-1959)*, 2 vol. Barcelona, PAM.
- (1990): *L'obra de Carles Riba*. Barcelona, Teide.
- (1998¹): "Epistolari entre Josep Carner i Josep M. Casas i Homs", dins MANENT, Albert i MEDINA, Jaume (ed.): *Epistolari de Josep Carner, IV*. Barcelona, Curial.
- (1998²): *La poesia llatina de Montserrat en els segles XVI i XVII*. Barcelona, Curial / PAM.
- MEDINA, Jaume i ROVIRA, Manuel (1986): "Cartes de Josep Carner a Rossend Serra i Pagès". *Reduccions*, 29/30, p. 49-76.
- MEDINA, Jaume i SULLÀ, Enric (ed.) (1986): *Actes del Simposi Carles Riba*. Barcelona, IEC / PAM.
- MELCHOR, Vicent DE i VALSALOBRE, Pep (ed.) (2006): RAMIS i RAMIS, Joan: *Arminda*. Bellcaire d'Empordà, Edicions Vitel·la.
- MELCION, Joan (1978): "Pròleg", dins CALDERS, Pere: *Invasió subtil i altres contes*. Barcelona, Edicions 62.
- (1980): *Aquí descansa Nevaras i altres narracions mexicanes*. Barcelona, Edicions 62.
- (1986): *Cròniques de la veritat oculta, de Pere Calders*. Barcelona, Empúries.
- (1997): "La redescoberta de Pere Calders a finals dels setanta", dins CABRÉ, Rosa (ed.): *Pere Calders o la passió de contar*. Vic, Universitat de Barcelona / Eumo.
- MELENDRES, Jaume (1996): "Pròleg", dins TEIXIDOR, Jordi: *El retaule del flautista*. Barcelona, Edicions 62.
- MENARINI, Piero (1985): "*Teresita*: el primo dramma-manifesto del Romanticismo spagnolo", dins *Avvenimenti e discorsi*. Bolonya, Patron.
- (1995): "*Zelmiro*, de José Andrew de Covert-Spring: la primera traducció espanyola de *Antony*". *Crítica Hispánica*, XVII, 1, p. 94-103.
- MENCOS, Maria Isidra (2003): *Mercè Rodoreda: Una bibliografia crítica (1963-2001)*. Barcelona, Fundació Mercè Rodoreda / IEC.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino (1882): "Pròleg", dins COLL I VEHÍ, Josep: *Diálogos literarios*. Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos.
- (1942): "Don Joaquín Rubi y Ors (*Lo Gayter del Llobregat*)", dins *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*. Madrid, CSIC.
- MERCADER, Joan (ed.) (1979): CARESMAR, Jaume: *Carta al barón de la Linde*. Igualada, Centre d'Estudis Comarcals.
- MERONO, Pere (2005): *El goig de viure. Biografia de Montserrat Roig*. Barcelona, PAM.
- MESALLES, Helena (1999): "Epíleg", dins PERE QUART: *Obra poètica*. Barcelona, Proa.
- MESALLES, Helena i SOLEY, Clara (1994): "*Vacances pagades*" de Pere Quart. Barcelona, Empúries.
- MESEGUER, Lluís (2001): "Les obres i l'estil d'Enric Soler i Godes" (Pròleg), dins SOLER I GODES, Enric: *L'escola i la cultura. Antologia de textos*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- (2002): "Poesia i pensament de Vicent Salvador". *L'Aiguadolç*, 27, p. 31-46.
- (2003): "Sobre les musicacions populars de poesia (March segons Raimon)", dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Vol. II. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- MESTRE I NOÉ, Francesc (1927): *Temps, vida i obras del polígraf D. Jaume Tió i Noé (1816-1844)*. Barcelona, Balmes.
- MESTRE SANCHIS, Antonio (1968): *Ilustración y reforma de la Iglesia. Pensamiento político-religioso de Don Gregorio Mayáns y Siscar (1699-1781)*. València, Ajuntament d'Oliva.
- (1970): *Historia, fueros y actitudes políticas. Mayans y la historiografía del siglo XVIII*. València, Ajuntament d'Oliva.
- (ed.) (1972-1998): MAYANS Y SISCAR, Gregorio: *Epistolario*. 16 vol. València, Ajuntament d'Oliva.
- (1978): *El mundo intelectual de Mayans*. València, Ajuntament d'Oliva.
- (1980): *Humanismo y crítica histórica en los ilustrados alicantinos*. Alacant, Universitat d'Alacant.
- (ed.) (1983-1986): MAYANS Y SISCAR, Gregorio: *Obras completas*. 5 vol. València, Ajuntament d'Oliva / Diputació de València.
- (1988): "Otro manuscrito valenciano desconocido del humanista Pere Joan Núñez", dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge al doctor Sebastià Garcia Martínez*. València, Generalitat Valenciana / Universitat de València.

- (1990): *Mayans y la España de la Ilustración*. Madrid, Instituto de España / Espasa-Calpe.
- (1999): *Gregorio Mayans entre la erudición y la política*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (2000): "Humanisme e ilustración: Cerdà Rico". *Bulletin Hispanique*, 102/2, p. 453-471.
- MESTRE SUREDA, Bartomeu (1997): *Balada d'en Guillem d'Efak*. Palma, Documenta Balear.
- MESTRES, Albert (1999): "Josep Robrenyo (1782/1884-1838). 160 anys de silenci". *El Contemporani*, 17, p. 22-25.
- MEY, Sebastián (1973): *Fabulario*. (Edició facsímil). Madrid, Fundación Universitaria Española.
- MIFSUD CISCAR, Àngel (2000): "La proposta lingüística de J. Ferrer i Parpal: un tren en via morta a la Menorca del XIX". *Randa*, 45, p. 97-120.
- (2002): "Pròleg", dins SOLER I SIQUIER, Juli: *Exposició de l'estat actual de l'agricultura a l'illa de Menorca*. Ferreries, Edicions Nura.
- MIGUEL Y CANUTO, Juan Carlos DE (1996): "Voces españolas, ecos italianos: los jesuitas expulsos y la polémica sobre el teatro barroco", dins *El teatro español del siglo XVIII*. Lleida, Universitat de Lleida.
- MILÀ I FONTANALS, Manuel (1890): *Obras Completas*. Vol. III. Barcelona, Libr. de Àlvaro Verdaguer.
- MILÀ FRANCO, Jordi (2006): "La Malvasia de Sitges, comèdia en dos actes i en vers: costumisme teatral al Sitges de mitjans del segle XIX". *La Xermada*, 39, p. 26-28.
- MILLARES CARLO, Agustín (1982): "La imprenta en Barcelona en el siglo XVI", dins *Historia de la imprenta hispana*. Madrid, Editora Nacional.
- MINERVINI, Vincenzo i INDINI, Maria Luisa (ed.) (1986): *VALLMANA, Bernardí de: Càrcer de Amor/Carcer d'amore: due traduzioni della novela di Diego de San Pedro*. Fasano, Schena.
- MINGUET BATLLORI, Joan M. (1991): "Sebastià Gasch. Entre l'art i l'espectacle". *Revista de Catalunya*, 58, p. 98-110.
- (1997): *Sebastià Gasch. Crític de les arts de l'espectacle*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (2004): *El Manifest Groc. Dalí, Gasch, Montanyà i l'antiart*. Barcelona, Generalitat de Catalunya / Galaxia Gutenberg / Fundació Joan Miró.
- MÍNGUEZ, Víctor (1997): *Emblemática y cultura simbólica en la Valencia barroca: jeroglíficos, enigmas, divisas y laberintos*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- MIQUEL I PLANAS, Ramon (ed.) (1908): *Història de Pierres de Provença y de la gentil Magalona*. Barcelona, Fidel Giró.
- (1910): *Novelari català dels segles XIV a XVIII*. Barcelona, Miquel Rius.
- (1911): *Cançoner satíric valencià dels segles XV i XVI*. Barcelona, Fidel Giró.
- (1911-1914): "Escacs d'amor. Poema inèdit del XVè segle". *Bibliofilia*, I.
- (1914): CANALS, Antoni: *Llibre anomenat Valeri Màximo, dels dits y fets memorables*. Barcelona, Biblioteca Catalana.
- (ed.) (1916): CONESA, Jaume (trad.): *Les Histories troyanes de Guiu de Columpnes; traduïdes al català en el XIVè segle per en Jacme Conesa y ara per primera volta publicades*. Barcelona, Miquel Rius / L'Avenc.
- (1947): "Nota bibliogràfica", dins *La Historia de l'esforçat cavaller Partinobles*. (Edició facsímil, 1588). Tarragona, Imp. Casa Miquel Rius.
- MIR, Gregori (1970): *Literatura i societat a la Mallorca de postguerra*. Palma, Moll.
- (1974): "Introducció", dins OLIVER, Miquel dels Sants: *La literatura del desastre*. Barcelona, Península.
- (1981): "Significació de l'obra de Miquel dels Sants Oliver i Gabriel Alomar dins la Catalunya contemporània", dins *Els mallorquins i la modernitat*. Palma, Moll.
- (1987): "Pròleg", dins OLIVER, Miquel dels Sants: *La qüestió regional*. Barcelona, La Magrana.
- (1993): *Miquel dels Sants Oliver. Nacionalisme i síntesi liberal conservadora (1898-1919)*. Palma, Miquel Font Editor.
- MIRA, Joan Francesc (1982): "El cingle verd". *L'Espill*, 15, p. 164-165.
- (1992): "Projecte de destruccions, de Josep Lluís Seguí", dins SALVADOR, Vicent i PIQUER, Adolf (ed.): *Vint anys de novel·la catalana al País Valencià*. València, Eliseu Climent.
- (2002): *Sant Vicent Ferrer, vida i llegenda d'un sant*. Alzira, Bromera.
- MIRACLE, Josep (1948): "Pròleg", dins GUIMERÀ, Àngel: *Antologia poètica*. Barcelona, Selecta.
- (1952): *Verdaguer amb la lira i el calze*. Barcelona, Aymà.
- (1958): *Guimerà*. Barcelona, Aedos.
- (1963¹): "El teatre d'Ignasi Iglésias" (Pròleg), dins IGLÉSIAS, Ignasi: *Els vells. El cor del poble*. Barcelona, Selecta.
- (1963²): "La reacció contra les normes de l'Institut". *Sd'O*, 12, p. 48-51.
- (1971): *Josep Maria Folch i Torres*. Tàrraga, Camps Calmet.
- (1985): *Mestres i amics*. Barcelona, Selecta.
- MIRALLES, Carles (1982): "Salvador Espriu o el rigor del paisatge". *Sd'O*, 274/275, p. 63-64.
- (1983): "El Manifest groc i els Fulls grocs", dins *Història de l'art català*. Vol. VII: *L'època de les avantguardes*. Barcelona, Edicions 62.
- (1984): "L'edat d'or: Rara Temporum Felicitas. Profonde Tristesse". *Reduccions*, març.
- (1993¹): "Humanista". *Sd'O*, juliol-agost 1993, p. 33-35.
- (1993²): *Sobre Foix*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (2003): "L'èpic i el tràgic. Sobre la poètica de l'últim Maragall", dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2007): *Sobre Riba*. Barcelona, Proa.
- MIRALLES, Enrique (1995): "Introducció", dins *Cartas a Víctor Balaguer*. Barcelona, Puvill Libros.

- (1999): “La causa nacionalista catalana en el teatro de Víctor Balaguer: *Los Pirineus* (1891)”. *Salina*, 13, p. 99-104.
- MIRALLES, Eulàlia (1997): “L'historiador Antoni Viladamor i el seu entorn familiar: notes biogràfiques”. *Pedralbes*, 17, p. 121-152.
- (2002): “La *Crónica universal del Principado de Cataluña* de Jeroni Pujades, una obra interpolada?” *L&L*, 13, p. 223-272.
- (2007¹): “Aproximació a l'epistolari de Jeroni Pujades”, dins MIRALLES, E. i SOLERVICENS, J. (ed.): *El (re)descobriment de l'edat moderna. Estudis en homenatge a Eulàlia Duran*. Barcelona, PAM / Universitat de Barcelona.
- (2007²): “Dos llibres de devoció del notari Lluís Guilla”. *Afers*, XXII/58, p. 675-692.
- (2007³): “Vicenç Albertí, traductor de Metastasio”, dins MALÉ, Jordi i MIRALLES, Eulàlia (ed.): *Mites clàssics en la literatura catalana moderna i contemporània*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (ed.) (2007⁴): VILADAMOR, Antoni: *Història general de Catalunya*. 2 vol. Barcelona, Fundació Noguera.
- MIRALLES, Eulàlia i TOLDRÀ, Maria (1997): “La tradició manuscrita de l'obra de Francesc Tarafa: biblioteques de Barcelona”. *Anuari de Filologia*, XX, C/8, p. 43-78.
- MIRALLES, Francesc (1985): “L'*Almanach dels noucentistes*”, dins FONTBONA, Francesc i MIRALLES, Carles: *Història de l'art català*. Vol. VII: *Del Modernisme al Noucentisme (1888-1917)*. Barcelona, Edicions 62.
- MIRALLES i MONTSERRAT, Joan (1971): “Conversa amb mossèn Antoni Pons”. *Lluc*, p. 9-12.
- (1972¹): “Conversa amb Jordi Martí i Rosselló”. *Lluc*.
- (1972²): “Conversa amb Josep Sureda Blanes”. *Lluc*, 611, p. 17-19.
- (1980): *Vida i obra d'en Pere Capellà (Mingo Revulgo)*. Palma, Obra Cultural Balear.
- (1999): *Discursos per la llengua*. Barcelona / Palma, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- MIRALLES i SIRERA, Josep Lluís (2000): “Introducció”, dins SIRERA, Josep Lluís i SIRERA, Rodolf: *El triomf de Tirant*. Alzira, Bromera.
- MIRÓ, Adrián (1989): *Joan Valls, vida y obra*. Alcoi, Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- MIRÓ, Maria-Mercè (1978): *La prosa narrativa de Martí Genís i Aguilar*. Vic, Patronat d'Estudis Osonencs.
- (1982): “Una carta de Joan Sardà a Martí Genís”. *Faig*, 19, p. 25-31.
- (1987-1988): “La pre-renaixença vigatana”. *Ausa*, XII i XIII, p. 269-275 i 47-60.
- (ed.) (1988): FONTANELLA, Francesc: *Tragicomèdia pastoral d'Amor, firmesa i porfia. Lo Desengany, poema dramàtic*. Barcelona, IT.
- (1989): “Circe i Proteu en el teatre de Francesc Fontanella o la innovació barroca en l'efímer de l'espai escènic”, dins BADIA i MARGARIT, A.M. i CAMPRUBÍ, M. (ed.): *Actes del Vuitè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (ed.) (1995): *La poesia de Francesc Fontanella*. 2 vol. Barcelona, Curial.
- (2000): “Aproximació a l'obra de Maria Àngels Anglada. Notes per a una lectura”. *Ausa*, 145, p. 237-246.
- (2003): *Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- MIRÓ i BALDRICH, Ramon (ed.) (1996): *Teatre medieval i modern*. Lleida, Universitat de Lleida.
- (2001): “La poesia juvenil de Valeri Serra i l'enllaç amb la poesia popular”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Giuseppe Tavani*. Vol. 1. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes XXXII*. Barcelona, PAM.
- (2006): “L'obra de Josep Romeu i Figueras”. *Revista de Catalunya*, 218, p. 59-72.
- MITJÀ, M. (ed.) (1950): *Dietari de la Diputació del General de Catalunya de 1454 a 1472*. Barcelona.
- MITJANA, Rafael (1909): *Cincuenta y cuatro canciones españolas del siglo XVI. Cancionero de Upsala*. Uppsala, Akademiska Bokförlaget.
- MOHINO i BALET, Abraham (1998): “La poesia de Rosa Leveroni a la llum de les *Confessions i quaderns íntims*”. *Sd'O*, 462, p. 35-39.
- (1999): “Els vuit anys de crítica dramàtica de Joan Mañé i Flaquer”. *L&L*, 10, p. 279-299.
- (2000): “La crítica teatral de Mañé i Flaquer al *Diario de Barcelona*”, dins DOMINGO, Josep M. i ROIG, Francesc (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre Josep Yxart i el seu temps*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2004): *La prosa de Rosa Leveroni: instantànies de l'ésser*. Vic, Eumo.
- MOHINO i BALET, Abraham i PUJOL, Enric (1997): “Introducció”, dins LEVERONI, Rosa: *Confessions i quaderns íntims*. València, Tres i Quatre.
- MOLAS BATLLORI, Joaquim (1959): “Les idees crítiques de Carles Riba”. *Germinabit*, 65, p. 50-52.
- (1960): “Introducció al teatre de Joan Oliver”, dins OLIVER, Joan: *Tres comèdies (Primera representació, Ball robot, Una drecera)*. Barcelona, Selecta.
- (1962): “Pròleg”, dins AMORÓS, Xavier: *Guardeu-me la paraula*. Barcelona, Joaquim Horta.
- (1962¹): “L'obra lírica de Lluís Icart”. *Estudis Romànics*, X.
- (1963¹): “El teatre català del segle XVI”. *Sd'O*, V/2, p. 42-44.
- (1963²): “Memories literàries. Història dels meus llibres, per Narcís Oller”. *Sd'O*, juny, p. 36.
- (1965): “Pròleg”, dins CORTADA, Joan: *Catalunya i els catalans*. Barcelona, Edicions 62.
- (1966): “El mite de Bearn en l'obra de Villalonga” (Pròleg), dins VILLALONGA, Llorenç: *Obres completes. El mite de Bearn*. Barcelona, Edicions 62.
- (1967): “Pròleg”, dins FUSTER, Joan: *L'home, mesura de totes les coses*. Barcelona, Edicions 62.
- (1967¹): TIMONEDA, Joan: *L'Església militant i El castell d'Emaús*. Barcelona, Edicions 62.

- (1969): “Pròleg”, dins ARDERIU, Clementina: *L’esperança encara*. Barcelona, Edicions 62.
- (1971): “Pròleg”, dins SERRAHIMA, Maurici: *Marcel Proust*. Barcelona, Edicions 62.
- (1972): “Pròleg”, dins GIMFERRER, Pere: *Hora foscant*. Barcelona, Edicions 62.
- (1973): “*Primera història d’Esther* de Salvador Espriu”, dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1975): *Lectures crítiques*. Barcelona, Edicions 62.
- (1976¹): “El surrealisme a Catalunya. Notes per a la seva història (1924-1934)”, dins TATE, R.B. i YATES, A. (ed.): *Actes del Tercer Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Oxford, Dolphin.
- (1976²): “Pròleg”, dins SANSANEDAS, Jordi: *Mites*. Barcelona, Edicions 62.
- (1977): “Montserrat Roig: *El temps de les cireres*”. *Els Marges*, 11, p. 123-125.
- (1978¹): “Francesc Calça: poemes”. *Els Marges*, 14, p. 77-84.
- (1978²): “Pròleg”, dins SALVAT-PAPASSEIT, Joan: *Poesies*. Barcelona, Ariel.
- (1978³): “Pròleg”, dins MIRÓ, Maria Mercè: *La prosa narrativa de Martí Genís i Aguilar*. Vic, Patronat d’Estudis Ausonencs.
- (1979): “Carta a l’editor” (Pròleg), dins SERRALLONGA, Segimon: *Poemes 1950-1975*. Barcelona, Crítica.
- (1981): “Poesia barroca i poesia neoclàssica el 1802”, dins *Homenatge a Josep M. de Casacuberta*. Vol. 2. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, II*. Barcelona, PAM.
- (1982): “Pròleg”, dins AMORÓS, Xavier: *Poemes 1959-1964*. Barcelona, Edicions 62.
- (1983): *La literatura catalana d’avantguarda. 1916-1938*. Barcelona, Antoni Bosch Editor.
- (1984): DIVERSOS AUTORS, *Miscel·lània Sanchis Guarner*. València, Universitat de València.
- (1985¹): “Casacuberta, un savi heterodox”. *Sd’O*, 307, p. 17-18.
- (1985²): “Milà i la Renaixença”, dins DIVERSOS AUTORS: *Acte inaugural del curs 1985-1986. Celebració del Centenari de Manuel Milà i Fontanals*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1986¹): “Jacint Verdaguer”, dins RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1986²): “Sobre la periodització en les històries generals de la literatura catalana”, dins *Symposium in honorem prof. M. de Riquer*. Barcelona, Universitat de Barcelona / Quaderns Crema.
- (1987): “Els moviments d’avantguarda: Joan Salvat-Papasseit”, dins MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1988): *Festa acadèmica en homenatge a Jordi Rubió i Balaguer en el centenari del seu naixement*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1991): “Cultura i literatura obrera (1894-1920)”, dins *Primeres Jornades sobre moviment obrer a l’Arús. Octubre 1988*. Barcelona, Associació d’Amics de la Biblioteca Pública Arús.
- (1991¹): “Viladot o la rebel·lió contra el llenguatge” (Pròleg), dins VILADOT, Guillem: *Poesia completa I (1952-1965)*. Barcelona, Columna.
- (1995): *Obra crítica / 1*. Barcelona, Edicions 62.
- (1996¹): “Josep Franquesa i Gomis, poeta i activista oblidat”. *L’Avenç*, 200, p. 84-87.
- (1996²): “Pròleg”, dins SOLDEVILA, Ferran: *Cronistes, joglars i poetes*. Barcelona, PAM.
- (1997¹): “Jordi Rubió i Balaguer: un mestre”, dins *Fragments de memòria*. Lleida, Pagès Editors.
- (1997²): “Pròleg”, dins SALVAT-PAPASSEIT, Joan: *Poesies*. Barcelona, Ariel.
- (1999¹): “Jacint Verdaguer: un poeta en crisi. Notes per a una primera lectura dels *Aires del Montseny*”. *Anuari Verdaguer*, [9], p. 37-47.
- (1999²): *Obra crítica / 2*. Barcelona, Edicions 62.
- (2001): “Presentació”, dins RUBIÓ i LLUCH, Antoni: *Alguno de los caracteres que distinguen a la antigua literatura catalana. 1901*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2002¹): “Discurs de contestació”, dins *Els viatges folklòrics de Marià Aguiló. (Discurs llegit el dia 6 de juny de 2002 en l’acte de recepció pública de J.Massot i Muntaner a la RABLB*. Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres.
- (2002²): “Pròleg”, dins BALAGUER, Víctor: *Poesia*. Vilanova i la Geltrú, El Cep i la Nansa.
- (2002³): “Notes per a una lectura” (Pròleg), dins MIRALLES, Carles: *D’aspra dolcesa. Poesia 1963-2001*. Barcelona, Proa.
- (2007): “Un mirall al llarg del camí. Notes sobre l’epistolari de Jacint Verdaguer”, dins MIRALLES, Eulàlia i VILALLONGA, Anna M. (ed.): *El (re)descobrimet de l’edat moderna. Estudis en homenatge a Eulàlia Duran*. Barcelona, Universitat de Barcelona / PAM.
- MOLAS, Joaquim i GALLÉN, Enric (1988): “La literatura obrerista”, dins RIQUER, Martí DE; COMAS, Antoni i MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- MOLAS, Isidre (1988): “Francesc Pi i Margall: democràcia i federalisme”, dins BALCELLS, Albert (coord.): *El pensament polític a Catalunya*. Barcelona, Edicions 62.
- (1997): “Pròleg”, dins COLLELL, Jaume: *Escrits polítics*. Vic, Institut Universitari d’Història Jaume Vicens Vives / Eumo.
- (1998): “Francesc Pi i Margall, els Estats Units i la independència de Cuba”, dins PI i MARGALL, Francesc: *A la república de los Estados Unidos de América*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
- (2001): “El liberalisme de Valentí Almirall i els orígens del catalanisme polític”, dins *Les arrels teòriques de les esquerres catalanes*. Barcelona, Edicions 62.

- MOLINÉ I BRASÉS, Enric (1993): "Els catecismes al bisbat d'Urgell. El 'Catecisme pastoral' de Pere Salsas i Trillas, rector de Llívia i plebà de Ponts (1754)". *Església d'Urgell*, 220, p. 5-9.
- MOLINÉ I BRASÉS, Ernest (1909): "Descripció de Catalunya". *BRALB*, 33, p. 16-27.
- MOLINER PRADA, Antonio (2000): *Fèlix Sardà i Salvany y el integritismo en la Restauración*. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.
- MOLINS, Manuel (coord.) (1995): "Dossier: 'Eduard Escalante'". *Escena*, 20.
- MOLINS, Miquel (1986): "Feliu Elias dins del seu temps". *Revista de Catalunya*, 1, p. 109-126.
- (1998): "Apa / Joan Sacs / Feliu Elias". *Sd'O*, 463-464, p. 58-62.
- MOLL, Francesc DE B. (1935): *El "Corbatxo" de Giovanni Boccaccio traduït en català per Nacis Franch (segle XIV)*. Mallorca, Edicions de l'Obra del Diccionari.
- (1957): "Menéndez Pelayo i la llengua catalana", dins *DIVERSOS AUTORS: Cap d'Any*. Raixa. 1957. Palma de Mallorca, Moll.
- (1962): *Un home de combat (Mossèn Alcover)*. Palma, Moll.
- (1965): "En Ruiz i Pablo, poeta i prosista menorquí". *Revista de Menorca*, p. 205-217.
- (1975): "Joan Pons: L'home i l'obra" (Pròleg), dins *PONS I MARQUÈS, Joan: Brins a l'oratge*. Palma, Moll.
- (1976): "Pròleg", dins *GALMÉS, Salvador: La dida i altres narracions*. Palma, Moll.
- (1979): "El meu Josep M. Quadrado", dins *Cinc temes mallorquins*. Ciutadella, Nura.
- (1983): *Aspectes marginals d'un home de combat (Mossèn Antoni M. Alcover)*. Barcelona, PAM.
- MOLL BENEJAM, Antoni Lluís (2000): "La Història general del regne de Mallorca de Joan Binimelis: entre el patronatge municipal i l'eclesiàstic", dins *Actes del I, II i III Col·loqui sobre art i cultura a l'època del Renaixement a la Corona d'Aragó, Tortosa 1996-1999*. Tortosa, Ajuntament.
- (2007): "La Rondalla de rondalles (1767), de Lluís Galiana: idees literàries i estructures narratives", dins *MIRALLES, E. i SOLERVICENS, J. (ed.): El (re)descobrimet de l'edat moderna. Estudis en homenatge a Eulàlia Duran*. Barcelona, PAM / Universitat de Barcelona.
- MOLLA, Guillem (2006¹): "Les llunyanyies, d'Amat-Piniella". *Revista de Catalunya*, 222, p. 81-96.
- (2006²): "Ramon Esquerra, un esperit europeista". *Sd'O*, 558, p. 43-45.
- MOLLÀ, Toni (1992): *Converses inacabades*. València, Tàndem.
- (1997): "Pròleg a la nova edició", dins *NINYOLES, Rafael Lluís: Mare Espanya. Aproximació al nacionalisme espanyol*. València, Tàndem.
- MÖLLER-SOLER, Maria-Lourdes (1988): "Caciquisme i color local a Terra baixa d'À. Guimerà i Tiefland de Rudolf Lothar i d'Eugen d'Albert". *Zeitschrift für katalanistik*, 1, p. 132-149.
- MOMBLANCH I GONZÁLEZ, Francesc P. (1960): *Dietari de Jeroni Sòria*. València, Acció Bibliogràfica Valenciana.
- MONÉS, Nèlida (2002): "El dalcrozisme a Catalunya. Les aportacions de Joan Llongueras". *Sd'O*, 505, p. 18-20.
- MONNÉ, Pilar i PELEGRÍ, Iolanda (1974): "Laura a la ciutat dels sants: el pas d'una novel·la a una obra de teatre". *Estudios Escénicos*, 20, p. 61-76.
- MONTANYÀ, Lluís (1977): *Notes sobre el superrealisme i altres escrits*. Barcelona, Edicions 62.
- MONTERO, Anna (1986): "Experiència i paraula". *Daina*, 1, p. 77-101.
- (1995): "L'espai d'una llengua abolida", dins *Maria-Mercè Marçal. Escriptora del mes. Gener 1995*. Barcelona, ILC / Departament de Cultura.
- MONTERO, Trinidad (1991): "Introducció", dins *TODA, Eduard: L'Antic Egipte: documentació manuscrita*. Barcelona, AUSA.
- MONTERO ALONSO, José (1965): *Vida de Eduardo Marquina*. Madrid, Editora Nacional.
- MONTMANY I VIDAL, Josep (ed.) (1991): *Mossèn Josep Palomer, trenta anys després. Consuetuds i anècdotes arenyenques del vuit-cents*. Arenys de Mar, Comissió Homenatge a mossèn Josep Palomer i Alsina (1886-1961).
- MONTOBBO JOVER, Ignasi (1985): "Perfiles libresco de un romántico menorquí". *Revista de Llibreria Antiquària*, 9, p. 5-13.
- MONTOLIU, Manuel DE (1912): "Les Trobes de Jaume Febrer". *Revue Hispanique*, XXVII, p. 285-389.
- (1913-1914): "La Crònica de Marsili i el Manuscrit de Poblet". *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*.
- (1927): "Pin y Soler, novelista", dins *Discursos llegits en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la solemni recepció pública de D. Manuel de Montoliu*. Barcelona, Impremta de la Casa de Caritat.
- (1936): *Aribau i la Catalunya del seu temps*. Barcelona, IEC.
- (1945): *Homenaje a Capmany*. Barcelona, Diputació Provincial de Barcelona / Biblioteca Central.
- (1948): "Estudi crític", dins *OLLER, Narcís: Obres completes*. Barcelona, Selecta.
- (1956): *José Yxart, el gran crític del renacimiento literario catalán*. Tarragona, Diputació Provincial.
- (1959): *Les quatre grans cròniques*. Barcelona, Alpha.
- (1972): "Examen crític de Solitud. Fragment del pròleg", dins *VÍCTOR CATALÀ: Obres completes*. Barcelona, Selecta.
- (1973): "Sàtires de Guerau de Llostr", dins *CASTELLANOS, Jordi (ed.): Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1979): "Carles Grandó, Fa sol i plou", dins *Breviari crític, V*. Tarragona, Diputació Provincial de Tarragona / Institut d'Estudis Tarraconenses.
- (1985): "L'obra de Narcís Oller", dins *OLLER, Narcís: Obres completes*. 2 vol. Barcelona, Selecta.
- MONTORIOL I SABATÉ, Rosa (1994): *Ferran Soldevila 1894-1971. Una aproximació bio-bibliogràfica*. Catarroja / Barcelona, Afers.

- MONTERRAT, Benjamí (2003): "Jaume Collell i el catalanisme catòlic". *Afers*, 44, p. 93-105.
- MORA CASTELLÀ, Joan; OMAR i BARRERA, Claudi i PUIG i CADAFALCH, Josep (1923): *Tríptic de biografies del mataroní il·lustre Terenci Thos i Codina, mestre en gai saber*. Mataró, Corporació Municipal.
- MORAGAS i RODES, Vicenç DE (1995): *Narcís Oller i de Moragas. La seva vida vista per un contemporani*. Valls, Institut d'Estudis Vallencs.
- MORAL DE PRUDON, Montserrat (1978): "Un poema de Bartomeu Rosselló-Pòrcel: 'A Mallorca durant la guerra civil'". *Randa*, 7, p. 71-79.
- MORALES, Manuel (1991): "La subcultura anarquista en Espanya: el primer certamen socialista (1885)". *Mélanges de la Casa de Velázquez. Époque Contemporaine*, XVII, 3, p. 47-60.
- MORAN i OCERINJAUREGUI, Josep (1986): "Topografia de l'oda 'La pàtria' d'Aribau", dins *Estudis en honor de Josep Romeu i Figueras*. Barcelona, PAM.
- (1990): *Les Homilies de Tortosa*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1997): "La prédication ancienne en Catalogne. L'activité canoniale", dins *La prédication en Pays d'Oc (XIIème – début XVème siècle)*. Tolosa de Llenguadoc, Privat.
- (2000): "Fragment d'una altra versió catalana antiga del *Liber iudiciorum* visigòtic. II. Estudi lingüístic". *Urgellia*, XIII.
- MORAN i OCERINJAUREGUI, Josep i POLL i BARBERÀ, Pere (1995): "Onomàstica de l'oda A Barcelona". *Anuari Verdaguer*, [8], p. 145-160.
- MORANTE, José Luis (2006): "Pròleg", dins MARGARIT, Joan: *Arquitecturas de la memoria*. Madrid, Càtedra.
- MORELL i MONTADI, Carme (ed.) (1986): ANÒNIM: *La famosa comèdia de la gala està en son punt. Edició i estudi*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1995¹): "El teatre de Frederic Soler a la Restauració". *Sd'O*, 432, p. 83-84.
- (1995²): *El teatre de Serafi Pitarra: entre el mite i la realitat (1860-1875)*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1996): "Sobre el teatre de Josep M. Benet i Jornet i les darreres tendències de la dramaturgia catalana", dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes II*. Barcelona, PAM.
- MORESO i MATEOS, Josep Joan (1985): *Mossèn Manyà: la llibertat d'un exili*. Tortosa, Dertosa.
- MORET, Xavier (2005): *Retrat de Jesús Moncada*. Barcelona, AELC.
- MORRERES i BOIX, Josep M. (1988): "Retrat d'un assassí d'ocells". *Historia y Vida*, 244.
- MORRO MARCÉ, Mateu (1988): "Miquel López Crespi, escriptor i home de lluita" (entrevista). *El Mirall*, 22.
- MOSQUERA, Roberto (1993): "Rosselló-Pòrcel, universitari (1930-1936)", dins FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (1997): "El compromís poètic de Rosselló-Pòrcel: 'A Mallorca durant la guerra civil'". *Randa*, 40, p. 139-149.
- MOUYEN, Jean (1994): "Un témoignage valencien de la controverse éthique sur la licéité du théâtre: la *Sátira en defensa de las comedias* de Mosén Pedro Jacinto Morlá". *Bulletin Hispanique*, 96/2, p. 301-334.
- MULET, Carles (1993): "Introducció", dins IBARS i IBARS, Maria: *L'últim serf. A l'ombra del Montgó*. València, Institució Alfons el Magnànim - Institució Valenciana d'Estudis i Investigació / Generalitat Valenciana.
- (1998): "Introducció", dins MIRA, Joan Francesc: *Viatge al final del fred*. Alzira, Bromera.
- MUNAR G. i PASCUAL, M. (ed.) (1985): PRATS, Francesc: *Llibre de Contemplació*. (Edició facsimil). Palma, Miquel Font.
- MUNDET i GIFRE, Josep M. i ALSINA ROCA, Josep M. (ed.) (1997-1999): CASTELLVÍ, Francisco de: *Narraciones históricas*. 3 vol. Madrid, Fundación Francisco Elías de Tejada y Erasmo Pèrcopo.
- MUNDÓ, Anscari M. (1960): "Un monument antiqüíssim de la llengua catalana". *Sd'O*, II.
- (1984): "Fragment del *Llibre jutge*, versió catalana antiga del *Liber iudiciorum*", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Aramon i Serra. Estudis de llengua i literatura catalanes oferts a R. Aramon i Serra en el seu setantè aniversari*. Vol. 4. Barcelona, Curial.
- (1985): "Epíleg", dins ALBAREDA, Anselm M.: *El llibre a Montserrat (del segle XI al segle XX)*. Barcelona, PAM.
- MUNNÉ-JORDÀ, Antoni (1975): "De la ficció com a productora del discurs crític". *Sd'O*, XVII, 194, p. 47-49.
- (1985): "La ciència-ficció en la literatura catalana". *L'Espill*, 22.
- (1995): "*Temps obert*" de Manuel de Pedrolo entre les dues cultures. Tàrraga, Ajuntament.
- (1998): "L'altra literatura de Jaume Fuster". *Sd'O*, 461, p. 22-24.
- MUNTANÉ, Miquel-Lluís (1998): "Jordi Llimona, la paraula rebel". *Sd'O*, 465.
- MUNTANER GONZÁLEZ, Maria (2007): "Josep Albertí: la pervivència de l'experimentació textual", dins *Textualisme i subversió*. Barcelona, PAM.
- MUÑIZ MUÑIZ, María de las Nieves (2005): "Manuel Milà i Fontanals, traductor clandestí de Giambattista Casti". *Els Marges*, 76, p. 69-78.
- MUÑOZ, Gustau (2002): "Fer-se llegir". *Caràcters*, 19/20.
- MUÑOZ i LLORET, Josep Maria (1997): *Jaume Vicens i Vives, 1910-1960: una biografia intel·lectual*. Barcelona, Edicions 62.
- (2004): "Jesús Moncada. La memòria d'un món negat". *L'Avenç*, 288, p. 49-54.
- MUÑOZ i LLORET, Teresa (1991): "Estudi introductorí", dins DIVERSOS AUTORS: *Cinc peces en un acte*. Barcelona, Edicions 62.
- (1992): "*Civilitzats, tanmateix*: una mirada irònica a la burgesia", dins DIVERSOS AUTORS: *Cicle de teatre clàssic català. Temporada 1991-1992*. Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
- (2006): *Josep M. Castellet: Retrat de personatge en grup*. Barcelona, Edicions 62.

- MUÑOZ MILLANES, José (1985): "Pròleg", dins SUSANNA, Àlex: *El darrer sol*. Barcelona, Proa.
- MUÑOZ I PUJOL, Josep M. (2004): *Agustí Duran i Sanpere. Temps i memòria*. Barcelona, Proa.
- (2007): *Lluís Nicolau d'Olwer, un àcid gentilhome*. Barcelona, Edicions 62.
- MURGADES, Josep (1980): "Assaig de revisió del noucentisme". *Els Marges*, 7, p. 35-53.
- (1987¹): RIQUER, M. DE; COMAS, A. i MOLAS, J. (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1987²): "Estudi introductor", dins ORS, Eugeni d': *La Vall de Josafat*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1993): "Estudi introductor", dins ORS, Eugeni d': *Obra catalana d'Eugeni d'Ors*. Vol. VII: *Lletres a Tina*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1994): "Rovira i Virgili, editorialista de *La Publicitat*". *Revista de Catalunya*, 81, p. 91-99.
- (1996): "Sinopsi de l'antinoucentisme històric". *L&L*, 7, p. 105-127.
- (2003): "Narrativització de formes simples: l'obra de Jesús Moncada", dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Vol. II. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- MURIÀ, Anna (1992): *L'obra de Bartra. Assaig d'aproximació*. Barcelona, Pòrtic.
- (2004): *Crònica de la vida d'Agustí Bartra*. Barcelona, PAM.
- MUSEU ARAGAY (2006): www.museuaragay.org. (Pàgina web).
- MUSSONS, A.M. (1989-1990): "La història del rei Pipí: la filla de l'Emperador d'Alemanya". *BRABLB*, XLII, p. 297-312.
- MUT CALAFELL, Antoni (2003): *Josep Maria Quadrado, un arxiver del segle XIX a Mallorca*. Palma, Consell de Mallorca.
- MUT CALAFELL, Antoni i URGELL HERNÁNDEZ, Ricard (1996): "Josep Maria Quadrado, arxiver (1840-1895). Consideracions generals". *Estudis Baleàrics*, 54/55, p. 109-122.

N

- NACCARATO, F. i ALTRES (1981): EIXIMENIS, Francesc: *Lo libre de les dones*. Barcelona, Curial.
- NADAL, Antoni (1995): "Aproximació a l'obra dramàtica de Marià Villangómez". *Randa*, 37, p. 183-192.
- (1996): "El teatre de Josep M. Palau i Camps". *Estudis Baleàrics*, 54/55, p. 11-22.
- NADAL, Jerónimo (1975): *Evangelicae Historiae Imagines*. Barcelona, Albir.
- NADAL, Joaquim M. DE (1965): *Memòries: vuitanta anys de sinceritats i de silencis*. Barcelona, Aedos.
- NADAL, Marta (1989¹): "Joan Gili, la presència catalana a Anglaterra". *Sd'O*, 357, p. 18-22.
- (1989²): "Joaquim Molas: la literatura, una dedicació en exclusiva", dins *Converses Literàries*. Barcelona, PAM.
- (1990): "Joan Merli, promotor artístic i literari". *Sd'O*, 367, p. 21-23.
- (1992): "Maria-Antònia Oliver. Novel·lar la realitat". *Sd'O*, XXXIV, 389, p. 10-13.
- (1992¹): "Jaume Fuster, una literatura cinematogràfica". *Sd'O*, 386.
- (1994): "Sergi Pàmies, una visió relativista de la realitat". *Sd'O*, 420.
- (1995): "Joaquim Molas, l'obra crítica arrodonida". *Sd'O*, 429, p. 54-57.
- (1997¹): *Vint escriptors catalans*. Barcelona, PAM.
- (1997²): "El transcendent en la poesia de Jordi Sarsanedas. El Déu del poeta", dins DIVERSOS AUTORS: *Sobre Jordi Sarsanedas*. Barcelona, PAM.
- (1998¹): "Montserrat Abelló, una mirada sense límits". *Sd'O*, 463/464, p. 46-49.
- (1998²): "Pròleg", dins CABRÉ, Jaume: *Fra Junoy o l'agonia dels sons*. Barcelona, Proa / Biblioteca Jaume Cabré.
- (2000): *De foc i de seda. Àlbum biogràfic de Mercè Rodoreda*. Barcelona, IEC / Fundació Mercè Rodoreda / Edicions 62.
- NADAL, M.; TORRENTS, R.; FONTANA, J. i AULET, J. (2000): "Joaquim Molas, setanta anys". *Sd'O*, 489, p. 32-48.
- NADAL I FARRERAS, Joaquim (1988): "Carles Rahola i Llorens. Literat, publicista i historiador", dins DIVERSOS AUTORS: *La nostra gent. Història de Catalunya*. Esplugues de Llobregat, Plaza & Janés.
- NARBONA VIZCAÍNO, Rafael (1994): "El nueve de octubre. Reseña de una fiesta valenciana (s. XIV-XX)". *Revista d'Història Medieval*, 5, p. 75-106.
- NARDI, Núria (1981): "Pròleg", dins VÍCTOR CATALÀ: *Contes diversos*. Barcelona, Laia.
- (1990): "Introducció", dins VÍCTOR CATALÀ: *Solitud*. Barcelona, Edicions 62.
- NAVARRO, J. M. (1983): "Vicent Andrés Estellés: una visió irònica de la mort", dins *Actes del Sisè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- NAVAS RUIZ, Ricardo (1991): "Introducció", dins MASSANÉS I DALMAU, Maria Josepa: *Antologia poètica*. Madrid, Castalia.
- NEUMANN, Petra (1999): *Untersuchungen zu Werk und Rezeption des Katalanischen Dramatikers Àngel Guimerà*. Frankfurt am Main, Peter Lang.
- NICHOLS, Geraldine C. (1989): *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas*. Minneapolis (EUA), Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- NICOLAS, M. (1986): "L'or inhabitat en la poesia de Salvador Jàfer". *Saó*, 85/87, p. 13-14.

- NICOLAU, Miquel (1949): *Jerónimo Nadal. Obras y doctrinas espirituales*. Madrid.
- NICOLAU D'OLWER, Lluís (1927): "Un témoignage catalan du siège de Rhodes en 1444". *Estudis Universitaris Catalans*, XII.
- (1928): "Fra Nicolau Quilis i la seva traducció dels llibres *De officiis*". *Franciscalia*.
- (1958): "El mestre Rubió i Lluch. Paraules d'un deixeble", dins *Caliu. Records de mestres i amics*. Mèxic, Institut Català de Cultura.
- NIGRIS, Carla DE (1991): "I prologhi alle versioni di Antoni Canals: epistole o prediche?". *Medioevo Romanzo*, 16.
- NOFRE, Tomàs (1987): *Visions & cants de Joan Maragall*. Barcelona, Andros.
- NOGUÉ I FONT, Joan i ALTRES (1996): "Orientalisme, colonialisme i gènere. El Marroc sensual i fanàtic d'Aurora Bertrana". *Documents d'anàlisi geogràfica*, 29, p. 87-107.
- NOGUERA, Laia (2006): "Els idil·lis de Verdaguer: mística, bucolisme i cançó popular". *Anuari Verdaguer*, 14, p. 357-372.
- NOGUERO, Joaquim (1992): "Això tot just comença: *Terra de naufragis*, de Pere Quart". *Els Marges*, 45, p. 96-104.
- (1996¹): "L'educació literària, escola de vida. Entrevista a Jordi Castellanos". *Escola Catalana*, 326, p. 18-30.
- (1996²): "Lletre(s) ferides. Converses amb dones". *El Pou de Lletres*, 3, p. 50-53.
- NOREÑA, Carlos G. (1978): *Juan Luis Vives*. Madrid, Ediciones Paulinas.
- NOULET, Émilie (1971): "Nabí de Josep Carner". *Courrier du Centre International d'Études Poétiques*, 86, p. 3-22.
- NUNES, Maria (1984): "Una lectura estilística de *L'Escanyapobres* de Narcís Oller". *Quaderns de Vilaniu*, 5, p. 97-114.
- (1985): "El drama de *Vilaniu*. Reflexió sobre el contracte que subscriu el lector de la novel·la". *Sd'O*, 312, p. 45-49.
- (1987¹): "Per a una hipòtesi del cicle econòmic dins l'obra de Narcís Oller". *Els Marges*, 36, p. 108-116.

O

- OBIOLS, Víctor (1993): *The Poetry of Joan Ferraté*. València, Universitat de València.
- O'CONNOR, D.J. (1984): "Darwinism in Joaquín María Bartrina (1850-1880)". *Kentucky Romance Quarterly*, XXXII, 4, p. 393-404.
- OLEZA, Joan (1992): "'Falles folles fetes foc', l'epopeia del llenguatge", dins *Miscel·lània Sanchis Guarner*. Barcelona, PAM / Universitat de València.
- OLEZA, Joan i LLUCH, Xavier (ed.) (2000): *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al mundo de un novelista. Actas del Congreso Internacional celebrado en Valencia del 23 al 27 de noviembre de 1998*. 2 vol. València, Diputació de València.
- OLIAG, N. (1976): "Transcripció, intervenció, transformació", dins VALOR, E.: *Obra literària completa, II*. València, Gorg.
- OLIVA, Salvador (1985): "Aspectes temàtics al *Nabí* de Josep Carner", dins DIVERSOS AUTORS: *Josep Carner: Llengua, prosa, poesia*. Barcelona, Empúries.
- (1992): "Una cançó i d'odi, més una balada sobre el suïcidi". *Revista de Catalunya*, 64, p. 119-133.
- OLIVAR, M. (1927): TURMEDA, Anselm: *Obres menors: Bernat Metge, Anselm Turmeda*. Barcelona, Barcino.
- (1928): TURMEDA, Anselm: *Disputa de l'ase*. Barcelona, Barcino.
- (ed.) (1987): METGE, Bernat: *Bernat Metge, Anselm Turmeda, Obres menors*. Barcelona, Barcino.
- OLIVÉ, Emília (1994): "Un diàleg des de la filosofia: Emili Lledó i Antoni Marí". *Lletra de Canvi*, 39, p. 40-44.
- OLIVÉ SERRET, Enric (1986): "El nacionalisme de Josep Lluïnes i *La Tramontana*, periòdic vermell". *L'Avenç*, 94, p. 16-19.
- (1994): "La Renaixença vista per anarquistes i obreristes (1868-1895)", dins JORBA, Manuel; MOLAS, Joaquim i TAYADELLA, Antònia (ed.): *Actes del Col·loqui sobre la Renaixença (18-22 de desembre de 1984)*. Barcelona, Curial.
- OLIVER, Joan (1963): "Pròleg", dins ABELLÓ, Montserrat: *Vida diària*. Barcelona, Joaquim Horta.
- (1973): "Notícia biogràfica", dins OBIOLS, Armand: *Poemes*. Barcelona, Proa.
- OLIVER, Miquel dels Sants (1979): "Don Tomàs Aguiló", dins *Obres completes*. Barcelona, Selecta.
- OLIVERAS SAMITIER, Neus (1983): "Quan el verb *perdre* és el mòbil de la vida. Francesc Trabal: *L'home que es va perdre*". *Faig*, 20, p. 59-61.
- OLIVES CANALS, Santiago (1947): *Bergnes de las Casa, helenista y editor. 1801-1879*. Barcelona, CSIC.
- OLLÉ, Manel (2000): "Pròleg", dins COCA, Jordi: *Mal de lluna*. Barcelona, Proa.
- (2008): *Quim Monzó*. Barcelona, AELC.
- OLLÉ ROMEU, Josep M. (1973): *Milà de la Roca, escriptor i activista contrarevolucionari (1840-1843)*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- (1991): "Quatre personatges de la Barcelona liberal i revolucionària", dins *Miscel·lània d'homenatge a Josep Benet*. Barcelona, PAM.
- OLLER, Dolors (1977): "Pròleg", dins TRABAL, Francesc: *Judita*. Barcelona, Edicions 62.
- (1980): *La poesia de Rafael Masó. Per a una anàlisi de la poètica noucentista*. Girona, Col·legi Universitari de Girona.
- (1984): "Carles Riba: la summa impossible". *Sd'O*, 295, p. 77.

- (1986): *La construcció del sentit*. Barcelona, Empúries.
- (1988): “Francesc Parcerisas: Interview”. *Catalan Writing*, 2, p. 74-83.
- (1991): “La norma genèrica com a virtut significativa”, dins ESPADALER, Anton M. (ed.): *De amore. L'amor a la literatura d'Occident*. Barcelona, Barcanova.
- OLLER, Narcís i ALTRES (1927): *Manuel Folch i Torres*. Col·lecció “Els homes d'en Patufet”. Barcelona, Editorial David.
- OLMOS I CANALDA, Elies (1951): “Bibliografía del M. I. Sr. Dr. D. Roque Chabás y Llorens, canónigo archivero de la Basílica Metropolitana de Valencia”. *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, 2a època, XII, p. 1-25.
- OLMOS MARTÍ, Isabel; SCHIAFFINO PÉREZ, Virginia i TORRES LLORET, Margarita (1989): “Agustín Sales y la Academia Valenciana, 1742-1751”. *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 15, p. 109-143.
- ORCÁSTEGUI, C. (ed.) (1986): *Crónica de San Juan de la Peña*. Zaragoza, Diputación Provincial / Institución Fernando el Católico.
- ORDEIG I MATA, Ramon (1996): “Pròleg a l'edició facsímil”, dins COLLELL I BANCELLS, Jaume: *Memòries d'un noi de Vic*. Vic, Patronat d'Estudis Osonencs.
- ORDÓÑEZ, Marcos (1996): “J.P. Peyró: el misteri polièdric”, dins PEYRÓ, J. Pere: *Quan els paisatges de Cartier-Bresson*. Barcelona, IT.
- ORIOI, Maria del Carme (1990): “Joan Amades, rondallista”. *Sd'O*, 365, p. 51-52.
- (1999): “Les rondalles de Joan Amades i la seva relació amb fonts impreses anteriors”, dins DIVERSOS AUTORS: *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes. XXXVIII. Homenatge a Arthur Terry*, 2. Barcelona, PAM.
- ORIOI I GIRALT, Joan (1991): “Oriol Vergés: ‘En Joanot i en Tirant: de cavaller a cavaller’”. *Revista de Catalunya*, 153, p. 160.
- ORS, Eugeni d' (2003): “L'Almanac dels noucentistes”, dins *Glossari 1910-1911*. Barcelona, Quaderns Crema.
- ORS, Joan (1977-1978): “El *Llibre dels mariners*, text i caracterització literària”. BRABLB, 37.
- (1983): *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes oferts a R. Aramon i Serra en el seu setantè aniversari*. Barcelona, Estudis Universitaris Catalans.
- (1986): “De l'encalç del cérvol blanc al creuer de la balena sollerica: la funció narrativa del motiu de l'animal guia”, dins *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, I. Barcelona, Quaderns Crema.
- ORTEGA DE LA TORRE, Eduardo (1987): *Vicent Boix. Aproximació biogràfica al romanticisme valencià*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- ORTÍN, Marcel (1986): “Sobre el progrés poètic de Josep Carner: anàlisi d'algunes variants d'els fruits saborosos”. *Reduccions*, 29/30, p. 107-135.
- (1988): “Sovint les esperances que fan d'esquer són com la bella dama del tramvia”. *Reduccions*, 39, p. 51-68.
- (1996): *La prosa literària de Josep Carner*. Barcelona, Quaderns Crema.
- ORTIZ DE LANDÁZURI BUSCA, Guadalupe (1986): “L'Escanyapobres” de Narcís Oller. Barcelona, Andros.
- ORTS, Toni (1994): “La llengua de les estil·lades y amoroses lletres. Contribució lingüística a la problemàtica sobre la seva autoria”. *Estudi General*, 14, p. 59-86.
- OTERO, Mercè i POUS, Teresa (2005): *Àlbum Helena Valentí*. Barcelona, PEN Català.
- OTERO-VIDAL, Mercè (1996): “Joan Ramis, entre Lucrècia i Brutus”. *Revista de Menorca*, 1996, p. 5-17.
- OTTAIANO, Antonio (1993): “Els fabliaux catalans: anàlisi d'una definició”. *Miscel·lània Joan Fuster*, VII.

P

- PABÓN, Jesús (1954): *El drama de Mosén Jacinto*. Barcelona, Alpha.
- PACHECO, Arseni (ed.) (1964): *Història de Jacob Xalabín*. Barcelona, Barcino.
- (1973): *Viatges a l'altre món*. Barcelona, Edicions 62.
- (ed.) (1980): *Testament de Bernat Serradell de Vic*. Barcelona, Barcino.
- (ed.) (1992): *Blandín de Cornualla i altres narracions en vers dels segles XIV i XV*. Barcelona, Edicions 62.
- (ed.) (1997): VIA, FRANCESC DE LA: *Obres*. Barcelona, Quaderns Crema.
- PACHECO, A. i BOVER, A. (1982): *Novel·les amoroses i exemplars*. Barcelona, Edicions 62.
- PAGÈS, Amédée (1914): *Les obres d'Ausiàs March*. Vol. II. Barcelona, IEC.
- (1936): *La poésie française en Catalogne du XIIIe siècle à la fin du XVe*. Tolosa de Llenguadoc / París, Privat / Didier.
- (1936¹): “La dansa provençal e les goigs en Catalogne”, dins *Homenatge a A. Rubió i Lluch*, I. Barcelona [s. n.].
- (1948): “Les origines paternelles d'Auzias March d'après de nouveaux documents”. *Bulletin Hispanique*, L.
- (1949): *Les “coblas” ou les poésies lyriques provenço-catalanes de Jacme, Pere et Arnau March*. París / Tolosa de Llenguadoc.
- PAGÈS, Pelai (1975): *Andreu Nin: su evolución política (1911-1937)*. Madrid, Zero SA.

- (1993): “Andreu Nin: cent anys després”. *L’Avenç*, 166, p. 18-23.
- PALACÍN ARTIGA, Albert (1999): “Enumeració i estudi de la temàtica sociofolklòrica en la primera part de *Vilaniu*, de Narcís Oller”, dins SUNYER, Magí (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, Cossetània.
- PALACIOS, Emilio (1996): “Las cortesanías de Luis Moncín, actor y autor dramático catalán del siglo XVIII”, dins SALA VALLEDAURA, J.M. (ed.): *El teatro español del siglo XVIII*. Lleida, Universitat de Lleida.
- PALAU, Antoni (1909): *La Biblioteca del Marquès de Llió. Notícia*. Barcelona, Llibreria Antiquaria d’Antoni Palau.
- PALAU, Montserrat (1986): “Un noucentista rerassagat: Josep Iglésies (i altres autors de tendència de preguerra)”, dins *La narrativa al Camp de Tarragona (1939-1985)*. Reus, Centre de Lectura.
- (1988): “La retòrica dels detalls”, dins DIVERSOS AUTORS *Comentaris de literatura catalana de COU*. 88-89. Barcelona, Columna.
- (1993): “Introducció”, dins GASSOL, Ventura: *Teatre*. Tarragona, El Mèdol.
- PALAU i CLAVERAS, Enric i PALAU i CLAVERAS, Miquel (1947): *Espill de ciutadans, gresol de bibliòfils. Vida i obres del llibreter barceloní Antoni Palau i Dulcet, fill de la ducal vila de Montblanc*. Barcelona, Impremta Castillo.
- PALAU i FABRE, Josep (1962): “La tragèdia a Catalunya”, dins *El mirall embruixat*. Palma, Moll.
- (1973): “Escolis a unes estances de Carles Riba”, dins DIVERSOS AUTORS: *In memoriam Carles Riba*. Esplugues de Llobregat, Ariel.
- (1980): “Josep Leonart, tímid i profètic”. *Sd’O*, 249, p. 39-43.
- (1983): “Incursió en la poètica de Josep Maria de Sagarra”, dins SAGARRA, Josep Maria DE: *Antologia poètica*. Barcelona, Laia.
- (1995): “El ‘Nadal’ de Salvat-Papasseit”, dins GAROLERA, Narcís (ed.): *Textos literaris catalans. Lectures i interpretacions*. Barcelona, Columna.
- PALAZON, Salvador (1987): “El grup de ‘Taula’ i la modernització de la cultura valenciana”. *Els Marges*, 38, p. 105-114.
- PALOMA, Joan Antoni (1983): “Correspondència entre Josep Carner i el pare Miquel d’Esplugues”, dins *Miscel·lània Pere Bohigas*. Vol. 3. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, VI*. Barcelona, PAM.
- (1986): “De la relació entre Milà i Fontanals i Josep Giró i Torà”, dins BADIA, Lola i MASSOT i MUNTANER, Josep (ed.): *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*. Barcelona, PAM.
- PALOMAS i MONCHOLÍ, Joan (2002): “Els liberals reformistes: Víctor Balaguer”. *Barcelona. Quaderns de Cultura*, 6, p. 217-257.
- (2004): *Víctor Balaguer. Renaixença, Revolució i Progrés*. Vilanova i la Geltrú, El Cep i la Nansa.
- PALOMERO, Josep (1986): “A propòsit d’*Els cucs de seda*”. *L’Aiguadolç*, 5, p. 13-36.
- (1997): *Bengales en la fosca*. Alzira, Bromera.
- PALOU i MIQUEL, Hug (2000): “La visió del món contemporani en l’obra teatral de Josep M. Arnau i Pascual (1853-1913)”. *Quaderns d’Estudis Arenyencs*, 8, p. 29-62.
- PÀMIÉS, Jordi (1982): “Temes principals en la poesia de Màrius Torres”. *Reduccions*, 16, p. 71-90.
- PÀMIÉS, Teresa (1992): “Pròleg a tres veus”, dins MONSERDÀ, Dolors: *La Fabricanta. Novel·la de costums barcelonines (1860-1875)*. Barcelona, Edicions de l’Eixample.
- PANIAGUA, J.A. (1963): *Estudios y notas sobre Arnau de Vilanova*. Madrid, CSIC / Instituto Arnaldo de Vilanova.
- PANUNZIO, Saverio (1982): “Sobre la traducció catalana de la *Càrcel de Amor* de Diego de San Pedro”, dins *Miscel·lània Pere Bohigas*. Barcelona, PAM.
- PANYELLA, Ramon (2004): “Aproximació a la trajectòria cultural de Francesc Pelai Briz”. *Revista de Catalunya*, 191/192, p. 115-127 i 93-109.
- (2006): “L’escriptor catalanista de la Renaixença: Francesc P. Briz, el model més pur”, dins PANYELLA, Ramon i MARRUGAT, Jordi (ed.): *L’escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*. Barcelona, L’Avenç.
- (2007): “‘Los poetas del renacimiento son escritores y soldados a la vegada’, una aproximació als quasi primers trenta anys (1875-1903) de l’activisme catalanista de Josep Franquesa i Gomis”, dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l’escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & GELCC.
- PANYELLA i BALCELLS, Vinyet (1979): “Notes per a la biografia de Josep Carbonell”. *Miscel·lània penedesenca*, 2, p. 195-219.
- (1981): *Claudi Mas i Jornet, poeta i ciutadà*. Vilafranca del Penedès, Museu de Vilafranca.
- (1985): “Ramon Planes, una vida amb lletres”. *Sd’O*, 308, p. 49-53.
- (1989): *J.V. Foix: 1918 i la idea catalana*. Barcelona, Edicions 62.
- (1996): “Introducció a la poesia de Joaquim Folguera”, dins FOLGUERA, Joaquim: *Poesia*. Sabadell, La Mirada.
- (1998¹): “En el mirall fidel del teu poema”. *Sd’O*, 467, p. 779-782.
- (1998²): “Simona Gay, poeta rossellonesa”. *Sd’O*, 459, p. 48-51.
- (2000¹): *Josep Carbonell i Gener: Sitges, 1897-1979: entre les avantguardes i l’humanisme*. Barcelona, Edicions 62.
- (2000²): *Paisatges i escenaris de Santiago Rusiñol: París, Sitges, Granada*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2000³): “Rosa o la pasión. Una lectura de la poesia de Rosa Leveroni” (Pròleg), dins LEVERONI, Rosa: *La casa desierta y otros poemas (poesia publicada y poesia inédita)*. Barcelona, Ediciones Igitur.
- (2003): *Santiago Rusiñol, el caminant de la terra*. Barcelona, Edicions 62.
- (2003¹): “La passió per la lletra. En record de Pere Bohigas”. *Revista de Catalunya*, 184, p. 3-8.
- PANYELLA, Vinyet i GUDAYOL, Anna (2000): *Llibres i papers de Rosa Leveroni. Catàleg de l’arxiu literari*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.

- PANYELLA, Vinyet; MIRET, Xavier i COLL, Isabel (1997): *Josep Carbonell i Gener. El seu temps, la seva obra: catàleg de la multiexposició: Sitges, setembre de 1997*. Sitges, Comissió Centenari Naixement Josep Carbonell i Gener (1897-1997).
- PARCERISAS, Francesc (1975): "Funcions i figures de Vicent Andrés Estellés". *Els Marges*, 5, p. 118-130.
- (1977): "Soledat i consol. Tot llegit l'Obra poètica de Josep Sebastià Pons". *Els Marges*, 10, p. 107-116.
- (1990): "Pròleg", dins PONT, Jaume: *Raó d'atzar (Poesia 1974-1989)*. Barcelona, Edicions 62.
- (1991): *L'objecte immediat*. Barcelona, Curial.
- (1998): "Les traduccions de Marià Villangómez". *Quaderns. Revista de Traducció*, 1, p. 39-52.
- PARDO, Carlos (2007): "Cálculo de estructuras". *www.elcoloquiodelosperros.net (revista electrònica)*, Monográfico 2007.
- PARÉ, Josep (2000¹): "Dels conflictes a *Les joies de la Roser*", dins DOMINGO, Josep M i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el Teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2000²): "Introducció", dins OLLER, Narcís: *L'Escanyapobres*. Barcelona, Hermes Editora General.
- PAREDES i BAULIDA, Maria (1996): *Antoni Febrer i Cardona, un humanista il·lustrat a Menorca (1761-1841)*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2000): "Josep Miquel Guàrdia i els clàssics grecollatins". *Randa*, 45, p. 77-95.
- (2001¹): "*Matrona animi virilis*. Notes sobre les fonts clàssiques de la *Lucrecia* (1769) de Joan Ramis". *Estudis Romànics*, XXIII, p. 229-255.
- (ed.) (2001¹): FEBRER i CARDONA, Antoni: *Diccionari menorquí, espanyol, francès i llatí*. Barcelona, IEC.
- (ed.) (2004): *La Creació del món. Oratori de Joseph Haydn. Versió menorquina d'Antoni Febrer i Cardona. Transcripció musical de Joan Vidal i Seguí*. Maó / Barcelona, Institut Menorquí d'Estudis / PAM.
- (ed.) (2006): FEBRER i CARDONA, Antoni: *Obres didàctiques I. Exercici sobre la Mitologia. Compendi de la Filosofia Moral. Les aventures d'Aristònonus*. Maó / Palma / Barcelona, Institut Menorquí d'Estudis / Universitat de les Illes Balears / PAM.
- PAREDES, Maria i SALORD, Josefina (ed.) (1999): DIVERSOS AUTORS: *Joan Ramis i Josep M. Quadrado: de la il·lustració al romanticisme*. Barcelona, Universitat de les Illes Balears / Institut Menorquí d'Estudis / PAM.
- (ed.) (2005): FEBRER i CARDONA, Antoni: *Poesies I. Glosses i cobles*. Barcelona, PAM.
- PAREDES, Maria i VIANA, Amadeu (ed.) (2002): CICERÓ: *De la vellesa. De l'amistat. Traducció d'Antoni Febrer i Cardona*. Barcelona / València, IIFV / Institut Menorquí d'Estudis / PAM.
- PARELLADA, Joaquín (ed.) (2000): ERASMO: *Preparación y aparejo para bien morir*. Madrid, Fundación Universitaria Española / Universidad Pontificia de Salamanca.
- PARENTI, G. (1993): *Benet Garret detto il Cariteo. Profilo di un poeta*. Città di Castello, Leo S. Olschki Editore.
- PARÉS i MAICAS, Manuel (1967): "Maspons i Anglasesell, un home representatiu". *Sd'O*, IX, 1, p. 35-36.
- PARPAL, Joan Antoni i LLADÓ, Josep M. (1970): *Ferran Valls i Taberner, un polític per a la cultura catalana*. Barcelona, Ariel.
- PARPAL i MARQUÈS, Cosme (1919): "El Dr. D. Joaquín Rubió y Ors. (Sus escritos y su apostolado)", dins RUBIÓ i LLUCH, Antoni i PARPAL i MARQUÈS, Cosme: *Milà y Fontanals y Rubió y Ors*. Barcelona, Imprenta de Pedro Ortega.
- PARRAMON, J. (2000): "Els apèndixs del cançoner Vega-Aguiló". *BRALB*, 47.
- PAS, Annemieke VAN DE (1989): *Salvador Dalí. L'obra literària. Una visió de conjunt*. Barcelona, Mediterrània.
- PASCUAL i RODRÍGUEZ, Vicenç (2003): *El Baró de Maldà. Materials per a una biografia*. Barcelona, PAM.
- PASCUCHI, Marçal (1927-1928): "Introducció a l'epistolari del Dr. J.M. Guàrdia". *Revista de Catalunya*, 34/52, p. 386-395 i 422-449.
- (1984): "Quinze cartes del doctor Josep Miquel Guàrdia sobre la Renaixença". *Revista de Menorca*, quart trimestre, p. 415-419.
- PASQUAL, Lluís (1993): "Pròleg", dins AMORÓS, Xavier: *Història sentimental*. Barcelona, Columna.
- PASTOR FUSTER, Justo (1830): *Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días y de los que aun viven*. València, Imprenta y Librería de Ildefonso Mompíe.
- PAZOS, Maria Lluïsa (2002): *Retrat Víctor Mora*. Barcelona, AELC.
- PEDRALS, Xavier (1991): *Vida i obra de Pere Tomic, historiador baganès del segle XV*. Bagà, Centre d'Estudis Baganesos.
- (1992): "Pere Tomic: historiografia i política entre el món medieval i l'humanisme". *L'Avenç*, 165.
- (1994): *Pere Tomic: la història segons els cavallers (Bagà, segle XV)*. Gironella, Associació Cultural el Vilatà.
- PEDRAZA i JORDANA, Xavier (2003): *Emili Vallès i Vidal, 1878-1950: filòleg i matemàtic, en el 125è aniversari del seu naixement*. Barcelona, Generalitat de Catalunya / Ajuntament d'Igualada.
- PEDROLO, Manuel DE (1971): "Pròleg", dins VILADOT, Guillem: *Poesia T/47*. Barcelona, Pòrtic.
- PEERS, Edgar A. (1923): *The Poems of Manuel de Cabanyes*. Manchester / Londres, The University Press / Longmans, Green and C.
- PEIRÓ MARTÍN, Ignacio (1992): *El mundo erudito de Gabriel Llabrés y Quintana*. Palma, Ajuntament.
- PELAY BRIZ, Francesch (ed.) (1867): *Lo llibre dels poetas. Cançoner de obras rimadas dels segles XII, XIII, XIV, XV, XVI y XVII acompanyat de notas y de un prólech*. Barcelona, Salvador Manero.
- PELEGRI, Iolanda (1976¹): "Pròleg", dins PLANA, Alexandre: *Teoria i crítica del teatre*. Barcelona, Edicions 62.
- (1976²): "Pròleg", dins PLANA, Alexandre: *Les valors del nostre renaixement*. Barcelona, Edicions 62.
- (1994): *Miquel Llor: centenari, 1984-1994*. Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.
- PELEGRI, Iolanda i BACARDÍ, Montserrat (2004): *Centenari Anna Murià, 1904-2004*. Barcelona, ILC.
- PELEGRI, Iolanda i MONNÉ, Pilar (1977): "Pròleg", dins LLOR, Miquel: *Viatge a qui sap on i altres narracions*. Barcelona, Edicions 62.

- PELEGRI I PONS, Ismael (2003): "Pròleg", dins GOMILA, Gumersind: *Antologia poètica*. Maó, Institut Menorquí d'Estudis.
- (2005): "Pròleg", dins GOMILA, Gumersind: *Els ocells morts*. Maó, Institut Menorquí d'Estudis.
- PELLICER BORRÁS, Joan E. (1986): *La "Rondalla de rondalles" de Lluís Galiana. Estudi lingüístic i edició*. València, Ajuntament d'Ontinyent / Institut de Filologia Valenciana / Universitat de València.
- PELLISSER, Nel·lo (2004): *Martí Domínguez i Barberà: la passió per la paraula*. Algemés, Ajuntament.
- (coord.) (2006): "Dossier: homenatge a Martí Domínguez Barberà". *L'Aiguadolç*, 32, p. 9-148.
- PENA, Pere (2007): "Como tender la mano (la poesia de Joan Margarit y Pere Rovira)". *Ínsula*, 726, p. 16-18.
- PEÑARRÚBIA MARQUÈS, Isabel (2006): *Manuela de los Herreros i Sorà*. Palma, Ajuntament.
- PERARNAU I ESPELT, Josep (1976): "Troboll de tractats espirituals perduts d'Arnau de Vilanova", *Revista Catalana de Teologia*, 1.
- (1978): *L'Alia Informatio Beguinorum d'Arnau de Vilanova*. Barcelona, Facultat de Teologia.
- (1979¹): *El Cisma d'Occident a Catalunya, les Illes i el País Valencià*. Barcelona, IEC.
- (1979²): "Tres nous tractats de Nicolau Eimeric". *Revista Catalana de Teologia*, 4.
- (1982): "El *Tractatus brevis super iurisdictione inquisitorum contra infideles fidem catholicam agitantes* de Nicolau Eimeric". (Edició i estudi del text). *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 1.
- (1988-1989): "Noves dades biogràfiques de mestre Arnau de Vilanova". *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 7-8.
- (1994): «Problemes i criteris d'autenticitat d'obres espirituals d'Arnau de Vilanova», dins DIVERSOS AUTORS: *Actes de la I Trobada Internacional d'Estudis sobre Arnau de Vilanova*. Barcelona, Arxiu de Textos Catalans Antics, 13.
- (1997): "De Ramon Llull a Nicolau Eimeric. Els fragments de l'*Ars amativa* de Llull, en còpia autògrafa de l'inquisidor Eimeric integrats en les cent tesis antil·lulianes del seu *Directorium Inquisitorium*". *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 16.
- PÈRCOPO, Erasmo (ed.) (1892): *Le rime di Benedetto Gareth detto il Chariteo*. Nàpols, Tip. dell'Accad. delle Scienze.
- PEREA, M. Pilar (2001): "Cap a una bibliografia d'Antoni M. Alcover". *Randa*, 47, p. 35-118.
- (2002): "Antoni M. Alcover, poeta", dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2003): "Les 'notes arqueològiques' d'Antoni M. Alcover". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, LXXIX, p. 21-55.
- (2007): *Tomàs Forteza i Antoni M. Alcover. Història d'una amistat (1880-1898)*. Palma, Moll.
- (2008): "Una (re)lectura de descobriment. La *Gramàtica històrica catalana* de Francesc de Borja Moll". *Els Marges*, 85, p. 75-85.
- PEREÑA, Josep (1955): *Els darrers dies de la vida de Jacint Verdaguer*. Barcelona, Barcino.
- PÉREZ BARÓ, Albert (1982): *D'aquell temps, d'aquest país*. Palma, Moll.
- PÉREZ-BASTARDAS, Alfred (2003): "Josep Pijoan: un article poc conegut". *Revista de Catalunya*, 188, p. 95-101.
- PÉREZ DE LA DEHESA, Rafael (1968): "Estudi preliminar", dins URALES, Federico: *La evolución de la filosofía en España*. Barcelona, Ediciones de Cultura Popular.
- PÉREZ DE OLAGUER, Antoni (1933): *El canónigo Collell*. Barcelona, Juventud.
- PÉREZ DURÁ, F. Jordi (1979): *Epistolario Manuel Martí, deán de Alicante y Felipe Bolifón*. Alacant, Institut d'Estudis Alacantins / Diputació Provincial d'Alacant.
- (2000): "Nuevos datos sobre el *Pro crepitu ventris* de Manuel Martí". *Studia Philologica Valentina*, 4, p. 193-207.
- PÉREZ DURÁ, F.J. i ESTELLÉS GONZÁLEZ, M. (ed.) (1992-1993): *VIVIS, Ioannis Lodovici: Opera omnia*. 3 vol. València, Institució Alfons el Magnànim.
- PÉREZ FRANCESCH, Joan Lluís (1985): "Estudi preliminar", dins TORRAS I BAGES, Josep: *L'Església i el regionalisme i altres textos (1887-1899)*. Barcelona, La Magrana.
- (1986): "Tradicionalisme i romanticisme filosòfic". *L'Avenç*, 90, p. 68-71.
- PÉREZ GONZÁLEZ, Rafael (1994): "La desviació de les ciutats", dins SIRERA, Josep Lluís i SIRERA, Rodolf: *La ciutat perduda*. València, Eliseu Climent.
- (1998): *Guia per recórrer Rodolf Sirera*. Barcelona, IT.
- PÉREZ MAGALLÓN, Jesús (1991): *En torno a las ideas literarias de Mayans*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- PÉREZ MARTÍNEZ, Llorenç (1960): "El Maestro Pedro Daguy i el lulismo mallorquí de fines del siglo XV". *Estudios Lulianos*, IV.
- (1974): "Una nueva versión del poema de Francisco Prats sobre Ramón Llull". *Estudios Lulianos*, XVIII.
- PÉREZ, Llorenç i RIPOLL, Manuel (1981): "Correspondència de Joaquín María Bover (1831-1865)". *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, XXXVIII, p. 137-155.
- PÉREZ-MAURA DE LA PEÑA, Alfonso (2007): "Pegaso arando. Semblanza de Gabriel Maura Montaner", dins MAURA I MONTANER, Gabriel: *Pegaso arando. Obra completa*. Palma, Leonard Muntaner.
- PÉREZ MONTANER, Jaume (1989¹): "Diccionari per a ociosos de Joan Fuster", dins BALLESTER, J. i BARBERÀ, J. (cur.): *Lectures de COU*. Alzira, Bromera.
- (1989²): "Josep Lluís Seguí: els camins del realisme" (Pròleg), dins SEGUÍ, Josep Lluís: *Rosa Vermell, detectiva privada*. Alzira, Bromera.
- (1990¹): *Subversions*. València, Eliseu Climent.

- (1990²): “Epíleg provisional a l’obra completa de V.A. Estellés”, dins ANDRÉS ESTELLÉS, Vicent: *Sonata a Isabel*. València, Eliseu Climent.
- (1993): “Evolució i coherència en la poesia de L. Alpera”. *L’Aiguadolç*, 18, p. 29-38.
- (1994¹): “Introducció”, dins FUSTER, Joan: *Contra el nacionalisme espanyol*. Barcelona, Curial.
- (1994²): “Vicent Andrés Estellés en els corrents de la poesia universal”. *El Temps. Suplement especial*, 510, p. 6-9.
- (1996): “El Cant general dels pobles valencians” (Pròleg), dins ANDRÉS ESTELLÉS, Vicent: *Mural del País Valencià*. València, Tres i Quatre.
- PÉREZ MONTANER, Jaume i SALVADOR, Vicent (1981): “Mural del País Valencià”, dins *Una aproximació a Vicent Andrés Estellés*. València, Edicions Tres i Quatre.
- PÉREZ MORAGÓN, Francesc (1983): “Introducció”, dins LÓPEZ-CHAVARRI, Eduard: *Proses de viatge*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1985): “Adolf Pizcueta: unes notes”. *L’Espill*, 20, p. 123-136.
- (1990): “Pròleg”, dins PIZCUETA, Adolf: *Adolf Pizcueta (1901-1989). Memòries fragmentàries*. València, Acció Cultural del País Valencià / Fundació Gaietà Huguet.
- (1995): “Introducció”, dins IBORRA, Josep: *Paràboles i prou*. Alzira, Bromera.
- (2008): “Emili Gómez Nadal, un intel·lectual en la cruïlla del segle XX”. *L’Avenç*, 336, p. 42-47.
- PÉREZ MORAGÓN, Francesc i ALTRES (2004): “Maria Beneyto, una rebel·lia”, dins *Premis de la Crítica de l’AELC*. Barcelona, AELC.
- PÉREZ PRIEGO, M.A. (ed.) (1994): TORRES NAHARRO, Bartolomé DE: *Obra completa*. Madrid, Turner.
- PÉREZ SALDANYA, Manuel i SIMBOR, Vicent (ed.) (1994 [1997]): “Carles Salvador (1893-1955)”. *Caplletra*, 16, p. 11-260.
- PÉREZ VALLVERDÚ, Eulàlia (2004): “Introducció”, dins FOLCH I TORRES, Josep M.: *Cavalcant l’ideal. Articles de batalla*. Valls, Cossetània.
- (2006): “Josep Maria Folch i Torres: la imatge de l’escriptor popular”, dins PANYELLA, Ramon i MARRUGAT, Jordi (ed.): *L’escriptor i la seva imatge*. Barcelona, L’Avenç / Punctum & GELCC.
- PERMANYER, Lluís (1982): *Sagarra vist pels seus íntims*. Barcelona, Edhasa.
- (1999): *Records Brossa x Brossa*. Barcelona, La Campana.
- PERPINYÀ, Núria (1991): “Teoria dels cossos”, de Gabriel Ferrater. Barcelona, Empúries.
- (1992): “Les lectures de Joan Ferraté”. *Els Marges*, 47, p. 90-107.
- PERUGINI, Carla (ed.) (1995): *Questión de amor*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- PERUJO I MELGAR, Joan M. (1995): *La coherència estructural del Tirant lo Blanch*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- (1999): “‘Així com plom en esguart de fin aur’: procediments traductològics de Jaume Conesa”, dins FORTUÑO, Santiago i MARTÍNEZ, Tomàs (ed.): *Actes del VII Congrés de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval* (Castelló de la Plana, 1997). Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- (2000): “Prolegòmens per a una edició crítica de la traducció catalana de la *Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne”, dins *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispànica de Literatura Medieval*. Santander, 22-26 de setembre de 1999. Santander, Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria / Año Jubilar Lebaniego / Asociación Hispànica de Literatura Medieval.
- (2003¹): “Jaume Conesa: afanys i paranys d’un traductor”, dins CAMPAGNA, Anna M.; BENEDETTO, Alfonsina DE i PUIGDEBALL, Núria (ed.): *Momenti di Cultura in un Millenio. Atti VII Convegno dell’AISC*. Nàpols, 22-24 de maig de 2000. Nàpols, Liguori.
- PESET, Vicent (1975): *Gregori Mayans i la cultura de la Il·lustració*. Barcelona / València, Curial / Tres i Quatre.
- PESARRODONA, Marta (1981): “Pròleg”, dins *Vida diària / Paraules no dites*. Barcelona, La Sal.
- (1994): *Montserrat Roig: un retrat*. Barcelona, Institut Català de la Dona.
- PETRUS ROTGER, Antoni (1985): *José Miguel Guardia. Personalidad y doctrina pedagógica*. Alaior, Ajuntament.
- PI DE CABANYES, Oriol (1971): “Testament a Praga, de Tomàs i Teresa Pàmies”. *Sd’O*, 145, p. 53.
- (1974): “Pròleg”, dins PONS i MASSAVEU, Joan: *Episodis populars catalans*. Barcelona, Edicions 62.
- (1977): “Josep Carbonell: De l’avantguarda a la política d’expansió”. *Sd’O*, 212, p. 19-22.
- PICH I MITJANA, Josep (1996): “Conrad Roure i Bofill i la seva època (1841-1928)”. *El Contemporani*, 9, p. 31-37.
- (2003): *Almirall i el “Diari Català” (1879-1881). L’inici del projecte políticocultural del catalanisme progressista*. Vic, Eumo.
- (2003¹): “Manuel de Lasarte Rodríguez-Cardoso (1830-1901) i els inicis de la premsa catalana de masses. D’El Telégrafo a El Diluvio”. *Treballs de Comunicació*, 18, p. 87-106.
- (2004): *Federalisme i catalanisme: Valentí Almirall i Llozer (1841-1904)*. Vic, Eumo.
- (2006): *Valentí Almirall i el federalisme intransigent*. Catarroja / Barcelona, Afers.
- PICÓ, Llíris (2002): “Gaspar Jaén: la fixació de la memòria”. *L’Aiguadolç*, 27, p. 19-30.
- PICÓ PASCUAL, Miguel Àngel (2003): *El padre José Antonio Eximeno Pujades*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- PICORNELL, Mercè (2002): *Discursos testimonials en la literatura catalana recent (Montserrat Roig i Teresa Pàmies)*. Barcelona, PAM.
- (2007): “Isa Tròlec, la veu transvestida”, dins *Textualisme i subversió*. Barcelona, PAM.

- PIERA, Josep (1981): "Ernest Martínez Ferrando i la seua narrativa curta" (Pròleg), dins MARTÍNEZ FERRANDO, Ernest: *Narracions*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- PIERA, M. (1998): *Curial e Güelfa y las novelas de caballerías españolas*. Madrid, Pliegos.
- PIERAS SALOM, Gabriel (2000): *Miquel Duran Saurina: regionalisme, cultura i moviment catòlic: Inca 1866-1953*. Inca, Ajuntament.
- PIJOAN I PICAS, Maria Isabel (1989): *Espriu en la fi del laberint*. Barcelona, PAM.
- (1991): *Salvador Espriu o els itineraris de la poesia*. Barcelona, PAM.
- (1992): *Salvador Espriu i Bartomeu Rosselló-Pòrcel en llunyanyes de foc i de llum*. Barcelona, PAM.
- (1995): *Viatge per l'imaginari de l'obra de Salvador Espriu*. Barcelona, PAM.
- PILUDU, Carla (1996): "Francesc Vicent Garcia e la poesia spagnola del barocco. Continuità e rottura nell'opera dell'autore catalano". *Annali della Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Cagliari*, Nuova serie, XIX/1, p. 295-325.
- PINELL, Jordi (1983): *Francesc Trabal i les seves novel·les*. Roma, Università degli Studi La Sapienza.
- PINYOL BALASCH, Ramon (1984): "Pròleg", dins PESSARRODONA, Marta: *Poemes 1969-1981*. Barcelona, Edicions del Mall.
- (1987): "Pròleg", dins BENGUEREL, Xavier: *Aniversari. Obra poètica 1925-1985*. Barcelona, Edicions del Mall.
- (2000): "Pròleg", dins RÀFOLS-CASAMADA, Albert: *Signe d'aire: obra poètica, 1939-1999*. Barcelona, Proa.
- PINYOL I TORRENTS, Ramon (1981): "El cant de cigne de la novel·la modernista: *La vida i la mort d'en Jordi Friginals*". *Faig*, 11, p. 79-81.
- (1988): "Introducció", dins POVILL I ADSERÀ, Joan: *Passió i mort de N.S. Jesucrist*. Barcelona, PAM.
- (1990): "Encomi de Joan Torrent i Fàbregas", dins DIVERSOS AUTORS: *Anuari Verdaguier 1989*. Vic, Eumo.
- (2002¹): *Pàtria*. Vic, Eumo / Societat Verdaguier.
- (2002²): "La poesia de Jaume Collell". *Anuari Verdaguier*, [10], p. 53-68.
- (2005): "El gènere d'aventures traduït al català: de Jules Verne a H.G. Wells", dins DIVERSOS AUTORS: *Gèneres i formes en la literatura catalana d'entreguerres (1918-1939)*. Lleida, Punctum & GELCC.
- PINYOL I TORRENTS, Ramon i FARRÉS, Pere (1991): "L'Avant-propos de Josep Tolrà de Bordas a *Canigó*, i altres crítiques coetànies". *Anuari Verdaguier*. 1990, p. 89-99.
- PINYOL, Ramon i VILA, Pep (2005): "Justí Pepratx, transcriptor de Verdaguier i recopilador de literatura catalana". *Anuari Verdaguier*, 12, p. 91-106.
- PIQUER, A. (1992): "Una alenada de jove narrativa". *L'Illa*, 7, p. 3-6.
- PIQUER, Adolf i MARTÍN, Àlex (2006): *Catalana i criminal*. Palma, Documenta Balear.
- PIQUER I JOVER, Josep-Joan (1978): *Abaciologi de Vallbona (1153-1977)*. Santes Creus, Fundació Roger de Belfort.
- PIROT, François (1972): "Recherches sur les connaissances littéraires des troubadours occitans et catalans des XIIème et XIIIème siècles". *Memorias de la RABLB*, 14.
- PITARCH, Vicent (1997): "Pròleg a la nova edició", dins NINYOLES, Rafael Lluís: *Idioma i prejudici*. València, Tres i Quatre.
- (2004): "En el centenari d'Enric Soler i Godes". *Sd'O*, 531, p. 25-26.
- PLA, Joan (1998-1999): "Maria Verger, poeta bilingüe". *Ciutat*, 8, p. 14-15.
- PLA, Jordi (1989): "Tres novel·listes empordaneses". *Revista de Girona*, 133, p. 30-34.
- (1999): "M. Àngels Anglada, in memoriam". *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 32, p. 453-454.
- (2000): "La transversalitat de l'art en l'obra de Maria Àngels Anglada". *Revista de Girona*, 199, p. 78-84.
- PLA, Josep (1962): "Joan Fuster", dins *Homenots. Novena sèrie*. Barcelona, Destino.
- (1968): "Vida i miracles de Josep Pijoan", dins *Tres biografies*. Barcelona, Destino.
- (1970¹): "Antoni Palau i Dulcet, llibreter", dins *Obra completa, 16. Homenots. Segona sèrie*. Barcelona, Destino.
- (1970²): "Cristòfor de Domènech", dins *Obra completa, 17. Retrats de passaport*. Barcelona, Destino.
- (1970³): *Retrats de passaport*. Barcelona, Destino.
- (1972¹): "Feliu Elias, Apa, Joan Sacs", dins *Homenots. Tercera sèrie*. Barcelona, Destino.
- (1972²): "Retrats de passaport: Gaziel", dins *Obra completa*. Barcelona, Destino.
- (1975): "Josep Maria Junoy: inestabilitat", dins *Homenots. Quarta sèrie*. Barcelona, Destino.
- (1977): "Eugeni Xammar", dins *Obra completa*. Vol. 33: *El passat imperfecte*. Barcelona, Destino.
- (1980): "Joan Ruyra (una petita aventura literària)", dins *Obra completa*. Vol. 11: *Homenots. Primera sèrie*. Barcelona, Destino.
- PLA, Lluïsa (1979): "Ironia i mite en Jordi Sarsanedas: Esbós d'una actitud romàntica a propòsit de Mites". *Quaderns Crema*, 2, p. 68-82.
- PLA I ARXÉ, Ramon (1975): "L'Avenç (1881-1893): la modernització de la Renaixença". *Els Marges*, 4, p. 23-38.
- (1996): "El naturalisme a L'Avenç", dins SAILLARD, Simon i SOTELLO VÁZQUEZ, Adolfo (ed.): *Zola y España. Actas del Coloquio Internacional. Lyon (Septiembre, 1996)*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2000): "Pròleg", dins COCA, Jordi: *L'Emperador*. Barcelona, Proa.
- (2001): "L'obra literària de Joan Sales", dins *Textos crítics*. Barcelona, PAM.
- PLA I BARBERO, Xavier (1996): "Maurici Serrahima, crític i teòric de la literatura". *Sd'O*, 435, p. 26-28.
- (ed.) (1997¹): *Josep Pla, la diabòlica mania d'escriure*. Barcelona, Fundació Josep Pla / Destino.
- (1997²): *Josep Pla: ficció autobiogràfica i veritat literària*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (2000): "Pròleg", dins XAMMAR, Eugeni: *Cartes a Josep Pla i altres cartes i documents*. Barcelona, Quaderns Crema.

- (2001): “Del quadern gris a *El quadern gris*. Aproximació al primer dietari de Josep Pla”, dins *Josep Pla: memòria i escriptura*. Girona, Universitat de Girona.
- (2002¹): “*Incerta glòria* de Joan Sales o una poètica de l'excés”, dins *Miscel·lània d'homenatge a Modest Prats*. Girona, Estudi General.
- (2002²): “*Incerta glòria*, novel·la excessiva”. *L'Avenç*, 265, p. 29-36.
- (2004): “Presentació”, dins ORS, Eugeni d': *La Ben Plantada*. Barcelona, Quaderns Crema.
- PLADEVALL I ARUMÍ, Antoni (1990): “*Els treballs perduts* de Joan Francesc Mira”. *Revista de Catalunya*, 41.
- (2000): *La Il·lustració a Vic. Les aportacions de Francesc de Veyan i Mola i Llucià Gallissà i Costa*. Cabrera de Mar, Galerada.
- PLADEVALL, Antoni i SIMON, Antoni (ed.) (1986): *Guerra i vida pagesa a la Catalunya del segle XVII segons el Diari de Joan Guàrdia, pagès de l'Esquirol, i altres testimonis d'Osona*. Barcelona, Curial.
- PLANA, Alexandre (1925): “De la prosa de Josep Carner” (Pròleg), dins CARNER, Josep: *Les bonhomies*. Barcelona, Llibreria Catalònia.
- (1976¹): *Les valors del nostre renaixement*. Barcelona, Edicions 62.
- (1976²): “El tresor”, dins *Teoria i crítica del teatre*. Barcelona, IT / Edicions 62.
- PLANAS, Antoni (2003): *Baltasar Porcel. La novel·la de la vida*. Palma, Lleonard Muntaner.
- PLANAS, Eduard (2002): *La poesia escènica de Joan Brossa*. Barcelona, Associació d'Investigació i Experimentació Teatral.
- PLANAS I CASAMITJANA, Xevi (2001): “Modest Prats, el savi de Medinyà”. *Revista de Girona*, 209, p. 14-23.
- PLANELLAS-WITZSCH, Mark (2008): *El somriure de Catalunya. Un retrat biogràfic de Jaume Miravittles*. Barcelona, Duxelm.
- POBLET, Josep M. (1967¹): *Frederic Soler. Serafi Pitarra*. Barcelona, Aedos.
- (1967²): *Rafael Tasis, conducta i exemple*. Barcelona, Grijalbo.
- (1973): *Josep Anselm Clavé i la seva època (1824-1874)*. Barcelona, Dopesa.
- (1980): *Josep Robrenyo. Comediant, escriptor i revolucionari*. Barcelona, Millà.
- POMAR, Jaume (1983): *Raimon*. Madrid / Gijón, Júcar.
- (1990): “Una recerca de la bellesa o una ètica de la realitat” (Pròleg), dins VIDAL FERRANDO, Antoni: *Cartes a lady Hamilton*. Barcelona, Columna.
- (1995): *El meu Llorenç Villalonga*. Palma, Moll.
- (1995¹): *La raó i el meu dret. Biografia de Llorenç Villalonga*. Palma, Moll.
- (1997): “*Mort de dama*, una sàtira de Dhey” (Pròleg), dins VILLALONGA, Llorenç: *Mort de dama*. Barcelona, Cercle de Lectors.
- (1998¹): “La lucidesa de Guillem Frontera”. *Lluc*, 806/807, p. 36-40.
- (1998²): *Llorenç Villalonga i el seu món*. Binissalem, Di7.
- (2000): “Pròleg”, dins Fiol, Bartomeu: *Camps de marina i suburbials. Obra poètica, I*. Barcelona, Proa.
- (2001): *A la recerca de Llorenç Villalonga*. Palma, El Tall.
- POMÉS, A.; TORRAS, A. i MATHEU, R. (1982): “Roser Matheu. Poesies”, dins *Miscel·lània poètica*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- PONS, A.J. (1990): “Visions i revisions de la *Lucrècia* de Joan Ramis”. *Revista de Menorca*, 1990, p. 151-156.
- PONS, Agustí (1991): “Jaume, Met, mil Miravittles”, dins *Deu daus*. València, Eliseu Climent.
- (1993): “L'obra de Raimon: contra una visió reduccionista”. *Revista de Catalunya*, 75, p. 87-93.
- (1994): *Joan Triadú, l'impuls obstinat*. Barcelona, Pòrtic.
- (1998): *Pere Calders, veritat oculta*. Barcelona, Edicions 62.
- (2000): *Maria Aurèlia Capmany. L'època d'una dona*. Barcelona, Columna.
- (2004): *Nèstor Luján. El periodisme liberal*. Barcelona, Columna.
- PONS, Alicia (1998): “Notas y sugerencias sobre el teatro breve de Manuel Molins”. *Art Teatral*, 11, p. 108-111.
- PONS, Antoni (1932): “El Doctor Fiol i el seu dietari”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 624/625, p. 217-232.
- (ed.) (1933): *Dietari del Dr. Fiol*. Palma, Publicacions de la Societat Arqueològica Lul·liana.
- PONS, Josep Sebastià (1929): *La littérature catalane en Roussillon au XVIIème et au XVIIIème siècles*. Tolosa de Llenguadoc / París, Privat / Didier.
- PONS, Margalida (1989): “*Maria Mercè Marçal: La constel·lació silenciosa*”. *Urc*, 4/5, p. 124-126.
- (1991): “*La columna de foc* (la solitud de Gabriel Alomar)”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Jordi Carbonell*. Vol.II. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXIII*. Barcelona, PAM.
- (1993): *Blai Bonet: maneres del color*. Barcelona, PAM.
- (1998): *Poesia insular de postguerra: quatre veus dels anys cinquanta*. Barcelona, PAM.
- (2007): “Investigació textual i compromís de l'escriptor: Biel Mesquida i l'afer 'Ucronia'”, dins *Textualisme i subversió*. Barcelona, PAM.
- PONS, Margalida i RIPOLL, M. Isabel (ed.) (2007): *Joan Alcover, Miquel Costa i Llobera i els llenguatges estètics del seu temps*. Barcelona, PAM.
- PONS, Pere Antoni (2007): “Els personatges de Baltasar Porcel. Una genealogia del superhome”. *Sd'O*, 567, p. 40-43.
- PONS FUSTER, F. (1995): “El mecenazgo cultural de los Borja de Gandía: erasmismo e iluminismo”. *Estudis*, 21, p. 23-43.
- (1996): “Bernat Pérez (de Chinchón). Un erasmista en la cort dels Borja a Gandia”. *Afers*, 23/24, p. 153-176.

- (ed.) (2000): PÉREZ DE CHINCHÓN, Bernardo: *Antialcorano. Diálogos Christianos (conversión y evangelización de moriscos)*. Alacant, Universitat d'Alacant.
- PONS I GURI, Josep M. (1960): "Roig i Jalpí i el prior de Meyà". *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, XIV, p. 39-83.
- (ed.) (1999): ANÒNIM: *Viatge a l'infern d'en Pere Porter. Entre la realitat i la ficció*. Barcelona, Fundació Pere Coromines.
- PONS I MARQUÈS, Joan (1954): *Ideari de Joan Alcover*. Palma, Moll.
- (1962): "Introducció", dins FERRÀ, Miquel: *Poesies completes*. Barcelona, Selecta.
- (1976¹): "La humilde verdat", dins *Crítica literaria*. Palma, Moll.
- (1976²): *Crítica literaria 2*. Palma, Moll.
- PONS PASTOR, Antoni (1923): *Biografia de Pere d'A. Penya*. Sóller, Imp. de Marquès Arbona.
- PONS I PONS, Antoni-Joan (1984): "Vicenç Albertí Vidal, traductor menorquí del segle XIX". *Els Marges*, 31, p. 107-112.
- (1987): "*Caetera ex scriptis pete*: notes sobre l'obra de Joan Ramis". *Randa*, 21, p. 109-129.
- PONS I PONS, Damià (1981): "Aproximació a Joan Torrendell (1869-1937)". *Affar*, 1, p. 105-118.
- (1995): "Aproximació a l'obra de Bartomeu Forteza". *Lluc*, 785, p. 15-22.
- (1997): "L'afirmació de la individualitat en l'obra inicial de Gabriel Alomar". *Revista de Catalunya*, 121, p. 59-80.
- (1998¹): *Ideologia i cultura a la Mallorca d'entre dos segles (1886-1905). El grup regeneracionista de "La Almudaina"*. Palma, Lleonard Muntaner.
- (1998²): "Joan Torrendell, entre el Modernisme vitalista i el regeneracionisme d'esquerres" (Pròleg), dins TORRENDELL, Joan: *Els encarrilats*. Barcelona, PAM / Universitat de les Illes Balears.
- (2002): *Entre l'afirmació individualista i la desfeta col·lectiva (escriptors i idees a la Mallorca del primer terç del segle XX)*. Barcelona, PAM / Universitat de les Illes Balears.
- PONSATÍ I MURLÀ, Oriol (2005): "*Les formes de la vida catalana*. Una visió des de l'exili". *L'Avenç*, 305, p. 24-28.
- PONT, Jaume (1974): "Dos llibres de Miquel de Palol". *Sd'O*, 180.
- (1978): "La poesia de Francesc Parcerisas". *Ínsula*, 377.
- (1980): "La poesia de Pere Gimferrer (1970-1978)". *Els Marges*, 20, p. 110-121.
- (1980¹): "Pròleg", dins *El somriure de l'herba*. Barcelona, Proa.
- (1986): *El corrent G.V. (Assaig crític sobre la poesia de Guillem Viladot)*. Barcelona, PPU.
- PONT, Jaume i ALTRES (2003): "Jordi Pàmias: poesia i alteritat", dins *Premis de la Crítica de l'AELC*. Barcelona, AELC.
- PONT, Jaume i MARCO, Joaquim (1984): "Pròleg", dins *La nueva poesía catalana*. Barcelona, Plaza & Janés.
- PORCEL, Baltasar (1966): "Mercè Rodoreda o la força lírica". *Sd'O*, 3.
- (1967): "Raimon o el crit de l'esperança". *Sd'O*, 3, p. 41-48.
- (1970): "Manuel de Pedrolo, multiforme i patètic". *Sd'O*, 124, p. 23-27.
- (1987): "*Els meus inèdits*" de Llorenç Villalonga. Barcelona, Edicions 62.
- (1998): "Pròleg", dins FIOL, Bartomeu: *Cave carmina, cape canes*. Palma, Moll.
- PORTELL, Carmina (1989): "La marxa de Girona de Prudenci Bertrana". *Revista de Girona*, 135, p. 78-89.
- PORTELLA COLL, Josep (1998): "Presentació", dins *Gloses d'en primer (V). Gloses de Josep Rexart i Mora*. Ciutadella, Col·lectiu Folkloric Ciutadella.
- PORTER, Josep (1973): "Antoni Palau i Dulcet, llibreter i bibliògraf", dins *Els llibres*. Barcelona, Porter.
- PÒRTULAS, Jaume (2002): "Joan Estelrich o les retòriques de l'humanisme". *Els Marges*, 70, p. 24-34.
- (2003): "Manuel de Montoliu i els clàssics", dins CABRÉ, Rosa; JUFRESA, Montserrat i MALÉ, Jordi (ed.): *Polis i nació. Política i literatura (1900-1939)*. Barcelona, Societat Catalana d'Estudis Clàssics.
- (2004): "Hel·lenista, il·lustrat i liberal", dins MALÉ, Jordi; CABRÉ, Rosa i JUFRESA, Montserrat (ed.): *Del Romanticisme al Noucentisme. Els grans Mestres de la filologia catalana i la filologia clàssica a la Universitat de Barcelona*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2006): "La *Lucrecia* de Joan Ramis: drama d'honor clàssic", dins BAÑULS, J.V.; DE MARTINO, F. i MORENILLA, C. (ed.): *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*. Bari, Levante.
- POSA, Elena (1987): "Albert Boadella: l'Instint del bufó". *Quadern d'El Público*, 29, p. 4-13.
- POUS I PAGÈS, Josep (1968): *Pere Coromines i el seu temps*. Barcelona, Edicions 62.
- PRAT, Enric i VILA, Pep (1978): "Lluís Farauo de Saint-Germain i la traducció catalana de Rabelais". *Sd'O*, 220, p. 41-43.
- (1990): "Pròleg", dins PONS, Josep Sebastià: *Teatre complet*. Barcelona, Columna.
- (ed.) (1991¹): *Entremès del ball dels ermitans. Obra anònima del segle XVIII (1753)*. Banyoles, Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles.
- (1991²): "Pròleg", dins PONS, Josep Sebastià: *Prosa completa*. Barcelona, Edicions 62.
- (ed.) (1993): *Actes de les primeres jornades d'estudi sobre la vida i l'obra de Caterina Albert i Paradís "Victor Català"*. Barcelona, PAM.
- (2000¹): "F. Jaubert de Paçà i les seves *Recherches historiques sur la langue catalane (1824)*", dins JAUBERT DE PAÇÀ, F.: *Recherches historiques sur la langue catalane (1824)*. Canet de Rosselló, Trabucaire.
- (ed.) (2000²): *Poesia eroticoburlesca rossellonesa del segle XIX*. Canet de Rosselló, Trabucaire.
- (ed.) (2002): *Segones jornades d'estudi "Vida i obra de Caterina Albert i Paradís (Victor Català), 1869-1966"*. Barcelona, PAM.

- (2004): “La traducció dels *Contrabanders* de Josep Tastu i la seva recepció contemporània”, dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 48. Barcelona, PAM.
- (2005): “Lo Pastorellet de la Vall d’Arles (Josep Bonafont) en el cent cinquantenari del seu naixement”. *Senhal*, 93.
- (2007): “*La conquesta de Mallorca per don Jaume I el Conquistador* (1859), un poema èpic d’Albert de Quintana”. *Estudis del Baix Empordà*, 27, p. 225-248.
- PRAT I CORÓS, Joan (1985-1986): “La dramatització tradicional de temes bíblics: Els Pastorets”. *Universitas Tarraconensis*, 8, p. 23-37.
- PRATS, Antoni (1998): “La figura de l’àngel en la poesia de Bartomeu Rosselló-Pòrcel”, dins MASSOT I MUNTANER, Josep (ed.): *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. Barcelona, PAM / Universitat de Barcelona.
- PRATS, Joaquim (1999): “*Senyoria. Jaume Cabré*”, dins TREPAT, Cristòfol-A. (coord.): *Guia de lectura. Les millors novel·les de la nostra història*. Barcelona, Proa.
- PRATS, Llorenç (1988): *El mite de la tradició popular. Els orígens de l’interès per la cultura tradicional a la Catalunya del segle XIX*. Barcelona, Edicions 62.
- PRATS I RIPOLL, Margarida (1986): *Màrius Torres. L’home i el poeta*. Barcelona, Edicions del Mall.
- (1994-1995): “Màrius Torres: la poesia com a destí (Notes sobre el procés de formació del poeta líric)”. *L&L*, 6, p. 89-132.
- PRATS I SOBREPÈRE, Joan (1992): *Salvador Espriu. Missatge personal*. Barcelona, PAM.
- (1996): “Notícia de Domènec Guansé, escriptor”. *Treballs de la Secció de Filologia i Història Literària de l’Institut d’Estudis Tarraconenses*, 8, p. 5-72.
- (1999): “Introducció”, dins GUIMERÀ, Àngel: *Terra baixa*. Barcelona, Hermes.
- PRATS VIDAL, David (2002): “Josep Valldorriola i els *Apuros del gramàtic llatí*: una mostra divertida de la vida dels seminaristes de Vic durant el segle XIX”. *Estudi General*, 22, p. 487-515.
- PRING-MILL, R. (1991): *Estudis sobre Ramon Llull*. Barcelona, Curial / PAM.
- (2006): *El microcosmos lul·lià*. Palma, Moll.
- PRUDON, Montserrat (1996): “De Josep Maria Junoy a Frederic Mompou: une poétique du silence”, dins DIVERSOS AUTORS: *Els anys vint en els Països Catalans (noucentisme / avantguarda)*. Barcelona, PAM.
- (1997): “Nous sommes tous fils d’Apollinaire. De la présence de Guillaume Apollinaire chez les créateurs catalans”, dins DIVERSOS AUTORS: *Les literatures catalana i francesa al llarg del segle XX*. Barcelona, PAM.
- PUERTA, David (1993): “Fadrique Furió de Ceriol: aproximació a su obra retòrica”, dins MAESTRE, J.M. i PASCUA, J. (coord.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, 1.2*. Cadis, Instituto de Estudios Turolenses / Universitat de Cadis.
- PUIG, Arnau (1988): “El logicofobisme i l’exposició logicofobista”, dins DIVERSOS AUTORS: *Surrealisme a Catalunya 1924-1936. De l’Amic de les Arts al Logicofobisme*. Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya / Polígrafa.
- PUIG, Jaume DE (1985): “Antoni Canals i els clàssics llatins. Notes sobre un ambient”. *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 4.
- PUIG, Sebastià (1927): *El poeta Cabanyes*. Barcelona, Oliva de Vilanova.
- PUIG I FERRETÉ, Ignasi i GINER MOLINA, M. Assumpta (1998): *Índex codicològic del “Viaje literario” de Jaume Villanueva*. Barcelona, IEC.
- PUIG I MOLIST, Carme (2001): *Les col·laboracions de Joan Oliver al diari de Sabadell (1923-1928)*. Barcelona, PAM.
- (ed.) (2003): *Pere Calders i el seu temps*. Barcelona, PAM.
- PUIG I OLIVER, Lluís M. DE (1979): *Carles Rahola. Un ciutadà de Catalunya*. Barcelona, Edicions del Cotal.
- PUIG ROVIRA, Francesc X. (1989): *Josep F. Ràfols: escriptor*. Vilafranca del Penedès, Museu de Vilafranca.
- (1999): *Amadeu Hurtado i Miró (1875-1950)*. Vilanova i la Geltrú, Ajuntament.
- (2001): *Josep F. Ràfols (1889-1965): Vilafranca del Penedès, febrer 2001-març 2001*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer / Fundació Caixa Penedès.
- PUIGDEVALL, Ponç (2002): *Àlbum Galmés*. Barcelona, Quaderns Crema.
- PUIGGARÍ, Josep (ed.) (1878): COMES, P.J.: *Libre de algunes coses asanyalades succehides en Barcelona i en altres parts, format per Pere Joan Comes en 1583 y recóndit en lo arxiu del Excelentíssim Ajuntament*. Barcelona, La Renaixensa.
- PUIGJANER, Josep Maria (2004): “El Dr. Manyà: polemista, progressista, catalanista”. *Revista de Catalunya*, 191, p. 9-20.
- PUIMEDON, Pilar (1987): “Estudi introductori”, dins OLIVER, Joan: *Allò que tal vegada s’esdevingué*. Barcelona, Edicions 62.
- PUJADES, Ignasi (1999): *Miquel Martí i Pol. L’arrel i l’escorça*. Barcelona, Proa.
- (2007): *Miquel Martí i Pol. El llarg viatge (1957-1969)*. Barcelona, Proa.
- PUJADES, Pius (1988): *La batalla de la llengua. Reflexions de F. Ferrer*. Manresa, Xarxa Cultural.
- PUJALS, Joan M. (1994): “*Les anelles dels anys*, d’Àlex Susanna”, dins *La lluna de Nissan*. Barcelona, Columna.
- (1995): “El món poètic de Ramon Xirau” (Pròleg), dins XIRAU, Ramon: *Poesia completa*. Barcelona, Columna.
- (2001): “L’obra d’Àlex Susanna”. *Revista d’Igualada*, 9.
- PUJOL, Carlos (1986): *Juan Perucho. El mágico prodigioso*. Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona.
- PUJOL, Enric (1995-2000): “Prefaci”, dins SOLDEVILA, Ferran: *Dietaris de l’exili i el retorn*. València, Tres i Quatre.
- PUJOL, Josep (1986): “Sobre els *Stramps* de Jordi de Sant Jordi”, dins BADIA, L. i MASSOT I MUNTANER, J.: *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras, II*. Barcelona, PAM.
- (1988-1989): “Els versos estramps a la lírica catalana medieval”. *L&L*, 3.

- (1989-90): “*Dos son los alts teoria amorosa i els seus problemes a la poesia amorosa i els seus problemes a la poesia de Jacme March*”. *BRABLB*, XLII.
- (1990-1991): “Més sobre Cerverí de Girona i Guillem de Cervera”. *L&L*, 4.
- (1991): “Unes cobles inèdites de Jacme March”. *Els Marges*, 44.
- (1994): *Jaume March, obra poètica*. Barcelona, Barcino.
- (1995): “El narrador al verger. Tradicions i models en les ventures al·legòriques amoroses del segle XIV”, dins *La narrativa in Provenza e Catalogna nel XIII e XIV secolo*. Pisa, Edizioni ETS / ATTI.
- (1997): “De Guido delle Colonne a l’Ovidi epistolar: sobre el rendiment narratiu i retòric d’unes fonts del *Tirant lo Blanc*”, dins MARTÍNEZ, Tomàs: *Lo gentil estil fa pus clara la sentència. De literatura i cultura a la València medieval*. (Separata de l’*Anuari de l’Agrupació Borriana de Cultura*, 8). Borriana, Agrupació Borriana de Cultura.
- (2002): *La memòria literària de Joanot Martorell. Models i escriptura en el Tirant lo Blanc*. Barcelona, Curial / PAM.
- PUJOL, Josep M. (1989): “Estudi preliminar”, dins BERTRAN I BROS, Pau: *El rondallari català*. Barcelona, Alta Fulla.
- (1996): “*The Libre del rei En Jaume. A matter of Style*”, dins DEYERMOND, A. (ed.): *Historical Literature in Medieval Iberia*. Londres, Queen Mary and Westfield College.
- PUJOL I CANELLES, Miquel (1985): “Aportació a la biografia de Jeroni Pujades. Una biblioteca particular de començament del segle XVII”. *Annals de l’Institut d’Estudis Empordanesos*, 18, p. 99-247.
- PUNTI I COLLELL, Joan (1993): *Ideari cançonístic Aguiló*. Barcelona, PAM.
- PUY, Josep (1997): “Joaquim Ventalló i Vergés (1889-1996). Periodista, polític, escriptor, traductor... i terrassenc”. *Terme*, 12, p. 73-76.
- PUYOL TORRES, Carme (2003): *Inventari del fons personal de Cels Gomis i Mestre*. Reus, Publicacions de l’Arxiu Municipal de Reus.

Q

- QUER, P. (2000): “Andreu Febrer, contemporani d’Ausiàs March”. *Reduccions. Revista de Poesia*, 72.
- QUEROL COLL, Enric (1999): *Tortosa, república literària (1475-1800). Catàleg biobibliogràfic d’escriptors i obres anònimes*. Tortosa, Consell Comarcal del Baix Ebre.
- (2003): “Entre Tortosa i Morella: Francesc de la Torre i el seu entorn cultural”, dins PADILLA, M.A. (ed.): *Llengua i literatura a les comarques de la diòcesi de Tortosa*. Benicarló, Onada Edicions.
- (2005¹): “Cristòfol Despuig, pugna pro patria. Noves dades biogràfiques sobre l’autor dels *Col·loquis*”. *L&L*, 16, p. 247-287.
- (2005²): “Cristòfol Despuig i les bandositats tortosines de mitjan segle XVI”. *Recerca*, 9, p. 19-37.
- (2006): *Estudis sobre cultura literària a Tortosa a l’edat moderna*. Barcelona, PAM.
- (2006¹): “Una obra recuperada i altres notícies sobre Pere Vicent Zabata, poeta santmateuà”. *Butlletí de la Societat Castellonense de Cultura*, LXXXII, p. 411-421
- QUEROL ROSO, L. (1951-1953): “Vicente Boix, el historiador romàntico de Valencia”. *Anales de Cultura Valenciana*, XIX-XXI.
- QUETGLAS, Pere J. (1990): “Estudi introductori”, dins BALARI I JOVANY, Josep: *Estudis filològics*. Barcelona, Alta Fulla.
- (2004): “Josep Balari i Jovany. El camí cap a Europa”, dins MALÉ, Jordi; CABRÉ, Rosa i JUFRESA, Montserrat (ed.): *Del Romanticisme al Noucentisme. Els grans mestres de la filologia catalana i la filologia clàssica a la Universitat de Barcelona*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- QUETGLAS, Pere J.; FORNÉS, Antònia i FONT, Alexandre (ed.) (1998): *Plan de una Librería Selecta*. Palma, Estudi General Lul·lià.
- QUINTANA, Josep M. (1998): “La Revista de Menorca i el Folklore menorquí de la pagesia: la figura de Francesc Camps i Mercadal (Francesc d’Albranca)”, dins *Regionalisme i cultura catalana a Menorca (1888-1936)*. Barcelona, PAM.
- (2002): *Nicolau Maria Rubió i Tudurí (1891-1981). Literatura i pensament*. Barcelona, Curial / PAM.
- QUINTANA I TRIAS, Lluís (1996): *La veu misteriosa. La teoria literària de Joan Maragall*. Barcelona, PAM.
- (2006): “Una proposta historiogràfica en pedra: *Las calles de Barcelona* de Víctor Balaguer”, dins PANYELLA, Ramon i MARRUGAT, Jordi (ed.): *L’escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*. Barcelona, L’Avenç.

R

- RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2007): "Elements per a una història de les antologies de poesia a Catalunya". *Els Marges*, 83, p. 15-44.
- RAFANELL, August i VALSALOBRE, Pep (1999): "'Català' i 'valencià' al primer Cinc-cents. A propòsit de dues edicions de l'*Spill de la vida religiosa*". *Caplletra*, 27, p. 137-165.
- RAFART, Susanna (2002): "Introducció", dins SALADRIGAS, Robert: *Un temps del diable*. Barcelona, Proa.
- (2003): "Ombres negres del pati blau". *Caràcters*, 24, p. 29.
- (2006): "Bartomeu Fiol, Poètica i pobresa". *Sd'O*, 564, p. 79-83.
- (2008): "Paisatge amb pintors" (Pròleg), dins PANYELLA, Vinyet: *Exposició antològica*. Vilanova i la Geltrú, El Cep i la Nansa.
- (2008¹): "Antoni Vidal Ferrando o la inesgotable providència del mot" (Pròleg), dins VIDAL FERRANDO, Antoni: *Allà on crema l'herba. Obra poètica (1986-2007)*. Port de Pollença, Edicions del Salobre.
- RÀFOLS, Josep M. (2005): *Francesc de Sales Vidal i Torrents*. Vilanova i la Geltrú, Ajuntament.
- RAGUÉ-ARIAS, María José (1996): *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*. Barcelona, Ariel.
- RAGUER, Hilari (2003): "Serrahima i l'any zero" (Pròleg), dins SERRAHIMA, Maurici: *Del passat quan era present, I. 1940-1947*. Barcelona, Edicions 62.
- RAHOLA, Carles (1934): *Xavier Montsalvatge. Assaig per a una biografia sentimental*. Girona, Gràfiques Darius Rahola.
- RAIMONDI, A. (1914): "Les Profecies di Anselmo Turmeda". *Archivo Storico per la Sicilia Orientale*, XI.
- RAMÍREZ ALEDÓN, Germán (ed.) (1996): *Vida literaria de Don Joaquín Lorenzo Villanueva*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- RAMON, Maria (2000): "El teatre de Ramon Ramon i Vidales", dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- RAMON I MORROS, Jaume (1992): *Elisard Sala. L'obra d'un músic poeta*. Barcelona, Unió Excursionista de Catalunya.
- RAMOS, Juan Luis (1986): "Guillén de Castro en el proceso de la comedia barroca", dins OLEZA, J. (ed.): *Teatro y prácticas escénicas, II: la comedia*. Londres / València, Tamesis / Institució Alfons el Magnànim.
- RASICO, Philip D. (1996): "Joaquim Miret i Sans i el Patrius sermo: a la recerca del català medieval popular". *BRABLB*, XLV, p. 9-27.
- (1998): "Dues fonts cabdals per a l'estudi del català medieval popular: els documents en català de J. Miret i Sans (1908) i de P. Pujol (1913)", dins *Actes de l'Onzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (1999): "Epistolari filològic de Pere Pujol i Tubau a Joaquim Miret i Sans", dins *Homenatge a Arthur Terry*. Vol. 2. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXXVIII*. Barcelona, PAM.
- (2001): "La vida i l'obra de Joaquim Miret i Sans", dins MIRET I SANS, Joaquim: *Cafè i quilombo. Els diaris de viatge de Joaquim Miret i Sans (1900-1918)*. Barcelona, IEC.
- RAUSELL GUILLOT, Helena (1997): "La espiritualidad de Pedro Antonio Beuter: erasmismo y corrientes de reforma". *Estudis*, 23, p. 41-73.
- RAVENTÓS-PONS, Esther (1998): "Carme Riera's *Una primavera per a Domenico Guarini* and the web of ruptures of the 'action painting'". *Catalan Writing*, 1, p. 61-71.
- REAL I MERCADAL, Neus (1994): "El problema del gènere i la història literària: el cas de la narrativa de Montserrat Roig en la història de la literatura catalana". *Revista magnètica*, 3.
- (1998¹): "Anna Murià, novel·lista dels anys 30". *Sd'O*, 467, p. 48-49.
- (1998²): *El Club Femení i d'Esports de Barcelona, plataforma d'acció cultural*. Barcelona, PAM.
- (1998³): "Espais de literatura popular i de consum en català. Maria del Carme Nicolau". *Sd'O*, 459, p. 44-47.
- (2003): "Les vuit dècades literàries d'Anna Murià". *Sd'O*, 517, p. 17-21.
- (2004): "Montserrat Roig. El cicle narratiu dels anys setanta". *Els Marges*, 73, p. 76-89.
- (2005): "*La peixera* i els inicis d'Anna Murià com a escriptora" (Pròleg), dins MURIÀ, Anna: *La peixera*. Barcelona, PAM.
- (coord.) (2006¹): *Centenari Rafael Tasis (1906-2006)*. Barcelona, Generalitat de Catalunya / ILC.
- (2006²): *Dona i literatura a la Catalunya de guerra*. Barcelona, PAM.
- (2006³): *Les novel·listes dels anys trenta: obra narrativa i recepció crítica*. Barcelona, PAM.
- (2007¹): *Aurora Bertrana, periodista dels anys vint i trenta*. Girona, CCG Edicions.
- (2007²): "El model de la *femme de lettres*. Les noves imatges dels anys trenta: Carme Montoriol i Rosa M. Arquimbau", dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Bellaterra, Punctum & GELCC.
- REBULL, Nolasca (cur.) (1976): *Llengenda àuria*. Olot, [s. n.].
- RECIO, R. (1996): "Proceso y significación de la prosificación de un desfile de personajes: el *Somni* de Francesch Alegre", dins WALDE, L. VON DER; COMPANY, C. i GONZÁLEZ, A. (ed.): *Caballeros, monjas y maestros en la edad media. Actas de las V Jornadas Medievales*. Méxic, Universidad Nacional Autónoma de Méxic / El Colegio de Méxic.

- REINA GONZÁLEZ, Francesc (1995): "Miquel Martí i Pol: *Un hivern plàcid*". *Els Marges*, 52, p. 123-124.
- REIXAC, Baldiri (1923): *Instruccions per la ensenyança de minyons*. Barcelona, Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.
- RENART GARCÍA, J. (1955): *Biografia del dibujante barcelonés Apeles Mestres y Oñós*. Barcelona, Real Academia de Bellas Artes de San Jorge.
- RENAU, Xavier (1984): *Francesc Pujols i Morgades*. Barcelona, Nou Art Thor.
- RENOM I FERRER, Maria Teresa (1998): *Miquel Ferrer i Bauçà, protagonista en la societat de Mallorca*. Barcelona, Congregació de Trinitàries de Mallorca / PAM.
- REQUENA PINEDA, Susana (1999): "Historia de la transmissió de las versiones castellana y catalana de *El conde Partinuplés*. Estado de la cuestión", dins FORTUÑO LLORENS, S. i MARTÍNEZ ROMERO, T. (ed.): *Actes del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- REQUESENS I PIQUER, Joan (1994): "Introducció", dins COLLELL, Jaume: *Jaume Collell i la llengua catalana. Selecció de textos*. Vic, Universitat de Girona / Eumo.
- (1996): "Jaume Collell, amic de Jacint Verdaguer", dins *Estudis verdaguerians de Jaume Collell*. Barcelona, Barcino.
- (1997): "L'epistolari de Jaume Collell a Antoni M. Alcover", dins MASSOT I MUNTANER, Josep (ed.): *Miscel·lània Joan Veny*. Barcelona, PAM.
- (1998): "Afinitats i tibantors entre Jaume Collell i Fèlix Sardà i Salvany". *Revista Catalana de Teologia*, 23/1, p. 119-140.
- REQUESENS I PIQUER, J. (2008): "25 anys de l'Arxiu de textos catalans antics". *Sd'O*, 579, p. 40-43.
- REUS I BELMAR, Salvador (1994): "Un col·loqui del metge Rafel Rapó (1645-1710)". *Randa*, 35, p. 17-43.
- (1998): "Una il·loa de Jaume Pujol (s. XVII)", dins MASSOT I MUNTANER, J. (ed.): *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. Barcelona, Universitat de Barcelona / PAM.
- REVUELTA SANUDO, Manuel (1982-1991): "Prólogo", dins MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino: *Epistolario*. Vol. I. Madrid, Fundación Universitaria Española.
- REVUELTA, Manuel; FERNÁNDEZ, ROSA I REY, Andrés DEL (1994): *Catálogo-inventario de los manuscritos y papeles de la biblioteca de Menéndez Pelayo*. 2a part. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo.
- REYES TUDELA, J.E. (1987): *Las obras de Francesca Carroç Pardo de la Casta*. València, Albatros.
- RIBA, Carles (1983): "*Nausica* de Joan Maragall" (Pròleg), dins MARAGALL, Joan: *Nausica*. Barcelona, Ariel.
- (1985): *Obres completes/2. Crítica, 1*. Barcelona, Edicions 62.
- (1986): *Obres completes/3. Crítica, 2*. Barcelona, Edicions 62.
- RIBALTA I HARO, Jaume (2002): "*Constitución catalana y Cortes de Cataluña. Excerpta vuitcentista* de Peguera, a càrrec de Ramon López Soler". *Revista de Dret Històric Català*, 2, p. 11-119.
- RIBAS, Frederic (2001): "El sistema de Francesc Pujols". *Revista de Catalunya*, 166, p. 28-34.
- RIBELLES BARRACHINA, M. (1951): "José Ribelles Comín". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, 27, p. 397-399.
- RIBERA LLOPIS, Joan M. (1991): "Viajeros catalanes a ultratumba". *Revista de Filología Románica*, 8, p. 121-131.
- (2003¹): "Carles Soldevila narrador: del perfil crític a l'autoretrat literari", dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2003²): "Miquel Àngel Riera, *Illa Flaubert*: arquitectura i sentit de l'illa", dins *Seminari de Lectures de Literatura Catalana, 1997-2002*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- RIBES, Sandrine (1997): "*Estremida memòria*". *Lletra de Canvi*, 44, p. 38-39.
- (1999): "Le myte dans *Camí de sirga* de Jesús Moncada". *Revue d'Études Catalanes*, 2, p. 159-181.
- RIBES AMORÓS, M. Salomé (2004): "Alfons Par, l'home i el seu context". *L&L*, 15, p. 167-210.
- (2007): "Alfons Par, un exemple d'homme de lettres", dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Bellaterra, Punctum & GELCC.
- RICART, Domènec (1965): "*El Desitjós*. Novel·la religiosa simbòlica del 1515". *Xaloc (Mèxic)*, 8, p. 122-128.
- RICO, Albert i SOLÀ, Joan (1995): *Gramàtica i lexicografia catalanes: síntesi històrica*. València, Universitat de València.
- RICO, Francisco (1988): *El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en las letras españolas*. Madrid, Alianza.
- (1990): *Texto y contextos. Estudios sobre la poesía española del siglo XV*. Barcelona, Crítica.
- (1992): "Antoni Canals y Petrarca. Para la fecha y las fuentes de *Scipió e Aníbal*", dins *Miscel·lània Sanchis Guarner*. Barcelona, Universitat de València / PAM.
- RICO JIMÉNEZ, Juan (1998): "Ilustración y liberalismo en la obra de Juan Sempere y Guarinos (1754-1830)". *Studia Historica*, 19, p. 241-259.
- (ed.) (2000): SEMPERE Y GUARINOS, Juan: *Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- RIERA, Carles (2000¹): "Badia i Margarit, filòleg, gramàtic i lingüista". *Sd'O*, 486, p. 24-26.
- (2000²): "Ramon Aramon i Serra, filòleg". *Sd'O*, 491, p. 24-26.
- (2003): "Joan Solà, lingüista". *Sd'O*, 517, p. 23-24.
- RIERA, Carme (1990): "Entre tinieblas: escritoras romàntiques de la Balears", dins MAYORAL, Marina (coord.): *Escritoras romàntiques españolas*. Madrid, Fundación Banco Exterior de España.
- (1990¹): *La obra poética de Carlos Barral*. Barcelona, Edicions 62.
- RIERA, Ignasi (1988): *Candel, Paco o Francesc: Apunts per a un retrat*. Manresa, Xarxa Cultural.

- (2000): *Joan Oliver / Pere Quart. L'inventor de jocs*. Barcelona, Proa.
- RIERA LLORCA, Vicenç (1971): *Nou obstinats*. Barcelona, Selecta.
- (1978): "Pere Foix, Manuel Serra i Moret". *Sd'O*, 224, p. 353.
- (1981): "Passada la ratlla. Abelard Tona i Nadalmal". *Sd'O*, 258, p. 37.
- (1994): *Els exiliats catalans a Mèxic*. Barcelona, Curial.
- (1997): "La crònica novel·lesca de Teresa Pàmies". *Sd'O*, 212.
- (2003): *Cròniques americanes. Articles publicats en les revistes de l'exili*. Barcelona, Fundació Pere Coromines.
- RIERA I SANS, Jaume (ed.) (1976): *CONQUES, Jeroni: Llibre de Job. Versió del segle XVI*. Barcelona, Universitat de Barcelona / Curial.
- (1980): "El primer text conegut en estil de valenciana prosa: una carta atribuïble a Antoni Canals", dins *Miscel·lània Aramon i Serra. Estudis Universitaris Catalans*, 2. Barcelona, Curial.
- (1984): "Sobre la difusió hispànica de la *Consolació* de Boeci". *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1.
- (ed.) (1987): VICIANA, Martí DE: *Llibre de virtuoses costums*. Barcelona, Edicions del Mall.
- (1993): "Falsos dels segles XIII, XIV i XV", dins ALEMANY, R.; FERRANDO, A. i MESEGUER, Ll.B. (ed.): *Actes del Novè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM / Universitat d'Alacant / Universitat de València / Universitat Jaume I.
- RIPOLL, Josep Maria (1988): "Un Lynch acadèmic". *Lletra de Canvi*, 9.
- (1991): "Francesc Parcerisas: Triomf del present". *Sd'O*, 382, p. 39-41.
- (1993): "Xavier Rubert de Ventós, Manies i afrodismes". *Sd'O*, 408, p. 44.
- RIPOLL, Ramon (1992): "Vacances pagades", dins CÒNSUL, Isidor i ALTRES (ed.): *Lectures de COU 1992-1993*. Barcelona, La Magrana.
- RIQUER, Borja DE (1996): "Per una història social i cultural del catalanisme". *Terme*, 11, p. 24-29.
- RIQUER, Isabel DE (1995): "Géneros trobadorescos en el *Jaufré*", dins *La narrativa in Provenza e Catalogne nel XIIIe secolo*. Pisa, Edizioni ETS / ATTI.
- (1997): *Poemes catalans sobre la caiguda de Constantinoble*. Vic / Barcelona, Eumo / Universitat de Barcelona.
- RIQUER, Martí DE (ed.) (1935): CANALS, Antoni: *Scipiò i Aníbal. De providència. De arra de ànima*. Barcelona, Barcino.
- (1935¹): "Narcís Franch, traductor del *Corbaccio*". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XVI.
- (1945): *Juan Boscán y su cancionero barcelonés*. Barcelona, Archivo Histórico Casa del Arceadiano.
- (1946): *Obras de Pero Martínez*. Barcelona, CSIC.
- (1949): "Examen lingüístico del *Libre dels feyts d'armes de Catalunya* de Bernat Boades". *BRABLB*, XXI, p. 247-273.
- (1950): "Contribución al estudio de los poetas catalanes que concurrieron a las justas de Tolosa". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXVI.
- (1951): "Gabriel Ferruç y Guerau de massanet, poetas catalanes del siglo XV". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXVII.
- (1951-1952): "El *escondit* provençal y su pervivencia en la lírica románica". *BRABLB*, XXIV.
- (1952): *Los cantares de gesta franceses. Sus problemas, su relación con España*. Madrid, Gredos.
- (1954): *Gilbert de Pròixita. Poesies*. Barcelona, Barcino.
- (1954-1956): "Miscelánea de poesía medieval catalana". *BRABLB*, XXVI.
- (1959¹): "La littérature provençale à la court d'Alphonse II d'Aragon". *Cahiers de Civilisation Médiévale*, II.
- (1959²): METGE, Bernat: *Obras de Bernat Metge*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1961-1962): "El poema de Arnau d'Erill contra su sobrino fra Ramon Roger d'Erill". *BRABLB*, XXIX.
- (1962): "Francesc Carròs Pardo de la Casta". *Estudis Romànics*, X.
- (1962¹): "Poesía catalana en elogio de Alfonso el Magnánimo". *Saggi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti. Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani*, 8, 3.
- (1963-1964): "Fecha y localización de algunos sermones de San Vicente Ferrer". *BRABLB*, XXV.
- (1971): "El 'Complant' de Guillem Gibert por la muerte del Principe de Viana", dins *Homenaje a D. José Esteban Uranga*. Pamplona, Aranzadi.
- (1975): *Los trovadores. Historia literaria y textos*. 3 vol. Barcelona, Planeta.
- (1983): "*La belle dame sans merci*", amb la traducció catalana del segle XV de fra Francesc Oliver. Barcelona, Quaderns Crema.
- (ed.) (1984¹): GRAS, mossèn: *Tragèdia de Lançalot*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1984²): "Pròleg", dins RUBIÓ i BALAGUER, Jordi: *Història de la literatura catalana*. Barcelona, PAM.
- (ed.) (1990): MARTORELL, Joanot: *Tirant lo Blanc i altres escrits*. Barcelona, Ariel.
- (1991): "Els *Versos proverbials* de Cerverí de Girona". *Revista de Catalunya*, 54.
- (1992): "*Tirant lo Blanch*", *novela de historia y de ficción*. Barcelona, Sirmio.
- (1993¹): *Història de la literatura catalana. Part Antiga*. 4 vol. Barcelona, Ariel.
- (1993²): "Los escritores mossèn Joan Escrivà i el Comendador Escrivà". *Cultura Neolatina*, LIII/1-2, p. 85-113.
- (1996): *Les poesies del trobador Guillem de Berguedà*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1997): LLULL, Ramon: *Llibre de tres*. Barcelona, Quaderns Crema.
- RIQUER, Martí DE i BADIA, Lola (1986): "Les poesies de Ramon Boter i l'herència d'Ausiàs March", dins BADIA, Lola i MAS-SOT I MUNTANER, Josep (ed.): *Estudis de Literatura Catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*. Vol. II. Barcelona, AILLC / Universitat Autònoma de Barcelona / PAM.

- RIU, M. (1992): "Les fonts de les *Històries* de Pere Tomic". *L'Avenç*, 165.
- RIUS, Mercè (1992): *La filosofia d'Eugeni d'Ors*. Barcelona, Curial.
- RIUS, Mercè i GAMPER, Daniel (2007): "Conversa amb el filòsof Xavier Rubert de Ventós". *L'Espill*, 26, p. 108-116.
- RIUS i VILA, J. (1986): *La vida i l'obra de Manuel de Cabanyes a través de la seva biografia*. Vilanova i la Geltrú, Centre d'Estudis de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- RIVAS, Alberto (1993): "Palmireno y las crónicas de Indias", dins MAESTRE MAESTRE, J.M. i PASCUAL BAREA, J. (coord.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*. Cadix, Instituto de Estudios Turolenses / Universidad de Cádiz.
- RIVERO, Núria (1999): "Les notes manuscrites de Pau Milà i Fontanals de l'Arxiu Benach de Vilafranca del Penedès". *D'Art*, 10, p. 51-60.
- ROBLES, Isabel (1992): "Isabel-Clara Simó: *Júlia* o algunas variaciones sobre el mito de Atenea". *Canelobre*, 23/24, p. 91-99.
- ROBLES, Laureano (1971): "Escritores dominicos de la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)". *Repertorio de Historia de las Ciencias Eclesiásticas en España*.
- (1972): *Escritores dominicos de la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)*. Salamanca, Impr. Calatrava.
- (1983): "Tratados sobre el Cisma escritos por dominicos de la Corona de Aragón". *Escritos del Vedat*, 13.
- ROBLES i MASSÓ, Marta (2007): "Apel·les Mestres. El model de l'escriptor compromès *non engagé*", dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & GELCC.
- ROCA, Josep M. (1918): *En Jaume Ramon Vila. Heraldista català de començaments del segle XVIIè*. Barcelona, Impremta de la Casa Provincial de Caritat.
- (1920-1921): "En Jaume Ramon Vila, pbre., y l'abadiat de Santa Maria de Montserrat". *Analecta Montserratensia*, IV, p. 295-318.
- (1927): "Més dades biogràfiques d'en Jaume Ramon Vila". *BRALB*, 96/97, p. 163-178.
- ROCA i GARRIGA, Pere (1962): *Un filòleg sabadellenc. El Dr. Joan Baptista Codina i Formosa (1860-1923)*. Sabadell, Fundación Bosch y Cardellach.
- ROCA MUSSONS, Maria A. (1986): *Costruzioni simboliche nel romanzo di Mercè Rodoreda La Plaça del diamant*. Sàsser, Università degli Studi di Sassari / Instituto di Lingue e Letterature Romanze.
- (1992): *Antonio Lo Frasso militar de l'Alguer*. (Edició facsímil) Càller, Consiglio Nazionale delle Ricerche.
- ROCA RICART, Rafael (1997): "Bernat Guillem Català de Valeriola i el seu *Dietari* (1568-1607)", dins *Estudis de llengua i Literatura Catalanes*, XXXIV. Barcelona, PAM.
- (1999): "Joan Baptista Escorigüela i el Barroc crepuscular", dins ESCARTÍ, V.J. i ROCA, R. (ed.): *Cabanilles i el Barroc valencià. Actes de les II Jornades Culturals*. València, Saó.
- (2001): "Estudi preliminar", dins LLORENTE, Teodor: *Escrits polítics (1866-1908)*. València, Institució Alfons el Magnànim / Diputació de València.
- (2003): "Teodor Llorente. Del provincialisme al regionalisme valencianista". *Afers*, 44, p. 53-74.
- (2005): "Teodor Llorente el darrer patriarca". *Sd'O*, 544, p. 33-35.
- (2006): "Introducció", dins LLOMBART, Constantí: *Poesies valencianes*. València, AVL.
- (2007): *Teodor Llorente, líder de la Renaixença valenciana*. València, Universitat de València.
- ROCAMORA, Joan (2007): "Rosend Arús i Arderiu (1845-1891): una altra Renaixença. Del teatre com a tribuna política a la premsa lliurepensadora", dins PANYELLA, Ramon (ed.): *La projecció social de l'escriptor en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & GELCC.
- RODON, Francesc (1979): "Rafael Nogueras Oller, en el 30 aniversari de la seva mort". *Taula de Canvi*, 18, p. 74-78.
- RODRIGO LIZONDO, Mateu (coord.) (1996): "Roc Chabàs". *Saitabi*, 46, p. 9-80.
- (1999): "Introducció", dins SANCHIS, Josep: *Estudis d'història cultural*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- RODRÍGUEZ-BERNABEU, Emili (1981): "Introducció", dins VALLS, Joan: *Obra poètica*. Barcelona, Idea.
- (1996): "Introducció", dins ALPERA, Lluís: *Amor de mar endins*. Alacant, Aguaclara.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso (1974): "Las *Imágenes de la Historia Evangélica* del P. Jerónimo Nadal en el marco del jesuitismo y la Contrarreforma". *Traza y Baza*, 5, p. 77-95.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (ed.) (1958): *Cancionero general recopilado por Hernando del Castillo (Valencia 1511)*. (Edició facsímil). Madrid, Real Academia Española.
- (1973): *Manual bibliográfico de cancioneros y romanceros. I. Impresos en el siglo XVI*. Madrid, Castalia.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio i DEVOTO, Daniel (ed.) (1954): *Cancionero llamado Flor de enamorados (Barcelona 1562)*. Oxford, The Dolphin Book.
- RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Mercedes (2000): "Clasicismo y Romanticismo en una poética del siglo XIX: *Principios de literatura general y española* de Manuel Milá y Fontanals (1873)", dins PARAÍSO, I. (ed.): *Retóricas y poéticas españolas (siglos XVI-XIX): L. De Granada, Rengifo, Artiga, Hermosilla, R. De Miguel, Milá y Fontanals*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- RODRÍGUEZ RISQUETE, Francisco J. (2001): "La *Regoneixença* de Francesc Carrós Pardo de la Casta", dins *Actes del VII Congrés de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*.
- (2002¹): "Del cercle literari del príncep de Viana i unes poesies satíriques del Cançoner de Saragossa". *Estudi General*, 22.
- (2002²): "Pere Torroella i les corts dels infants d'Aragó el segle XV". *L&L*, 13.

- ROIG, Montserrat (1972¹): "Clementina Arderiu o l'aventura de la dona". *Sd'O*, 148, p. 27-30.
- (1972²): "El senyor Eugeni Xammar, un llop sentimental i escèptic". *Sd'O*, 149, p. 11-15.
- (1976): *Retrats Paral·lels/2*. Barcelona, PAM.
- (1978): "Joan Fuster, un Diderot de poble?", dins *Retrats paral·lels*. Barcelona, PAM.
- ROIG, Francesc i DOMINGO, Josep M. (ed.) (1994): *Actes del Simposi Pin i Soler. Tarragona, 26-28 novembre 1992*. Tarragona, Diputació de Tarragona / Institut d'Estudis Tarraconenses Ramon Berenguer IV.
- ROIG GIRONELLA, Juan (1973): "La Scala de Contemplació de Antonio Canals". *Analecta Sacra Tarraconensia*, XLVI.
- ROIG i LLOP, Tomàs (1959): *Prudenci Bertrana. L'home i l'escriptor*. Barcelona, Hogar del Libro.
- ROIG i SALA, Josep Lluís (1997): "La punyalada, entre l'historicisme i la psicologia", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 34. Barcelona, PAM.
- ROIGÉ i FIGUERAS, Dolors (1992): "Enric Moreu-Rey. 'Antroponímia. Història dels nostres prenomes, cognoms i renoms'". *Els Marges*, 47, p. 109-112.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim (1988): "Josep Carner Ribalta, escriptor i nacionalista català". *Revista de Catalunya*, 23, p. 121-129.
- ROMANO, D. (1983-1984): "Quin Narcís Franch fou traductor del *Corbaccio*?". *BRABLB*, XXXIX.
- ROMANO COLLANGELI, Maria (1967): *Classicismo e romanticismo in Manuel de Cabanyes*. Lecce, Milella.
- ROMERA CASTILLO, José (ed.) (1979): TIMONEDA, Joan: *El patrañuelo*. Madrid, Càtedra.
- ROMERO TOBAR, Leonardo (1972): "Forma y contenido en la novela popular: Ayguals de Izco". *Prohemio*, III, 1, p. 45-90.
- (1984): "La poética de Braulio Foz en el marco de la preceptiva literaria contemporánea". *Cuadernos de Estudios Borjanos*, 17/18, p. 113-129.
- ROMEU i FIGUERAS, Josep (1948): *El mito de "El comte Arnau" en la canción popular, la tradición legendaria y la literatura*. Barcelona, CSIC / Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña.
- (1951): "On vaig, Senyor? de Xavier Casp". *Ínsula*, 61, p. 42-43.
- (ed.) (1957): *Teatre hagiogràfic*. Vol. 2. Barcelona, Barcino.
- (ed.) (1962): *Teatre profà*. Barcelona, Barcino.
- (1975-1976): "Poemes en castellà atribuïbles a Pere Serafi". *BRABLB*, XXXVI, p. 133-201.
- (1981): "Gueráu Maçanet, entre la realitat lírica i la identificació hipotètica", dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge a Josep M. de Casacuberta*. Vol. 2. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 2. Barcelona, PAM.
- (1983): "Quatre epístoles paròdiques procedents d'un plec solt valencià en prosa del segle XVI", dins *Homenaje a José Manuel Blecuá*. Madrid, Gredos.
- (1984¹): "Jaume Agelet i Garriga, poeta essencial", dins AGELET, Jaume: *Poesies completes*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- (1984²): *Sobre Maragall, Foix i altres poetes. Assaigs i comentaris crítics*. Barcelona, Laertes.
- (1985): "Sol, i de dol", de J.V. Foix. Barcelona, Empúries.
- (1991): *Poesia en el context cultural del segle XVI al XVIII*. 2 vol. Barcelona, Curial.
- (1994): "Dos poemes del cançoner català de Pere Torroella", dins *Lectura de textos medievals i renaixentistes*. València / Barcelona, Institut Universitari de Filologia Valenciana / PAM.
- (ed.) (1994-1995): *Teatre català antic*. 3 vol. Barcelona, Curial / IT.
- (1995): "La Representació de la mort, obra dramàtica del segle XVI, i la dansa de la Mort", dins *Teatre català antic*. Barcelona, Curial / IT.
- (1996): "Jaume Bofill i Ferro, assagista i crític", dins *Assaigs i altres indagacions crítiques*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1999): *Assaigs de literatura valenciana del Renaixement*. Alacant, Universitat d'Alacant / IIFV.
- (2000): "Evocació de Bonaventura Carles Aribau". *BRABLB*, 47, p. 463-469.
- (ed.) (2001): SERAFÍ, Pere: *Poesies catalanes*. Barcelona, Barcino.
- (2003): *El comte Arnau: la formació d'un mite*. Sant Vicenç de Castellet, Farell.
- ROQUER, Antoni (1993): "Pròleg", dins ESTREM i FA, Salvador: *Obres completes*. Falset, Centre d'Estudis Falsetans.
- ROSALES, Emili (1992): JUAN ARBÓ, Sebastià: *Obra catalana completa*. Barcelona, Columna.
- (1998): "Univers Arbó". *Lletra de Canvi*, 44, p. 19-23.
- ROSER i PUIG, Montserrat (1998): *El llegat anglès de Marià Manent*. Barcelona, Curial.
- ROSSELLÓ BOVER, Pere (1986): "L'obra poètica original de Rafel Ginard Bauçà", dins BADIA, Lola i MASSOT i MUNTANER, Josep (ed.): *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras. II*. Barcelona, PAM.
- (1987): "Estudi introductori", dins BONET, Blai: *Míster Evasió*. València, Tres i Quatre.
- (1987¹): "La nova 'paràbola' de Miquel Àngel Riera, *Els déus inaccessibles*". *Sd'O*, 338, p. 82-83.
- (1988¹): *L'obra de Salvador Galmés i Sanxo (1876-1951)*. Barcelona, PAM.
- (1988²): "Pròleg", dins ROSSELLÓ i CRESPI, Joan: *Tardanies*. Palma, Moll.
- (1989¹): "El punt de vista en la novel·la de Miquel Àngel Riera". *Zeitschrift für Katalanistik*, 2, p. 159-166.
- (1989²): "Viatge a la ciutat dels llibres: una lectura de la minyona de l'infant orat de Llorenç Riber", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Joan Bastardas*. Vol. 1. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XVIII. Barcelona, PAM.
- (1988³): "Camí de sírga, de Jesús Moncada: cent anys de destrucció". *Almirall*, 20, p. 41-42.
- (1992¹): "Josep Sureda Blanes i l'assaig noucentista". *Revista de Catalunya*, 63, p. 139-152.

- (1992²): “Una aproximació a la poesia de Jaume Pomar” (Pròleg), dins POMAR, Jaume: *Retorn a casa*. Manacor, Sa Nostra Caixa de Balears. Col·lecció Tià de sa Real.
- (1993¹): VILLALONGA, Llorenç: *Bearn o la sala de les nines*. Barcelona, Empúries.
- (1993²): “Doi de Biel Mesquida: més enllà del relat”. *El Mirall*, 59, p. 69-71.
- (1993³): “La polèmica de l’aparició de *Mort de dama*”. *Randa*, 33, p. 33-64.
- (1994): “L’aportació de Miquel Gayà als estudis literaris”. *Lluc*, setembre-octubre 1994, p. 23-32.
- (1995¹): “Aproximació a Joaquim Verdaguer a través dels seus articles: ‘La vida humorística’”. *Randa*, 36, p. 81-129.
- (1995²): “Pròleg”, dins GINARD i BAUÇÀ, Rafel: *Obra poètica*. Barcelona, PAM.
- (1996¹): “Aproximació a Guillem Colom”. *Revista de l’Alguer*, 7.
- (1996²): “La narrativa de Josep M. Palau i Camps. Entre el realisme històric i la novel·la documental”. *Estudis Baleàrics*, 54/55, p. 23-36.
- (1997¹): “Introducció”, dins FORTEZA, Miquel: *Poemes i traduccions*. Palma / Barcelona, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- (1997²): “Les idees estètiques de Rafel Ginard i Bauçà i el *Diari (1954-1957)*, dins MASSOT i MUNTANER, Josep (ed.): *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. I. Barcelona, PAM.
- (1998): “Entre el quadre de costums i el relat breu: alguns exemples en l’obra de Miguel dels Sants Oliver i Gabriel Alomar”, dins ALONSO, V.; BERNAL, A. i GREGORI, C.: *Actes del Primer Simposi Internacional de narrativa breu*. Barcelona, PAM / IIFV.
- (1998¹): “El temps i la mort a *Illa Flaubert*, de Miquel Àngel Riera”. *Lluc*, 806/807, p. 10-13.
- (1999¹): *Els camins de la cançó. Vida i obra del P. Rafel Ginard Bauçà*. Barcelona, PAM.
- (1999²): “Pròleg”, dins FIOU, Bartomeu: *Tot jo és una exageració. Quaranta-nou textos orals perifèrics*. Barcelona, Proa.
- (ed.) (2000¹): *Bartomeu Rosselló-Pòrcel i Blai Bonet*. Barcelona / Palma, PAM / Universitat de les Illes Balears.
- (2000²): “El realisme i la poesia a Mallorca: Els poetes de ‘La Sínia’”. *Caplletra*, 28, p. 51-66.
- (2001): “Pròleg”, dins MELIÀ, Josep: *Obres completes*. Vol. II: *Creació literària*, Barcelona, Proa.
- (2001¹): *Els paradisos perduts de Llorenç Villalonga*. Barcelona, Proa.
- (2001²): “Els ferros niquelats de la memòria: una aproximació a la poesia d’Antoni Vidal Ferrando”, dins DIVERSOS AUTORS: *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XLII, Barcelona, PAM.
- (2002): “Introducció”, dins *Vint poetes de les Balears. Antologia del segle XX*. Madrid, Calambur.
- (2003): “Joaquim Verdaguer, traductor de Rudyard Kipling”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Joan Veny*. Vol. 2. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XLVI. Barcelona, PAM.
- (2004¹): “Els articles inicials de Gabriel Alomar a Mallorca en el canvi de segle” (Pròleg), dins ALOMAR, Gabriel: *Obres completes I. Articles inicials (primera època mallorquina). Una vila que es mor (1905)*. Palma, Moll.
- (2004²): “Pròleg”, dins VERGER, Maria: *L’estela d’or... i altres poemaris*. Palma, Consell Insular de Mallorca.
- (2005¹): “Maria Verger i l’Escola Mallorquina: notes sobre la relació amb Maria Antònia Salvà i Guillem Colom”. *Revista de Catalunya*, 207, p. 103-121.
- (2005²): “Miquel Colom Mateu: filòleg i poeta”, dins *Aproximacions i semblances. Dotze escriptors catalans del segle XX*. Palma, Consell de Mallorca / Diari de Balears.
- (2006): “Els paisatges humans de Salvador Galmés”, dins *La narrativa i la prosa a Mallorca a l’inici del segle XX*. Barcelona, PAM.
- ROSSELLÓ IVARS, Ramon X. (1992): *Aproximació a l’obra teatral de Manuel de Pedrolo*. València, Universitat de València.
- (1997¹): “Al voltant del teatre de l’absurd en el teatre català de postguerra”, dins BENOIT, c. (ed.): *Les literatures catalana i francesa al llarg del segle XX*. Barcelona, PAM.
- (1997²): *Anàlisi de l’obra dramàtica de Manuel de Pedrolo*. Tàrraga, Ajuntament.
- (1999): *Anàlisi de l’obra teatral (teoria i pràctica)*. Barcelona / València, PAM / IIFV.
- (2002): “Sobre les tècniques del relat teatral i novel·lístic en temps del ‘realisme històric’, a propòsit de *La collita del diable* de Josep M. Espinàs”, dins DIVERSOS AUTORS: *Realisme i compromís en la narrativa de la postguerra europea*. Barcelona, PAM.
- (2007): “Anàlisi de la primera etapa en l’escriptura teatral de Pere Capellà: manteniment i canvis”. *Randa*, 59, p. 183-200.
- ROSSET, Philippe (1987): “Pierre Puiggarí (1768-1854): pour une approche du milieu intellectuel roussillonnais dans la première moitié du XIXème siècle”, dins *Études Roussillonnaises offertes à Pierre Ponsich*. Perpinyà, Le Publieateur.
- ROSSICH, Albert (ed.) (1979): *Una poètica del barroc*. Girona, Col·legi Universitari de Girona.
- (1988): *Francesc Vicent García. Història i mite del Rector de Vallfogona*. Barcelona, Edicions 62.
- (1990): “La literatura catalana entre el barroc i el romanticisme”. *Caplletra*, 9, p. 35-57.
- (1991): FERRANDO, A. i HAUF, A.G. (ed.): *Miscel·lània Joan Fuster, III. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (1994 [1995]): “Un acadèmic de començament del XIX: Bru Bret”. *Estudi General*, 14, p. 197-214.
- (1999): “Una obra dramàtica desconeguda sobre la Immaculada Concepció”, dins VALSALOBRE, P. i RAFANELL, A. (ed.): *Estudis de filologia catalana. Dotze anys de l’Institut de Llengua i Cultura Catalanes. Secció Francesc Eiximenis*. Girona / Barcelona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes / PAM.
- (2000): “El cavaller Joaquim de Setanti”. *Societat d’Onomàstica. Butlletí Interior*, LXXX, p. 3-6.

- (2002): “Dues notes sobre la dansa de la Mort als països de llengua catalana”, dins SIRERA, J.L. (ed.): *La Mort com a personatge, l'Assumpció com a tema*. Elx, Ajuntament.
- (2007): “Segimon Comas i Vilar, acadèmic i preceptista”, dins MIRALLES, Eulàlia i SOLERVICENS, Josep (ed.): *El (re)descobrimient de l'edat moderna. Estudis en homenatge a Eulàlia Duran*. Barcelona, PAM / Universitat de Barcelona.
- ROSSICH, Albert i QUEROL COLL, Enric (1999): “Noves dades biogràfiques del poeta Vicent Garcia”. *Nous Col·loquis*, III, p. 99-124.
- ROSSICH, Albert i VALSALOBRE, Pep (ed.) (2006): *Poesia catalana del barroc. Antologia*. Bellcaire d'Empordà, Edicions Vitel·la.
- ROURA I ROCA, Jaume (1959): *Posició doctrinal de Fr. Nicolàs Eymerich, O.P., en la polèmica luliana*. Girona, CSIC / Patronato de la Excm. Diputació Provincial de Gerona.
- (1987): “Poesia i política. Entorn d'un discurs de Valentí Almirall”. *Sd'O*, 333, p. 455-457.
- ROVIRA, Pere (1985): “Pròleg”, dins PALOL, Miquel DE: *Obra poètica (1897-1967)*. Barcelona, Columna.
- (2002): “Pròleg”, dins BARTRINA, Joaquim M.: *Algo*. Màlaga, Diputació Provincial de Màlaga.
- (2007): “Nota sobre *El Jardí dels Set Crepuscles*”. *Caràcters*, 39, p. 27-28.
- ROVIRA I GÓMEZ, Salvador-J. (1996): *Els nobles de Tortosa (segle XVI)*. Tortosa, Consell Comarcal del Baix Ebre.
- ROY, Josep (1988): “Poesia i memòries de Josep Conangla i Fontanilles sobre la guerra de Cuba”. *Revista de Catalunya*, 19, p. 151-163.
- (1999): *Josep Conangla i Fontanilles, Montblanc 1875 – L'Havana 1965: patriarca del nacionalisme català a Cuba*. Tarragona, El Mèdol.
- RUBIO, Josep E. (1999): “La fe raonada en una summa en vulgar del XV: el Memorial de la fe catòlica de Pertusa”. *Ausiàs March i el món cultural del segle XV*, Alacant, IIFV.
- RUBIÓ I BALAGUER, Jordi (1913): “Un text català de la *Profecia de l'Ase de Turmeda*”. *Estudis Universitaris Catalans*, VI.
- (1948): *De l'Edat Mitjana al Renaixement*, Barcelona, Aymà.
- (1952): “Josep Ribelles i Comín (1872-1951)”. *Anuari de l'IEC*, p. 89-90.
- (ed.) (1957-1960): LLULL, Ramon: *Obres essencials de Ramon Llull*. 2 vol. Barcelona, Selecta.
- (1967): “Contribució als escrits de Manuel Milà i Fontanals anteriors al 1844”, dins DIVERSOS AUTORS: *Homenaje a Jaime Vicens Vives*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1970): *Breve contribució a la obra literaria de Manuel Milà y Fontanals*. Barcelona, CSIC.
- (1984): *Història de la literatura catalana*. Vol. I: *Dels orígens al segle XV*. Barcelona, PAM.
- (1985¹): *Història de la literatura catalana*. Vol. II: *Segles XVI i XVII*. Barcelona, PAM.
- (1985²): *Ramon Llull i el lul·lisme*. Barcelona, PAM.
- (1986): *Història de la literatura catalana*. Vol. III. Barcelona, PAM.
- (ed.) (1987): *Història i historiografia*. Barcelona, PAM.
- (1989): “Sobre el cas Puigblanch”, dins *Il·lustració i Renaixença*. Barcelona, PAM.
- (1991): *Obres completes de Jordi Rubió i Balaguer*. Vol. IX: *Mestres, companys i amics*. Barcelona, PAM.
- (1991¹): “Amadeu Pagès”, dins *Obres de Jordi Rubió i Balaguer*. IX: *Mestres, companys i amics*. Barcelona, PAM.
- (1996): “Ferran Valls i Taberner: els anys de formació d'un grup”, dins *Estudis literaris. Trames culturals i individualitats creadores*. Barcelona, Edicions 62.
- RUBIÓ I BOADA, Mercè (1988): *Bibliografia de Nicolau M. Rubió i Tudurí*. Maó, Editorial Menorca.
- RUBIO CREMADES, Enrique (1999): “Ramón López Soler: *El pirata de Colombia*”, dins CARNERO, Guillermo; LÓPEZ, Ignacio Javier i RUBIO, Enrique (ed.): *Ideas en sus paisajes. Homenaje al profesor Russel P. Sebold*. Alacant, Universitat d'Alacant.
- RUBIO CREMADES, Enrique i AYALA ARACIL, María de los Ángeles (1988): “Introducció”, dins LÓPEZ SOLER, Ramon: *Jaime el Barbudo, o sea, la Sierra de Crevillente. La señoritas de hogaño y las doncellas de antaño*. Sabadell, Caballo-Dragón.
- RUBIÓ I LLUCH, Antoni (1902): “Pròleg”, dins RUBIÓ I ORS, Joaquim: *Lo Gayter del Llobregat. Poesías*. Barcelona, Estampa de Francisco X. Altés y Alabart.
- (1912): *En Menéndez Pelayo i la cultura catalana*. Barcelona, IEC.
- (1913): *Discurso en elogio del Dr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1917-1918): “Joan I, humanista i el primer període de l'humanisme català”. *Estudis Universitaris Catalans*, X.
- RUBIÓ I ORS, Joaquim (1876): *Noticia de la vida y escritos de D. Joaquín Roca y Cornet*. Barcelona, Impremta de Jaume Jepús.
- RUFAT CASALS, M. Helena (1995): “J.M. Castellet: el progrés del crític”, dins PERPINYÀ, N. (ed.): *Lectures al Quadrat*. Lleida, Universitat de Lleida / Pagès Editors.
- RUIZ, Dídac (2005): “Carme Montoriol, traductora dels sonets de Shakespeare”, dins GIBERT, Miquel M. i ORTÍN, Marcel (ed.): *Gèneres i formes en la literatura catalana contemporània*. Lleida / Barcelona, Punctum & Trilcat.
- RUIZ-DOMÈNEC, José Enrique (1996): *A propósito de Alfonso, rey de Aragón, conde de Barcelona y marqués de Provenza*. Barcelona, RABLB / Universitat Autònoma de Barcelona.

S

- SABATÉ, G. (2003): "Alegorías amorosas en la literatura catalana del siglo XV: el Jardinet d'Orats (BUB ms. 151)", dins SERRANO REYES, J.L. (ed.): *Cancioneros en Baena. II. Actas del II Congreso Internacional Cancionero de Baena*. Vol. 2. Baena, Ajuntament.
- SABATÉ, G. i SORIANO, L. (2006): *Història de las amors de Paris e Viana. Edició i estudi*. Roma, Edizioni Nuova Cultura.
- SABATÉ MILL, Antoni (1984): *Pau Milà i Fontanals*. Vilafranca del Penedès, Ajuntament.
- SABATER, Gaspar (1967): *José María Quadrado. El polígrafo balear*. Palma, Ediciones Cort.
- SAGARRA, Joan DE (1984): "Entrevista de Albert Boadella", dins ÀNGEL BERENGUER: *Teatro europeo de los años 80*. Barcelona, Laia.
- (2001): "Pròleg", dins SERRAT, Carles (recopilador): *Ramon Barnils. Articles*. Barcelona, La Magrana.
- SAGARRA, Josep Maria DE (1952): "Pròleg", dins DURAN i REYNALS, Eudald: *Proses completes*. Barcelona, Selecta.
- SALA i PLANA, Joan (2000): *Josep Berga i Boix, 1837-1914: l'intèrpret d'una època*. Girona, Llibres de Batet.
- SALA-SANAHUJA, Joaquim (1988): "Armand Obiols en temps de simbolisme", dins OBIOLS, Armand: *Mirall antic i altres poemes*. Sabadell, Ajuntament.
- SALA-VALLDAURA, Josep M. (1985): *Joan Vinyoli. Introducció a l'obra poètica*. Barcelona, Empúries.
- (1987): "El goig i l'enyor, sobre la poesia amorosa de Marià Villangómez", dins *L'agulla en el fil. Poesia catalana (1980-1986)*. Barcelona, PAM.
- (1992-1993): "La lírica portuguesa i la poesia de Josep M. Llompart". *Institut d'Estudis Baleàrics*, 44/45.
- (1993): "De brases i cendra: L'obra poètica de Josep M. Llompart". *Sd'O*, 397.
- (1997): "La poesia de Gimferrer: entre la literatura i l'autobiografia". *Caplletra*, 22, p. 185-201.
- (2000): "Manuel Andreu Igual en el teatro de Barcelona a comienzos del siglo XIX", dins *El teatro en Barcelona entre la Ilustración y el Romanticismo. O las musas de guardilla*. Lleida, Milenio.
- (2004): "Stabat, de Víctor Sunyol. Assaig, poesia i poètica". *Reduccions*, 79, març, p. 97-102.
- SALARICH I TORRENTS, Miquel dels S. (1948): *El Dr. Don Martín Genís y Aguilar, 1847-1932. Esbozo biográfico*. Vic, Imprenta Portavella.
- (1949): *Don Joaquín Salarich y Verdaguier. Proyección familiar del abuelo*. Vic, Ajuntament.
- (1961): "Antoni Ribot i Fontserè (1813-1871)". *Ausa*, 35, p. 26-29.
- (1973): "Joan Vinader i Nubau, precursor vigatà de la Renaixença", dins DIVERSOS AUTORS: *In Memoriam Carles Riba (1859-1969)*. Barcelona, Ariel.
- (1985): "La Veu del Montserrat" (1878-1902). Vic, Patronat d'Estudis Osonencs.
- SALARICH I TORRENTS, Miquel dels S. i YLLA-CATALÀ I GENÍS, Miquel S. (1983): "Josep Serra i Campdelacreu", dins *Vigatans il·lustres*. Vic, Publicacions del Patronat d'Estudis Osonencs.
- SALAS, Xavier DE (ed.) (1931): *La fi del comte d'Urgell*. Barcelona, Barcino.
- SALAS ROMO, Eduardo A. (2003): *El pensamiento literario de J.M. Castellet*. Granada, Universidad de Granada.
- SALES, Joan (1953-1954): "De Carles Riba a Màrius Torres", dins JANÉS, Josep: *Homenatge a Carles Riba en complir seixanta anys*. Barcelona, Josep Janés Editor.
- (1965): "Pròleg a la 4a edició de *Mort de dama*", dins VILLALONGA, Llorenç: *Mort de dama*. Barcelona, Club Editor.
- (1976): *Cartes a Màrius Torres*. Barcelona, Club Editor.
- SALORD RIPOLL, Josefina (1976): "El costumisme d'Àngel Ruiz i Pablo". *Faig*, 5, p. 23-26.
- (1982): "La poesia de Rosa Leveroni: la recança del somni impossible". *Faig*, 17, p. 17-27.
- (1987¹): "Pròleg", dins HERNÁNDEZ SANZ, Francesc: *Cultura i societat a Menorca (I)*. Ferreries, Institut Menorquí d'Estudis.
- (1987²): "Pròleg", dins CAIMARIS, Miquel Eugeni: *Sor Àgueda Ametller*. Ciutadella, Edicions Nura.
- (1990): "Francesc Camps i Mercadal / Francesc d'Albranca: coordenades històrico-culturals". *Revista de Menorca*, quart trimestre 1990.
- (1994): "Antoni Cursach (1860-1953): Menorca a l'Argentina". *Revista de Menorca*, primer trimestre, p. 57-63.
- (1998¹): "Carta per Francesc Camps i Mercadal, el primer filòleg menorquí del nou-cents", dins MASSOT i MUNTANER, Josep (ed.): *Estudis de llengua i literatura en honor de Joan Veny*. Barcelona, PAM.
- (1998²): "Pròleg", dins GUÀRDIA, Josep Miquel: *L'illa de Menorca i altres articles*. Ciutadella, Institut Menorquí d'Estudis.
- (2003): "Josep Miquel Guàrdia: l'espai historiogràfic d'un intel·lectual crític de la Renaixença", dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas: memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- SALORD RIPOLL, Maite (1992): "Els entremesos traduïts per Vicenç albertí: recreació literària i incorporació de la realitat menorquina", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 24. Barcelona, PAM.
- (1997): "Vicenç Albertí i Vidal: la traducció com a exercici de (re)creació literària", dins ALBERTÍ i VIDAL, Vicenç: *Entremesos*. Ciutadella, Institut Menorquí d'Estudis.
- SALORD, Josefina i SALORD, Maite (2001): "Les traduccions teatrals dels il·lustrats menorquins: una recreació de modernitat", dins ROSSICH, Albert (coord.): *El teatre català dels orígens al segle XVIII*. Kassel, Reichenberger.

- SALTOR, Octavi (1948): "Panorames de l'obra poètica de J.M. López-Picó" (Pròleg), dins LÓPEZ-PICÓ, Josep M.: *Obres completes*. Barcelona, Selecta.
- (1957): "Pròleg", dins BERTRAN I ORIOLA, Manuel: *Ciutat de Déu. Poemes*. Barcelona, Barcino.
- (1961): "Pròleg", dins RUIZ I PABLO, Àngel: *Obres completes*. Barcelona, Selecta.
- (1965¹): "Frederic Mistral i Francesc Matheu i llurs relacions en el renaixement literari català". *Miscellanea Barcinonensia*, 10, p. 115-130.
- (1965²): "Ruiz i Pablo, escriptor menorquí". *Revista de Menorca*, p. 193-199.
- (1969): "La poesia de Guillem Colom", (Pròleg), dins COLOM, Guillem: *Primavera d'hivern*. Andorra la Vella, Edicions Romàniques.
- (1974): "El poeta Àngel Guimerà", dins DIVERSOS AUTORS: *Àngel Guimerà en els seus millors escrits*. Barcelona, Arimany.
- (1976): "Mossèn Camil Geis, sacerdot i poeta", dins GEIS, Camil: *De primavera a reravera*. Sabadell, Joan Sallent.
- SALUDES I AMAT, Anna M. (1992): "Suggestioni lulliane in Mercè Rodoreda: Aloma in Aloma". *Annali. Sezione Romanza de l'Istituto Universitario Orientale*, 34, p. 433-444.
- SALVADÓ I RECASENS, Joan (1990-1991 [1992]): "L'Oda *Quid sacra diui feriatu egi* de Martí Ivarra: tradició literària i pintura de costums". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXI, p. 113-130.
- (1992-1993): "Jaume d'Olesa, humanista i lul·lista". *Universitas Tarraconensis*, XIV, p. 267-304.
- (1994): "La edició barcelonessa del *De accentu latino* de Nebrija y el *De prosodia* de Martín Ivarra", dins Antonio de Nebrija: *Edad Media y Renacimiento*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- (1997): "Martí Ivarra i la poesia", dins *Homenatge a Miquel Dolç*. Palma, Conselleria d'Educació, Cultura i Esports. Govern Balear.
- SALVADOR I LIERN, Vicent (1985): *Tebeos per a intel·lectuals*. València, Eliseu Climent.
- (1986): "Pròleg", dins LOZANO, Josep: *Laodamia i altres contes*. València, Eliseu Climent.
- (1987): LOZANO, Josep: *Crim de Germania*. València, Eliseu Climent.
- (1988): "Literatura de la crítica i crítica de la literatura (Al voltant del cas Sala-Valldaura)", dins *La frontera literària*. Barcelona, PPU.
- (1992-1993): "Les butxaques de la memòria: Alguns procediments de l'escriptura poètica de Josep M. Llompart". *Institut d'Estudis Balearics*, 44/45.
- (1994): *Joan Fuster o l'estratègia del centaure*. València, Bullent.
- (1997): "Crítica i activitat editorial a València: Cabrerizo, Boix i Bonilla", dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (1998): "La Rondalla de rondalles: de la fraseologia dialectal al model narratiu", dins MANINCHEDDA, P. (ed.): *La Sardegna e la presenza catalana nel Mediterraneo*. Càller, Cooperativa Universitaria Editrice Cagliariaritana.
- (1999): SALVADOR, V. i LAWICK, H. VAN, (ed.): *Valoriana. Estudis sobre l'obra d'Enric Valor*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- (2000): "La metàfora en la poesia de Maria-Mercè Marçal", dins *Llengua abolida. 1r Encontre de Creadors*. Lleida, Ajuntament.
- (2001): "El pensament lingüísticoliterari de Teodor Llorente", dins *Els arxius del discurs. Episodis valencians d'història social de la llengua i la literatura*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- SALVADOR, Vicent i PÉREZ MONTANER, Jaume (1981): *Una aproximació a V. Andrés Estellés*. València, Eliseu Climent.
- SALVAT, Ricard (1962): "Entorn d'Adrià Gual". *Sd'O*, IV, 12, p. 51-53.
- (1971¹): "El nostre treball sobre *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà", dins *Els meus muntatges teatrals*. Barcelona, Edicions 62.
- (1971²): "Esencia de una nueva generación". *Primer Acto*, 133, p. 17-18.
- (1977¹): "A l'entorn de *Kux, my Lord!*" dins MUÑOZ PUJOL, Josep Maria: *Kux, my lord!* Barcelona, Edicions 62.
- (1977²): "En torno a *Humo de fábrica* y a Joan Salvat-Papasseit (Introducció)", dins SALVAT-PAPASSET, Joan: *Humo de fábrica*. Barcelona, Galba.
- (1987): "Introducció", dins BARTRA, Agustí: *Obres completes. Teatre*. Vol. IV. Barcelona, Edicions 62.
- (1991): "Pedrolo". *Primer Acto (Separata)*, 241, p. 14-17.
- (1999): "Per a una història de *Ronda de mort a Sinera* (1965-1985)", dins *Quan el temps es fa espai. La professió de mirar*. Barcelona, IT.
- (2006): "Aproximació al teatre de Jordi Coca". *Assaig de Teatre*, 52/53, p. 257-264.
- (2008): "La dramaturgia adulta de Manuel Molins". *Sd'O*, 577, p. 58-61.
- SALVO, Ramon (1996¹): "1939-1940. Els dos àlbums d'*Homenaje a Cataluña liberada a su caudillo Franco* i les primeres mostres de poesia d'avantguarda a la postguerra". *Revista de Catalunya*, 112, p. 127-145.
- (1996²): "Joaquim Molas i l'Avantguarda literària a Catalunya". *Revista de Catalunya*, 111.
- (1996³): "Josep Palau i Fabre: de l'aprenent de poeta a l'alquimista". *Revista de Catalunya*, 103.
- SAMARRA, Frederic (2006): "Joan Montseny i l'anarquisme català del segle XIX", dins DIVERSOS AUTORS: *Pensament i literatura a Reus al segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- SAMSÓ, Joan (1995): "Torrell de Reus", dins *La cultura catalana: entre la clandestinitat i la represa pública (1939-1951)*. Barcelona, PAM.

- SANABRE SANROMÀ, José (1948): "El archivero Francisco Tarafa", dins *El archivo de la catedral de Barcelona*. Barcelona, Impr. Pulcra.
- SÁNCHEZ-CUTILLAS, Carmelina (1974): *Francisco Martínez y Martínez. Un humanista alteano (1866-1946)*. Alacant, Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- (1980): "Jaume Gassull, poeta satíric del segle XV. L'estil. Vocables dubtosos i castellanismes", dins *Primer Congreso de Historia del País Valenciano*. València, Universitat de València.
- SÁNCHEZ HORMIGO, Alfonso (1999): "Estudio preliminar. Economía política y saint-simonismo en la época romántica", dins COVERT-SPRING, Joseph A. (Josep Andreu Fontcuberta): *Escritos saint-simonianos*. Madrid, Ministerio de Economía y Hacienda / Instituto de Estudios Fiscales.
- (2001): "El pensamiento saint-simoniano en España", dins FUENTES QUINTANA, Enrique (dir.): *Las críticas a la economía clásica*. Barcelona, Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.
- SÁNCHEZ LLANA, Iñigo (1992): "Introducció", dins GRASSI, Ángela: *El copo de nieve*. Madrid, Castalia.
- (2000): "Nostalgias del Antiguo Régimen y conciencia burguesa de crisis: Ángela Grassi de Cuenca (1823-1883)", dins *Galería de escritoras isabelinas. La prensa periódica entre 1833 y 1895*. Madrid, Cátedra.
- SÁNCHEZ PALACIOS, Esmeralda (2000): "L'ideal de cortèsà: les facècies de Lluís del Milà a la cort dels ducs de Calàbria", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del I, II i III col·loquis sobre art i cultura a l'època del Renaixement a la Corona d'Aragó*. Tortosa, Ajuntament de Tortosa / Arxiu Històric de les Terres de l'Ebre.
- (2003): "Lluís del Milà i Joan Fernàndez d'Herèdia a la cort dels ducs de Calàbria (València 1526-1550)", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània homenatge a Rafael Martí de Viciana en el V centenari del seu naixement 1502-2002*. Burriana / València, Ajuntament / Generalitat Valenciana.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (1985): "Salvador Espriu", dins *La luz negra*. Madrid, Júcar.
- SÁNCHEZ RODRIGO, Lourdes (1989): "Goticisme i medievalisme a La muntanya d'ametistes de Guerau de Liost", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Joan Bastardas. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XIX. Barcelona, PAM.
- (1992): *Oracions a la natura. La prosa poètica de Santiago Rusiñol*. Sitges, Grup d'Estudis Sitgetans.
- SÁNCHEZ SALOR, E. (1997): "Tradición y originalidad en la teoría gramatical de Palmireno y Sempere", dins MAESTRE MAESTRE, J.M.; PASCUAL BAREA, J. i CHARLO BREA, L. (ed.): *Humanismo y pervivencia del mundo clásico*. Cadis, Ayuntamiento de Alcañiz / Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón / Instituto de Estudios Turoenses (CSIC) / Universidad de Cádiz.
- SÁNCHEZ VIDAL, Agustín (2004): "Introducció", dins DALÍ, Salvador: *Obra completa*. Vol. III: *Poesia, prosa, teatre i cinema*. Barcelona, Destino / Fundació Gala-Salvador Dalí.
- SANCHIS GUARNER, Manuel (1959-1962): "Identificació de nous fragments de la Bíblia valenciana". *Revista Valenciana de Filologia*, VI.
- (1962): "Sobre la data de les regles de purismes idiomàtics de Bernat Fenollar". *Estudis Romànics*, X.
- (1968): *La Renaixença al País Valencià. Estudi per generacions*. València, Tres i Quatre.
- (1970): "Pròleg", dins MARTÍNEZ i MARTÍNEZ, Francesc: *Coses típiques de la Marina, la meua comarca*. València, L'Estel.
- (1973¹): FERRER, Vicent: *Sermons de Quaresma*. València, Albatros.
- (1973²): "Introducció", dins CANYÍS i MARTÍNEZ-RUIZ, Amanci: *L'oncle Canyís. Estampes del vell Monòver*. València, L'Estel.
- (1978): *El sector progressista de la Renaixença valenciana*. València, Institut de Filologia Valenciana / Universitat de València.
- (1980): "Escalante", dins *Els inicis del teatre valencià modern (1845-1874)*. València, Institut de Filologia Valenciana / Universitat de València.
- SANCHIS SINISTERRA, José (1988): "Sergi Belbel: la passió de la forma", dins BELBEL, Sergi: *Dins la seva memòria*. Barcelona, Edicions 62.
- SANCHIS SIVERA, Josep (1930): "Un libro de teología escrito en valenciano". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XXXIV.
- SANCHIS SIVERA, Josep i SCHIB, Gret (1932-1988): FERRER, Vicent: *Sermons*. Barcelona, Barcino.
- SANMARTÍN SÁEZ, Júlia (1994): "La parla marginal com a recurs d'estil literari en el teatre de Juli Vallmitjana", dins *Miscel·lània Germà Colón. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXVIII. Barcelona, PAM.
- (1997): "El caló com a sociolecte teatral. De Juli Vallmitjana a Faust Hernández Casajuana", dins CARBÓ, Ferran; ROSSELLÓ, Ramon X. i SIRERA, Josep Lluís (ed.): *Escalante i el teatre del segle XIX (precedents i pervivència)*. València / Barcelona, Institut de Filologia Valenciana / PAM.
- (1999): "A propòsit d'alguns tirosos vocables del caló en el teatre de Salvador Espriu", dins MASSOT i MUNTANER, Josep (ed.): *Homenatge a Arthur Terry*. Vol. 3. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXXIX. Barcelona, PAM.
- SANS I TRAVÉ, Josep M. (ed.) (1992): SAFONT, Jaume: *Dietari o llibre de jornades (1411-1484)*. Barcelona, Fundació Noguera.
- (2000): "Agustí Duran i Sanpere, arxiver". *Revista de Catalunya*, 156, p. 9-16.
- SANSANO, Gabriel (1989): "Pròleg", dins MOLINS, Manuel: *Ni tan alts, ni tan rics...* Alzira, Bromera.
- (1994): "Aproximació a l'obra teatral de Manuel Molins". *Catalan Review*, VIII (1-2), p. 335-341.
- (1996): "Mariano de Cabrerizo, llibreter i mercader de llibres", dins CABRERIZO, M. DE: *Memorias de mis vicisitudes políticas desde 1820 a 1836*. Alacant, Asociación Provincial de Libreros de Alicante.

- (1997): “Per una revisió del sainet valencià del segle XIX: Josep Bernat i Baldoví, un exemple”, dins BERNAT I BALDOVÍ, Josep: *Obra completa, I. Teatre, I. Catarroja, Afers*.
- (2000): “Sobre els primers sainets valencians: notícia i edició de *Vicenteta la de Patraix* (1845), de Joaquim Garcia-Parreño”, dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel. M. (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2002): “Introducció”, dins MOLINS, Manuel: *Abú Magrib*. Alzira, Bromera.
- (2003): “Tres notes sobre l'actor Joaquim Garcia-Parreño i la seua obra *Vicenteta la de Patraix* (1845)”, dins DIVERSOS AUTORS: *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- SANSANO, G. i VALSALOBRE, P. (ed.) (2008): *Fontanelliana*. Girona, Documenta Universitaria.
- SANSONE, Giuseppe E. (1985): “L'obra crítica de Carles Riba” (Introducció), dins RIBA, Carles: *Obres completes / II. Crítica, 1*. Barcelona, Edicions 62.
- SANTA-MARIA, Glòria i TUR, Pilar (2003): “Introducció”, dins POLO, Irene: *La fascinació del periodisme. Cròniques (1930-1936)*. Barcelona, Quaderns Crema.
- SANTAMARIA DE MINGO, Vicent (1997): “Pau Piferrer: del jo a la idea”, dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (1999): “Foix, Dalí i les imatges hipnagògiques”. *Els Marges*, 63, p. 7-19.
- (2005¹): “Dalí i el materialisme dialèctic com a teoria del coneixement”. *Revista de Catalunya*, 202, p. 61-84.
- (2005²): *El pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys 30*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.
- (2005³): “Huysmans, una referència fonamental per a Dalí”. *Els Marges*, 75, p. 46-61.
- SANTAMARIA ROIG, Núria (1994): “L'obra teatral de Ferran Soldevila. Una primera aproximació”. *El Contemporani*, 2, p. 22-26.
- (1994-1995): “El primer teatre de Carles Soldevila i la comèdia burgesa”. *L&L*, 6, p. 53-69.
- (ed.) (2000): ESPRIU, Salvador: *Ronda de mort a Sinera. Les veus del carrer. D'una vella i encerclada terra*. Barcelona, Centre de Documentació i Estudi Salvador Espriu / Edicions 62.
- SANTASUSAGNA, Joaquim (1949): *Reus i els reusencs en el renaixement de Catalunya fins al 1900*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs.
- (1968): “Antoni Aulèstia i Pijoan, excursionista i historiador, en el centenari del seu naixement”, dins *A eixam. Discursos i conferències*. Reus, Tipografia de Santa Maria de Poblet.
- (1982): *Reus i els reusencs en el Renaixement de Catalunya fins al 1900*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs.
- SANTI, F. (1987): *Arnau de Vilanova. L'obra espiritual*. València, Diputació de València.
- SANTONJA, Pedro (1994): *El “Eusebio” de Montegón y el “Emilio” de Rousseau: el contexto histórico (Trabajo de literatura comparada)*. Alacant, CSIC / Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- SANTOS TORROELLA, Rafael (1988): “La primera polèmica entorn de Dalí. La mel és més dolça que la sang o la sang és més dolça que la mel?”. *Revista de Catalunya*, 21, p. 91-110.
- SANVICÉN, Paquita (1997): “Lluís Roca i Florejachs, l'enllaç de Víctor Balaguer amb les terres de Lleida”, dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- SAQUER, Jacques (1987): “Les ruïnes de Sagonte et François Jaubert de Passa (1819)”, dins GRAU, Marie i POISSON, Olivier (ed.): *Études Roussillonaises offertes à Pierre Ponsich. Mélanges d'archéologie, d'histoire et d'histoire de l'art du Roussillon et de la Cerdagne*. Perpinyà, Le Publicateur.
- SARDÀ, Joan (1914): “Joseph Roca y Roca”, dins *Obres escollides. Sèrie catalana*. Barcelona, Llibreria de Francisco Puig i Alfonso.
- SARDÀ, Zeneida (1988): “Joan Margarit: Estructura i poètica”. *Sd'O*, 344, p. 22-27.
- (1996): “Oriol Bohigas, una interpretació del paisatge urbà”. *Sd'O*, 437, p. 43-48.
- (2004): “Miquel de Palol: la melancolia d'un *enfant terrible*”. *Sd'O*, 532, p. 16-20.
- SARMATI, Elisabetta (1989): “J. Luis Vives: tra condanna e esaltazione della letteratura”. *Studi Ispanici*, 1989, p. 11-25.
- SARSANEDAS, Jordi (1999): “Enric Jardí, un regreciament”. *Sd'O*, 469, p. 24-25.
- SARSANEDAS, Jordi i SALVAT, Ricard (1966): “Notes a l'estrena de *Primera història d'Esther*” (Apèndix), dins ESPRIU, Salvador: *Primera història d'Esther*. Barcelona, Edicions 62.
- SAURA, Alfonso (2002): “El liberalismo en escena: *Le Jésuite* de Ducange y Pixérécourt y sus versiones españolas”, dins LAFARGA, Francisco; PALACIOS, Concepción i SAURA, Alfonso (ed.): *Neoclásicos y románticos ante la traducción*. Murcia, Universidad de Murcia.
- SCHIB, Gret (1976): “Els sermons de Sant Vicent Ferrer”, dins *Actes del Tercer Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Oxford, The Dolphin Book.
- (1977): *Vocabulari de Sant Vicent Ferrer*. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana / Rafael Dalmau Editor.
- (1989): “San Vicent Ferrer i la Corona d'Aragó”, dins HOLTUS, Günter i GEORGES-METZELIN, Michael: *La corona de Aragón y las lenguas románicas. Miscelánea de homenaje para Germán Colón*. Tübingen, Günter Narr Verlag.
- SCHMID, Beatrice (1988): *Les “traduccions valencianes” del Blanquerna (València 1521) i de la Scala Dei (Barcelona 1523)*. Estudi lingüístic. Barcelona, Curial / PAM.
- (1993): “Les poesies en català de Joan Ferrandis d'Herèdia”, dins *Literatura y bilingüismo. Homenaje a Pere Ramírez*. Kassel, Reichenberger.

- SCHÖNBERGER, Axel (1995): "Sobre l'estil i els mitjans retòrics de la novel·la *Lluna creixent sobre el Tàmesi* (1993) de Gabriel Janer Manila", dins *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- SCHWARTZ I LUNA, F. i CARRERAS CANDI, F. (ed.) (1899): *Manual de novells ardis*. Vol. VIII. Barcelona, Ajuntament.
- SCHWENDINGER, Helga (1991): *El Archiduque Luis Salvador de Austria: príncipe, científico, viajero*. Palma, Miquel Font.
- SEBOLD, Russel P. (2002): "Novela y epopeya en *Los bandos de Castilla*, de López Soler", dins *La novela romàntica en España. Entre libro de caballerías y novela moderna*. Salamanca, Universidad de Salamanca.
- SEGARRA, Mila (1988): "L'Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona i l'ortografia catalana". *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, 3, p. 151-175.
- SEGARRA ANÓN, M.I. (2007): *Endimió retornat. Estudi sobre Benet Garret, "El Cariteo"*. Badalona, Omicron.
- SEGUÍ I FRANCÉS, Romà (2005): "La recuperació del patrimoni bibliogràfic valencià al segle XVIII. La *Biblioteca Valentina* de Josep Rodríguez i *Escriptores del Reyno de Valencia* de Vicent Ximeno". *Afers*, 52, p. 703-726.
- SEGUÍ I TROBAT, Gabriel (1990): "Els déus inaccessibles. Notes de lectura". *Lletra de Canvi*, 27, p. 14-17.
- (1992-1993): "La religió a la darrera poesia de Josep M. Llopart". *Institut d'Estudis Baleàrics*, 44-45.
- (2007): "La crítica a la religió a *L'Adolescent de sal* de Biel Mesquida", dins PONS, M. (ed.): *Textualisme i subversió*. Barcelona, PAM.
- SEGURA, Isabel i SELVA, Marta (1984): *Revistes de dones (1846-1935)*. Barcelona, Edhasa.
- SELLES RIGAT, Narcís (2007): *Alexandre Cirici Pellicer*. Catarroja, Afers.
- SENSE AUTOR (1968): "Artículos, conferencias y estudios de José M. Madurell Marimón (1911-1967)". *Biblioteconomía*, 67-68.
- (1976): "Artículos, conferencias y estudios de José M. Madurell Marimón (1968-1969)". *Biblioteconomía*, 80, p. 63-69.
- (1985): "Pompeu Gener", dins *Materials per a l'estudi de la història de la literatura catalana*. Barcelona, Ajuntament / Institut Municipal d'Història.
- (1995): "La poesia de M. López Crespi. *Els poemes de l'horabaixa*". *El Mirall*, 71.
- SERÉS SEUMA, Teresa (1995): "Joan Triadú, l'aposta per un simbolisme transcendent", dins *Perpinyà*, N. (ed.): *Lectures al Quadrat*. Lleida, Universitat de Lleida / Pagès Editors.
- SERGI, Beser (1967): "La novel·la d'un personatge sense novel·la: el Josep Rodon de Narcís Oller". *Sd'O*, 3, p. 53-58.
- SERRA, Antoni (1984¹): "Esbós de biografia" (Pròleg), dins SERRA I PASTOR, Miquel Manuel: *De tot vent*. Palma, Moll.
- (1984²): *Gabriel Alomar (l'honestedat difícil)*. Palma, Ajuntament.
- (1988): "Pròleg", dins ALOMAR, Gabriel: *Sobre liberalisme i nacionalisme*. Palma, Moll.
- (1991): "El teatre de M. López Crespi". *El Mirall*, 43.
- SERRA, Enric (1996): "La revista *Teatralia* com a plataforma noucentista". *Els Marges*, 55, p. 7-28.
- SERRA, Jean (1990): *Assaig d'aproximació a l'obra plural de M. Villangómez i Llobet*. Mallorca, La Riba.
- (1991): *Ucs literaris*. Eivissa, Institut d'Estudis Eivissencs.
- (1993): "Joan Colomines i la llengua catalana". *El Mirall*, 60.
- (1995): *A la vora de Villangómez*. Eivissa, Institut d'Estudis Eivissencs.
- (2002): "Marià Villangómez Llobet, poeta del seu temps (1913-2002)". *Sd'O*, 514, p. 33-37.
- SERRA, Jean i MARI, Isidor (1984): *La nostra pròpia veu. Introducció a la literatura de les Pitiüses (Història i textos)*. Eivissa, Institut d'Estudis Eivissencs.
- SERRA, Valentí (1988): "Cartes de Maria Antònia Salvà a Miquel d'Esplugues". *Estudios Franciscanos*, 393, p. 621-636.
- SERRA I BALDÓ, Alfons (1940): "Miquel Ribes, traductor de Racine". *Revista de Catalunya*, 96, p. 213-219.
- SERRA I CASALS, Enric (1992): "L'obra de Pierre Reverdy a Catalunya". *Els Marges*, 47, p. 31-62.
- SERRÀ CAMPINS, Antoni (ed.) (1987): *El teatre burlesc mallorquí, 1701-1850*. Barcelona, PAM.
- (ed.) (1995): *Entremesos mallorquins*. Barcelona, Barcino.
- SERRA DE MANRESA, Valentí (2003): "Algunes notícies sobre els aspectes franciscans i el misticisme del sacerdot i poeta Jacint Verdaguer". *Analecta Sacra Tarraconensia*, 76, p. 289-314.
- SERRA I MASSAGUÉ, Joan (1982): "Una lectura de *L'orfeneta de Menargues* ó *Catalunya agonisant* d'Antoni de Bofarull". *Faig*, 19, p. 14-23.
- SERRA I PUIG, Eva (1989): "Una aproximació a la historiografia catalana: els antecedents". *Revista de Catalunya*, 26, p. 42-45.
- (ed.) (1995): *Escrits polítics del segle XVII*. Tom II. *Secrets Públics, de Gaspar Sala, i altres textos*. Vic, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens i Vives / Eumo.
- SERRAHIMA, Maurici (1968¹): "La prosa de Josep Carner" (Pròleg), dins CARNER, Josep: *Obres completes: Poesia-Prosa-Teatre*. Barcelona, Selecta.
- (1968²): "L'obra de Manuel de Pedrolo". *Sd'O*, 107, p. 54-55.
- (1972): *Dotze mestres*. Barcelona, Destino.
- (1973): CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (1974): *Josep Maria Capdevila*. Barcelona, Barcino.
- (1975): "Novel·la, ressò de la història". *Sd'O*, 188.
- (1976): *Coneixences*. Barcelona, PAM.

- SERRAHIMA, Maurici i BOADA, Teresa (1996): "L'orfeneta de Menargues", dins BADAL, J. Ll. (ed.): *La novel·la històrica en la literatura catalana*. Barcelona, PAM.
- SERRALLONGA, Segimon (1983): "Entre el romanticisme i el modernisme" (Pròleg), dins RIEROLA, Francesc: *Dietari*. Vic, Eumo.
- SERRANO, R. (1995): *Converses amb un senyor escriptor*. València, Tàndem.
- SERRANO i BLANQUER, David (1998): "Edició i recepció de K.L. Reich, de Joaquim Amat-Piniella". *Els Marges*, 61, p. 89-99.
- (1999): "Perfil biogràfic", dins AMAT-PINIELLA, Joaquim: *Les llunyanies. Poemes de l'exili (1940-1946)*. Barcelona / Berga, Columna / L'Albí.
- (2001¹): "De l'autobiografia a la ficció i de la ficció a la reflexió. Joaquim Amat-Piniella", dins DIVERSOS AUTORS: *Literatura autobiogràfica. Història, memòria i construcció del subjecte*. Alacant / València, Denes.
- (2001²): "Pròleg", dins AMAT-PINIELLA, Joaquim: *K.L. Reich*. Barcelona, Edicions 62.
- (2004): *L'hora blanca. L'holocaust i Joaquim Amat-Piniella*. Sabadell / Manresa, Fundació Ars / Ajuntament.
- SIGUÁN, Marisa (1983): "L'ideari d'Adrià Gual en el marc de la renovació del teatre català i la introducció de Gerhart Hauptmann a Catalunya", dins DIVERSOS AUTORS: *Antoni Comas. In memoriam*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1990): *La recepció de Ibsen y Hauptmann en el Modernismo catalán*. Barcelona, PPU.
- SIGUÁN, Miquel (1949): "Cataluña en la vida de Menéndez Pelayo". *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XXV/1, p. 5-49.
- SIMBOR I ROIG, Vicent (1980): *Els orígens de la Renaixença valenciana*. València, Universitat de València.
- (1983): *Carles Salvador. Política i nacionalisme*. València, Eliseu Climent.
- (1983¹): *Carles Salvador i Gimeno, una obra decisiva*. València, Diputació de València.
- (1984): "Sobre la poesia modernista valenciana", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Antoni M. Badia i Margarit*. Vol. 1. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, IX*. Barcelona, PAM.
- (1985): "La generació de 1930 i la problemàtica teatral valenciana durant el primer terç de segle". *Sd'O*, 304, p. 65-67.
- (1985¹): "Jesús Ernest Martínez Ferrando i la seua obra narrativa" (Pròleg), dins MARTÍNEZ FERRANDO, Ernest: *Contes*. València, Edicions del Bullent.
- (1986): "La lluita per la normalització de la narrativa valenciana durant el primer terç del segle XX", dins *Actes del Setè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Tarragona-Salou, 1-5 d'octubre de 1985. Barcelona, PAM.
- (1987): "Sobre la narrativa modernista valenciana: Eduard López-Chavarrí". *Caplletra*, 2, p. 101-113.
- (1988): *Els fonaments de la literatura contemporània al País Valencià (1900-1939)*. Barcelona / València, PAM / Institut de Filologia Valenciana.
- (1989¹): "El narrador a *Solitud*", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Joan Bastardas. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XIX*. Barcelona, PAM.
- (1989²): "Llorente, *La Opinió* i la Renaixença". *Caplletra*, 4, p. 123-136.
- (1991): "Totes les bèsties de càrrega: la hipèrbola de la irracional quotidianitat catalana", dins *Miscel·lània Jordi Carbonell*, 2. Barcelona, PAM.
- (1992): "Mort de dama i Bearn o la sala de les nines, dues novel·les a la recerca del temps passat". *Randa*, 32, p. 125-134.
- (1992¹): "Un avantguardisme poètic valencià", dins FERRANDO, Antoni (ed.): *Miscel·lània Sanchis Guarner*. Vol. III. Barcelona, PAM.
- (1996): "Introducció", dins LLORENTE, Teodor: *Poesia*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (1999): VILLALONGA, Llorenç, *A la recerca de la novel·la inefable*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- (2000¹): "Introducció", dins SALVADOR, Carles: *Papers de premsa*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (2000²): "Josep M. Espinàs, escriptor compromès", dins *Les literatures catalana i francesa: postguerra i "engagement"*. Barcelona, PAM.
- (2005): *El realisme compromès en la narrativa catalana de postguerra*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- (2007): "Rafael Tasis, el crític que estimava la novel·la". *L&L*, 18, p. 233-256.
- SIMBOR, Vicent i CARBÓ, Ferran (1993): *Literatura actual al País Valencià (1973-1992)*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- SIMÓ, Carme (ed.) (1983): AMORÓS, Tomàs: *Mallorca 1740-1800: Memòries d'un impressor*. Barcelona. Universitat de Palma / PAM.
- SIMÓ, Guillem (1978): "Les profecies atribuïdes a Bernat de Mogoda". *Randa*, 7, p. 132-166.
- SIMÓ, Isabel-Clara (2005): *Si em necessites, xiula*. Barcelona, Edicions 62.
- SIMON, Antoni i VILA, Pep (ed.) (1998): *Cròniques del Rosselló segles XVI-XVIII*. Barcelona, Curial.
- SIMON, Antoni i VILLANUEVA, Jesús (1997): "El cercle erudit barcelonès dels anys vint i trenta del Sis-cents i la revolució de 1640". *Revista de Catalunya*, 122, p. 40-53.
- SIMÓN DÍAZ, José (1954): *Estudios sobre Menéndez y Pelayo*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños.
- SIMON i TARRÉS, Antoni (ed.) (1991): *Cavallers i ciutadans a la Catalunya del Cinc-cents*. Barcelona, Curial.
- (ed.) (1993): *Pàgesos, capellans i industrials de la Marina de la Selva*. Barcelona, Curial.
- (2003): *Diccionari d'historigrafia catalana*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana.
- SINOPOLI, Franca (1996): *Storiografia e comparazione. Le origini della storia comparata della letteratura tra Settecento e Ottocento*. Roma, Bulzoni Editore.

- SIRERA, Josep Lluís (1986): "Rey de Artieda y Virués: la tragedia valenciana del Quinientos", dins OLEZA, J. (ed.): *Teatro y prácticas escénicas. II, la comedia*. Londres / València, Tamesis / Institució Alfons el Magnànim.
- (1993): "Una escriptura dramàtica per als noranta" (Notes de lectura). *Caplletra*, 14, p. 31-48.
- (1995): "Els apassionats anys trenta", dins *Història de la literatura valenciana*. València, Institució Alfons el Magnànim / Generalitat Valenciana.
- SIRERA, Rodolf (1981): "La revolta de bruixes imprudents. Notes per a una primera lectura del teatre de Josep M. Benet". *Els Marges*, 22-23, p. 122-129.
- (1993): "La maduresa d'un autor: Josep M. Benet i Jornet, de *Revolta de bruixes a Fugaç*". *Caplletra*, 14, p. 177-187.
- SIRERA, Josep Lluís i SIRERA, Rodolf (1993): "Introducció", dins HERNÁNDEZ CASAJUANA, Faust: *Teatre*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- (ed.) (1996): "Nota biogràfica", dins ESCALANTE, Eduard: *Teatre original complet*. València, Institució Alfons el Magnànim.
- SISTAC, Dolors (1976): *Samuel Gili i Gaya, notes per a una biobibliografia*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- (1979): *Josep Estadella i Arnó, poeta de Lleida: aspectes diferencials de la seva obra*. Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs.
- (1995): "Magí Morera i Galícia (1853-1927)", dins LLADONOSA, Josep (dir.): *Biografies de lleidatans il·lustres*. Lleida, Edicions de la Claror.
- SITJAR, Miquel (1998): "Nota preliminar", dins MARÈS, Francesc: *Histoire de l'ermitage de Nôtre-Dame de Nuria*. Girona, Diputació de Girona.
- SIVIERO, Donatella (1993): "El jardí com a escenari i com a metàfora en l'obra de Santiago Rusiñol". *Revista de Catalunya*, 77, p. 111-127.
- SKRABEC, Simona (2005): "Camí de sirga que no es pot recórrer a peu". *Els Marges*, 76, p. 105-118.
- SOBERANAS, Amadeu-J. (1962): "Una versió desconeguda d'Augats, seyós, qui credets Déu lo Payre". *Estudis Romànics*, X.
- (1977): "Les edicions catalanes del *Diccionari de Nebrija*", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del Quart Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (1981): "Bibliografia essencial de Josep M. de Casacuberta", dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge a Josep M. de Casacuberta. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, II*. Barcelona, PAM.
- (1981¹): "Las *Introducciones latinae* de Nebrija en Cataluña. Guia bibliogràfica", dins *Nebrija en Cataluña / Nebrija a Catalunya*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
- (1982): "Notícia de Pere Bohigas i Balaguer, filòleg i bibliòleg", dins BOHIGAS, Pere: *Aportació a l'estudi de la literatura catalana*. Barcelona, PAM.
- (1983): "Bibliografia de Mn. Joan Bonet i Baltà", dins DIVERSOS AUTORS: *Contribució a la història de l'església catalana. Homenatge a mossèn Joan Bonet i Baltà*. Barcelona, PAM.
- (1983¹): "La edició barcelonesa de 1511 de las *Introducciones latinae* de Nebrija", dins *Homenaje a José Manuel Blecha ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*. Madrid, Gredos.
- (1985): "Apunts per a una biografia de Josep Romaguera", dins *Homenatge a Antoni Comas*. Barcelona, Facultat de Filologia de la Universitat de Barcelona.
- (1995): "Jordi Rubió i Balaguer, bibliotecari" (Pròleg), dins RUBIÓ I BALAGUER, Jordi: *Sobre biblioteques i biblioteconomia*. Barcelona, PAM.
- SOBREQUÉS, Santiago (1980): *Els barons de Catalunya*, Barcelona, Vicens-Vives.
- SOBREQUÉS I CALLICÓ, Jaume (ed.) (1977): *J. Francesc Boscà, Memorial Històric*. Barcelona, Associació de Bibliòfils de Barcelona.
- (1990): "Les històries generals de Catalunya en el període històric de la Renaixença i el Romanticisme (segle XIX)", dins *La historiografia catalana*. Girona, Cercle d'Estudis Històrics i Socials.
- (2000): "Agustí Duran i Sanpere, historiador". *Revista de Catalunya*, 155, p. 22-32.
- (2002): *Antoni Rovira i Virgili. Història i pensament polític*. Barcelona, Curial.
- SOBRER, Josep Miquel (1973): "L'artifici de *La plaça del Diamant*: un estudi lingüístic", dins DIVERSOS AUTORS: *In memoria Carles Riba*. Barcelona, Ariel.
- (1975): "Pròleg", dins SALVAT-PAPASSEIT, Joan: *Mots-propis i altres proses*. Barcelona, Edicions 62.
- (1978): *L'èpica de la realitat. L'escriptura de Ramon Muntaner i Bernat Desclot*. Barcelona, Curial.
- (1999): "Man and Beast: The Nietzschean Heroics of Àngel Guimerà's *Terra Baixa*". *Romance Quarterly*, XLVI, 4, p. 196-203.
- SOCIAS, Imma (1994): "Els *Desengany*s de l'Apocalipsis disposats i declarats amb els seus signes". *Analecta Sacra Tarracoen-sia*, 67/2, p. 811-821.
- SOCIAS COLOMAR, Margalida M. (2007): "Vitalisme i abúlia (diari inèdit de Gabriel Fuster Mayans, *Gafim*, a la Mallorca dels cinquanta)", dins DIVERSOS AUTORS: *Diaris i dietaris*. Alacant / València, Denes.
- SOLÀ, Joan (1984): *Pompeu Fabra, Sanchis Guarnier i altres escrits*. València, Eliseu Climent.
- SOLÀ, Maria (2006): *Joan Sardà, crític literari de la Restauració*. Barcelona, PAM.
- SOLÀ I DACHS, Lluís (1978): "Manuel Fontdevila", dins *L'humor català*. Vol. 1: *Un segle d'humor català*. Barcelona, Bru-guera.
- SOLÀ DE ANDRÉS, Xavier (1997): "Salvador Estrada i Ribas i Lluís G. Pons i Fuster. Dades a l'entorn de dos poetes romàntics

- oblidats", dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- SOLÀ i FARRÉS, Eudald (1988): *Antoni Rubió i Lluch, bizantinista i grecista*. Barcelona, RABLB.
- SOLÀ i MORETA, Fortià (1993): *Biografia de Josep Torras i Bages*. Barcelona, PAM.
- SOLANAS, Joan V. (1979): "Les estructures narratives a l'obra d'en Miquel dels Sants Oliver", dins *Estudis de Llengua, Literatura i Cultura Catalanes. Actes del Primer Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- SOLANO, Wilebaldo (1999): *El POUM en la historia. Andreu Nin y la revolución española*. Madrid, Los Libros de la Catarata.
- SOLDEVILA, Ferran (1994): "Centenari de la naixença de Massó i Torrents", dins *Noms propis*. Barcelona, Barcelonesa d'Edicions.
- (1996): "Guerau de Liost i el Montseny", dins *Cronistes, joglars i poetes*. Barcelona, PAM.
- SOLDEVILA i BALART, Llorenç (1978): "Pròleg", dins ZANNÉ, Jeroni: *Una Cleo i altres narracions*. Barcelona, Edicions 62.
- (1980): "Jeroni Zanné, poeta wagnerià". *Faig*, 11, p. 52-54.
- (1982): "Estudi introductori", dins PORCEL, Baltasar: *El misteri de l'alzinar i altres contes*. Barcelona, Edicions 62.
- (1997): "Jeroni Zanné a Buenos Aires", dins DIVERSOS AUTORS: *Jornades d'estudis catalano-americans*. Barcelona, Generalitat de Catalunya.
- (2007): "Anna Murià: memòria d'una fidelitat", dins BORJA, Joan; ESPINÓS, Joaquim; ESTEVE, Anna i FRANCÈS, M. Àngels (ed.): *Diaris i dietaris*. Alacant / València, Denes.
- SOLDEVILA, Llorenç i CAMP, Josep (2001): *Amb tinta blava: Literatura catalana a les Balears i Pitiüses*. Barcelona, Proa.
- SOLÉ i BORDES, Joan (1982): "Notes sobre el teatre d'Eduard Vidal i Valenciano". *Miscel·lània Penedesenca*, IV, p. 203-236.
- SOLÉ i CAMARDONS, Jordi (1993¹): "Delfi Dalmau, en la convergència entre catalanisme i universalisme". *L'Avenç*, 176, p. 18-23.
- (1993²): "Delfi Dalmau: poliglòtisme i defensa de l'idioma". *Revista de Catalunya*, 74, p. 52-61.
- (1998¹): "Introducció", dins FRANCÈS i LADRÓN DE CEGAMA, Josep Maria: *Retorn al sol. Novel·la de fantasia i sàtira*. Lleida, Universitat de Lleida / Ajuntament / Institut d'Estudis Ilerdencs.
- (1998²): *Poliglòtisme i raó. El discurs ecoidiomàtic de Delfi Dalmau*. Lleida, Pagès Editors.
- SOLÉ-TURA, Jordi (1974): "Pròleg", dins "Ideari" de Valentí Almirall. Barcelona, Edicions 62.
- SOLER, Albert (1990): "Sobre el *Blaquerna*, la clerecia i una obra misteriosa". *Catalan Review*, 4.
- (1992): "Entre la vinya e-l fenollar? La composició del *Llibre d'Amic e Amat* i l'experiència mística de Ramon Llull". *Caplletra*, 13.
- (ed.) (1995): "Joan Bonllavi, lul·lista i editor eximi", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXXI*. Barcelona, PAM.
- (1995¹): LLULL, Ramon: *Llibre de meravelles*. Barcelona, Teide.
- SOLER, Domènec (2000): *Josep Martí i Folguera. El príncep dels poetes. Reus, 1850 – Barcelona, 1929*. Reus, Domènec Solé.
- SOLER, Isabel i TRILLA, M. Roser (1990): *Lectura de "L'auca del senyor Esteve" de Santiago Rusiñol*. Barcelona, Laertes.
- SOLER, Maricdès (2005): "La dinàmica dramàtica de *La filla del mar* d'Àngel Guimerà i de *Liebesketten* de Rudolph Lothar i Eugen d'Albert: Una comparació". *Zeitschrift für Katalanistik*, 18, p. 197-214.
- SOLER, Valentí (1992¹): "Just Cabot: contra un oblit injust". *Revista de Catalunya*, 60, p. 126-136.
- (1992²): "Just Cabot: un periodista mític, un crític oblidat", dins CABOT, Just: *Indignacions i provocacions*. Barcelona, Edicions 62.
- SOLER i MARCET, Maria-Lourdes (1989): "Una fi entre daurats i púrpures: Semiologia de la decadència a *Mort de dama* de Llorenç Villalonga", dins *Miscel·lània Joan Bastardas. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XIX*. Barcelona, PAM.
- SOLER i MÓDENA, Rosa; MIRET i RASPALL, Eulàlia (1995): *Inventari de l'arxiu Lluís Nicolau d'Olwer*. Barcelona, IEC.
- SOLER PASCUAL, Emilio (2000): "Los Villanueva: una familia aragonesa en el Antiguo Régimen", dins FERRER BENIMELI, J.A. (dir.); SARASA, E. i SERRANO, E. (coord.): *El conde de Aranda y su tiempo*. Saragossa, Institución Fernando el Católico (CSIC).
- SOLER VIDAL, Josep (1983): *Abdó Terrades. Primer apòstol de la democràcia catalana (1812-1856)*. Barcelona, La Magrana.
- SOLERVICENS i Bo, Josep (1988): *Els Països Catalans i Espanya: ser o no ser. Conflictes político-lingüístics del segle XVI*. València, Tres i Quatre.
- (1996): "Les màscares de Despuig. Notes per a una percepció de *Los col·loquis* com a creació literària", dins CARRÉ, A. i SOLERVICENS, J.: *Jaume Roig i Cristòfor Despuig. Dos assaigs sobre cultura i literatura dels segles XV i XVI*. Barcelona / Vic, Universitat de Barcelona / Eumo.
- (1997): *El diàleg renaixentista. Joan Lluís Vives, Cristòfor Despuig, Lluís del Milà, Antoni Agustí*. Barcelona, PAM.
- (1998¹): "Cristòfor Despuig i la Tortosa del Renaixement". *L&L*, 9, p. 427-441.
- (1998²): "Cristòfor Despuig, ni historiador ni arxiver". *Nous Col·loquis*, II, p. 35-49.
- (1999): "Civilitzats, tanmateix: *La vesita* (1524/25) de Joan Ferrandis d'Herèdia i la comèdia renaixentista", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes, XXXVIII*. Barcelona, PAM.
- (2001): "Criats i senyors a la comèdia del renaixement: *La vesita* de Joan Ferrandis d'Herèdia i *En Corney*", dins ROS-SICH, A.; SERRÀ CAMPINS, A.; VALSALOBRE, P. i PRATS, D. (ed.): *El teatre català dels orígens al segle XVIII*. Kassel, Reichenberger.
- (2004): *Bibliografia de Miquel Batllori*. València, Tres i Quatre.

- SOLEY, Clara i MESALLES, Helena (1994): "*Vacances pagades*" de Pere Quart. Barcelona, Empúries.
- SÒRIA, Enric (1995): "Ferran Torrent: un tigre que s'enyora". *L'illa*, 14, p. 3-7.
- (2000): "Una cambra pròpia", dins *L'espill de Janus*. Barcelona, Proa.
- (2004): "Pròleg", dins FORMOSA, Feliu: *Darrere el vidre. Poesia 1972-2002*. Barcelona, Edicions 62 / Empúries.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo (1997): "Leopoldo Alas, Clarín y la Institución Libre de Enseñanza". *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 26.
- SOTO, Àngel Gabriel (1996): "*Lo Catalanisme* de Valentí Almirall i *En torno al casticismo* de Miguel de Unamuno: algunes coincidències", dins BOVER i FONT, August; MARTÍ-OLIVELLA, Jaume i NEWMAN, Mary Ann (ed.): *Actes del Setè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*. Barcelona, PAM.
- STRUBELL i TRUETA, Toni (2000): *Josep Roca i Ferreras i l'origen del nacionalisme d'Esquerra*. Arenys de Mar, Llibreria El Set-Ciències.
- SUBIRANA, Jaume (ed.) (1995): *Carneriana. Josep Carner, vint-i-cinc anys després*. Barcelona, Proa.
- (2000): *Josep Carner: l'exili del mite (1945-1970)*. Barcelona, Edicions 62.
- SUBIRANA, Jaume i IZQUIERDO, Oriol (1984): "*La paraula en el vent: la paraula contra el vent*". *Sd'O*, 293, p. 11-13.
- SUBIRÀS i PUGIBET, Marçal (1992): "Sobre el sentit del poema *Nabi*". *Els Marges*, 46, p. 110-114.
- (1994): "Relectura de l'obra poètica catalana de Sebastià Sánchez-Juan 1924-1939". *Reduccions*, 64, p. 69-95.
- (1997¹): "Epistolari entre Josep Carner i Josep Miracle", dins MANENT, Albert i MEDINA, Jaume (ed.): *Epistolari de Josep Carner*. Barcelona, Curial.
- (1997²): "Les *Vint cançons* de Tomàs Garcés, i el neopopularisme, entre els 'boscós de la retòrica' i els 'camps oberts de l'emoció'". *L&L*, 8, p. 171-188.
- (2001): "Sobre Agustí Esclasans". *Revista de Catalunya*, 160, p. 30-40.
- (2002¹): "El sistema d'Agustí Esclasans a *La Revista*". *Revista de Catalunya*, 170, p. 83-94.
- (2002²): "Notícia de Ramon Tor, actor i poeta". *Revista de Catalunya*, 176, p. 99-111.
- (2006): "Trinitat Catasús o la 'claretat sonora' de la poesia". *Revista de Catalunya*, 220, p. 83-100.
- SUÍLS SUBIRÀ, Jordi (1995): "La crítica literària de Joan Fuster", dins PERPINYÀ, N. (ed.): *Lectures al quadrat*. Lleida, Universitat de Lleida / Pagès Editors.
- SULLÀ, Enric (1971): "Pròleg", dins BERTRANA, Prudenci: *Josafat*. Barcelona, Edicions 62.
- (1974): "Sobre l'art del vers a *El poema de la rosa als llavis*". *Sd'O*, 179, p. 19-22.
- (1975): "El viatge a Ítaca: reflexió entorn de la novel·lística catalana més recent". *Els Marges*, 3.
- (1978): "Josep Albanell: Ventada de morts (Habitants de la nit)". *Els Marges*, 14, p. 126-127.
- (1979): "Pròleg", dins FOLGUERA, Joaquim: *Les noves valors de la poesia catalana*. Barcelona, Edicions 62.
- (1982): "Un exercici de lectura: 'Amor, m'és dolç el teu cos' de Carles Riba". *Els Marges*, 26, p. 107-115.
- (1984): "D'una lectura comentada de *Dues suites* per Carles Riba". *Reduccions*, 23/24, p. 101-110.
- (1985): "Dues conferències de Carles Riba". *Faig*, 23/24, p. 165-178.
- (1986): "Significació de *Tres suites*", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del simposi Carles Riba*. Barcelona, PAM.
- (1987): "Carles Riba", dins MOLAS, Joaquim (dir.): *Història de la literatura catalana. Part moderna*. Barcelona, Ariel.
- (1992): "Les narracions de Carles Riba" (Pròleg), dins RIBA, Carles: *Obres completes, V: Narrativa*. Barcelona, Edicions 62.
- (1993): *Una interpretació de les "Elegies de Bierville" de Carles Riba*. Barcelona, Empúries.
- SUNYER i MOLNÉ, Magí (1984): *Els marginats socials en la literatura del grup modernista de Reus*. Tarragona, Associació d'Estudis Reusencs.
- (1984¹): "Pròleg", dins ISERN, Antoni: *Obra literària*. Alcover, Centre d'Estudis Alcoverencs.
- (1993): "La poesia de Ventura Gassol: el penediment impossible", dins GASSOL, Ventura: *Poesia*. Tarragona, El Mèdol.
- (1999): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui Narcís Oller*. Valls, Cossetània.
- (2003¹): "Rovira i Virgili, crític teatral", dins ZIMMERMANN, Marie-Claire i CARLON, Anne (ed.): *Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (2003²): "Xavier Amorós, del vers a la memòria", dins DIVERSOS AUTORS: *La literatura de postguerra a Reus. Cultura i ètica*. Reus, Centre de Lectura.
- (2004): *Modernistes i contemporanis. Estudis de literatura*. Reus, Centre de Lectura.
- (2005): "Facetes literàries de Manuel Rocamora", dins DIVERSOS AUTORS: *Literatura i cultura reusenca del segle XIX*. Reus, Centre de lectura.
- (2006): "El teatre costumista de Marçal i Modest Busquets", dins DIVERSOS AUTORS: *Pensament i literatura a Reus al segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- SUNYER, Magí i COMES, Rosa (ed.) (2001): *Jaume Vidal Alcover: humanisme, heterodòxia i geni*. Valls, Cossetània.
- SUNYOL i GENÉS, Martí (2001): "Carles Sindreu, l'home polièdric". *Sd'O*, 502, p. 52-55.
- SUREDA, Joan (1993): *Joaquim Torres-Garcia. La fascinació del clàssic*. Barcelona, Caixa de Terrassa / Lunwerg.
- SUREDA i BLANES, Josep (1971): *Petites històries*. Palma, Moll.
- (1980): *Aprenentatge i romiatges del jove Miquel Costa*. Palma, Moll.
- (1999): *Entorn de Miquel Costa i Llobera*. Palma, Moll.
- SUSANNA, Àlex (1988¹): CERDÀ, Jordi Pere: *Poesia completa*. Barcelona, Columna.
- (1988²): "L'obra poètica de Marià Manent". *Reduccions*, 37, p. 45-52.

- (1988³): “Pròleg”, dins PONS, Josep Sebastià: *Poesia completa*. Barcelona, Columna.
 — (1997): “Epíleg”, dins PESSARRODONA, Marta: *L'amor a Barcelona*. Barcelona, Columna.

T

- TALENS, Jenaro (1990): “Pròleg”, dins PÉREZ MONTANER, Jaume: *Prisma*. Alacant, Institut de Cultura Juan Gil-Albert.
- TARÍN-IGLESIAS, Josep (1965): “Introducció”, dins SOLERVICENS, Juan Bautista: *Manuel Duran y Bas*. Barcelona, Ajuntament.
- TARRADELL, Miquel (1962): “Un llibre important”. *Sd'O*, juny de 1962, p. 33-35.
- TASIS I MARCA, Rafael (1935): *Una visió de conjunt de la novel·la catalana*. Barcelona, Publicacions de La Revista.
- (1954): “Els joves”, dins *La novel·la catalana*. Barcelona, Sagitari.
- (1964¹): “Ferran Canyameres”. *Sd'O*, VI, 11, p. 85-88.
- (1964²): “Josep Maria Miquel i Vergés”. *Sd'O*, IV, 8, p. 63-64.
- (1965): “Odó Hurtado (1902-1965)”. *Sd'O*, VII, 11, p. 59-61.
- (1966¹): “Josep M. Francès”. *Sd'O*, 8, p. 50.
- (1966²): “Josep Roig i Raventós, metge i novel·lista, home bondadós”. *Tele-estel*, 7, p. 11.
- TAYADELLA, Antònia (1982): “*La Papallona*, primera novel·la de Narcís Oller”. *Faig*, 19, p. 43-47.
- (1985): “Quinze cartes de Felip Benici Navarro a Narcís Oller a propòsit dels incís del naturalisme a Catalunya”, dins *Homenatge a Antoni Comas. Miscel·lània in memoriam*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (1986): “Qüestions de realisme a Catalunya: Narcís Oller i la teoria literària”, dins VINYA, Joan i PUJALS, Joan M. (ed.): *Actes del Setè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Tarragona-Salou, 1-4 d'octubre de 1985. Barcelona, PAM.
- (1993¹): “L'atzavara no floreix fins que velleja. Aproximació a la trajectòria literària de Marià Vayreda”, dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 27. Barcelona, PAM.
- (1993²): “Més articles de Joan Sardà sobre Verdaguer”. *Anuari Verdaguer*, [7], p. 141-147.
- (1996): “Introducció”, dins QUADRADO, Josep M.: *Assaigs literaris*. Barcelona, PAM.
- (1997¹): “Introducció”, dins SARDÀ, Joan: *Art i veritat*. Barcelona, Curial.
- (1997²): “*Julita*, de Martí Genís i Aguilar, novel·la romàntica”, dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre el Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (2004): “*La punyalada* de Marià Vayreda: l'enrevessada història d'un text i la seva edició”, dins VAYREDA, Marià: *La punyalada*. Barcelona, Proa.
- TEIXIDOR, Joan (1956): “Pròleg”, dins OLIVER, Joan: *Terra de Naufragis*. Barcelona, Llibres de l'Óssa Menor.
- (1969): “*Cementiri de Sinera* de Salvador Espriu”, dins *Cinc poemes*. Barcelona, Destino.
- (1973): “Pròleg”, dins ARDERIU, Clementina: *Obra poètica*. Barcelona, Edicions 62.
- TEODORO PERIS, Josep Lluís (2004): *Vida i mort de la llengua llatina. Una polèmica lingüística al segle XVIII*. València, Universitat de València.
- TERÉS LLA, Assumpta (1998): “Biel Mesquida: instantànies de l'artista adolescent”. *Lluc*, 806-807, p. 53-55.
- TÈRMENS, Josep (2000): “Notes sobre la poesia lírica al volum *Poesies* (1887) d'Àngel Guimerà”, dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.): *Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- TERRÓN VASCO, Carlos (1998): “La visión de Francia durante la Guerra dels Segadors a través de sermons catalanes”. *Pedralbes*, 18/II, p. 383-389.
- TERRY, Arthur (1964): “L'epistolari de Joan Maragall i Felip Pedrell”. *Estudis Romànics*, VII, p. 11-62.
- (1984): “La poesia de Carles Riba” (Pròleg), dins RIBA, Carles: *Obres completes, I: Poesia*. Barcelona, Edicions 62.
- (1985): *Sobre poesia catalana contemporània*. Riba, Foix, Espriu. Barcelona, Edicions 62.
- (1988): “Pròleg”, dins *Miscel·lània Joan Gili*. Barcelona, PAM.
- (1990): “Marià Manent i la tasca del poeta traductor”. *Revista de Catalunya*, 40, p. 117-129.
- (1991): *Quatre poemes catalans: Ferrater, Brossa, Gimferrer, Xirau*. Barcelona, Edicions 62.
- (1995): “Introducció”, dins GIMFERRER, Pere: *Poesia*. Barcelona, Edicions 62.
- (1998): ALPERA, Lluís: *Cavalls a l'alba (obra poètica 1958-1998)*. València, Eliseu Climent.
- (2000): *La poesia de Joan Maragall*. Barcelona, Quaderns Crema.
- THARRATS, Joan-Josep (1989): “Josep Tharrats, una vida de poeta” (Pròleg), dins THARRATS I VILÀ, Josep: *Laus Catalonia*. Barcelona, Parsifal Edicions.
- THIOLIER-MÉJEAN, S. (ed.) (1996): *Une belle au Bois Dormant médiévale. Frayre de Joy et Sor de Plaser. Nouvelle d'oc du XIVème siècle. Texte, traduction, notes et commentaries*. París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.

- THOMAS, A. (1925): *La chanson de Sainte Foi d'Agen, poème provençal du XIème siècle*. París, Classiques Français du Moyen Âge.
- TINENA, Jordi (ed.) (1991): *Història de l'esforçat cavaller Partinobles*. Barcelona, Laertes.
- (1993): "L'orfeneta de Menargues. L'inici del camí", dins BOFARULL, Antoni DE: *L'orfeneta de Menargues o Catalunya agutzant*. Barcelona, Laertes.
- (1996): "Antoni de Bofarull, novel·lista: *La orfeneta de Menargues* (1862)", dins DIVERSOS AUTORS: *Sis estudis sobre Antoni de Bofarull*. Reus, Centre de Lectura.
- TIÓ, Pere (2002): "De la poesia religiosa de Verdaguer (La Gleva) al retrobament amb el poeta (Vallcarca). A propòsit d'*Al Cel*". *Anuari Verdaguer*, [9], p. 289-303.
- TOBARUELA I MARTÍNEZ, Pere (2000): "Estanislaú Torres: la muntanya com a motivació literària". *Revista de Catalunya*, 151, p. 32-42.
- TOBARUELA I MARTÍNEZ, Pere i TORT I DONADA, Joan (2004): "Antoni M. Badia i Margarit, llengua i compromís". *Revista de Catalunya*, 197, p. 17-34.
- TOLDRÀ, Albert (2002): "Sant Vicent Ferrer contra el pintor gòtic. Sobre el 'triangle' de l'expressió medieval", *Afers*, 41.
- TOLDRÀ, M. (1992-1993): "Notes sobre la suposada lectura *sebastianista* de la *Faula*". *L&L*, 5.
- TOMÀS, Margalida (1977): "Marià Aguiló i els Jocs Florals de Barcelona. 1859-1875". *Randa*, 5/6, p. 136-162 i 118-151.
- (1979): "Ramon Picó i Campamar (1848-1916)". *Randa*, 9, p. 159-170.
- (1983): "Introducció", dins PICÓ I CAMPAMAR, Ramon: *Obra poètica*. Barcelona, PAM.
- (1984): *Marià Aguiló*. Palma, Ajuntament.
- (1991): *La trajectòria intel·lectual de Maria Antònia Salvà*. Lluçmajor, Ajuntament.
- (2005): "Sol contra tots: aproximació a la biografia de Gabriel Fortesa i Valentí". *Randa*, 54, p. 109-128.
- (2006¹): "Els inicis literaris d'Antoni Aulèstia i Pijoan", dins DIVERSOS AUTORS: *Pensament i literatura a Reus al segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- (2006²): "Estudi introductor", dins AGUILÓ, Marià: *Focs follets*. Tarragona, Arola.
- (2006³): "Poesia, llengua i autobiografia: l'evolució d'un poema de Marià Aguiló". *Randa*, 57.
- (2007): "Notes sobre la poesia de Marià Aguiló dels anys quaranta", dins *Miscel·lània Ricard Torrents. Scientiae patriaeque impendere vitam*. Vic, Eumo.
- (2008): "L'adéu del jueu", un poema de Ramon Picó i Campamar". *Segell*, 3.
- TOMASA, Eudald (1989): "Retrat d'un assassí d'ocells". *Faig Arts*, 31.
- (1993): "Aproximació a l'obra crítica de Marià Manent". *Els Marges*, 48, p. 7-22.
- (1995): *Cenacle, Ciutat i Bages. Tres plataformes culturals a la Manresa del segle XX*. Manresa, Fundació Caixa Manresa.
- TOMIC, Pere (1970): *Històries e conquestes dels reys d'Aragó e comtes de Catalunya, reimpressió facsímil de l'edició de 1534*, València, Anubar.
- TOMSICH, María Giovanna (1972): *El jansenismo en España. Estudio sobre ideas religiosas en la segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid, Siglo XXI.
- TORNER, Carles (1994): "La fe no em justifica. Una lectura de *Mala fusta* de Narcís Comadira". 1991. *Revista magnètica*, 3.
- TORNERO, E. (1984): TURMEDA, Anselm: *La disputa de los animales contra el hombre (traducción del original árabe de la "Disputa del asno contra Fray Anselm Turmeda"*. Madrid, Universidad Complutense.
- TORO, Joaquim (1987): *Mata*. Barcelona, Nou Art Thor.
- TORO MÉRIDA, Joaquín i PRIETO ALBERCA, Ascensión (1986): *Pedro Mata y Fontanet. Vida, obra y pensamiento (1811-1877)*. Madrid, Prial.
- TORRAS TILLÓ, Santi (2000 [2001]): "El retaule de santa Bàrbara de Castellar del Vallès i la qüestió de la formació artística de Pere Serafí". *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 4, p. 181-189.
- TORRAS, Meri (1994): "Montserrat Roig i les veus que no se senten". *Sd'O*, 410, p. 58-61.
- TORRENT I FÀBREGAS, Joan (1965): *Mossèn Cinto a la Gleva. La gestació del drama verdaguerià*. Barcelona, Barcino.
- TORRENTS, Jacint (1984): "Pròleg, dades biogràfiques i edició", dins SOL, Josep: *Obra narrativa*. Barcelona, Blume.
- TORRENTS, Ricard (1982): "Pròleg", dins MARTÍ I POL, Miquel: *Antologia poètica*. Barcelona, Edicions 62.
- (1995¹): *Verdaguer. Estudis i aproximacions*. Vic, Eumo.
- (1995²): *Verdaguer. Un poeta per a un poble*. Vic, Eumo.
- (2004¹): *A la claror de Verdaguer. Nous estudis i aproximacions*. Vic, Eumo / Universitat de Vic.
- (2004²): "Evocació de Miquel Martí i Pol. *La fàbrica*, l'escriptor i el poeta". *Sd'O*, 533, p. 49-53.
- (2006): *Art, poder i religió. La Sagrada Família e Verdaguer i en Gaudí*. Barcelona, Proa.
- TORRES, Xavier (ed.) (1995): *Escrips polítics del segle XVII. Tom I. "Notícia Universal de Cataluña", de Francesc Martí Viladamor*. Vic, Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives / Eumo.
- TORRES AMAT, Fèlix (1836): *Memorias para ayudar a formar un diccionario critico de los escritores catalanes*. Barcelona, Imprenta de J. Verdaguer.
- TORRES BRULL, Federico (1951): *Bibliografía de Manuel de Montoliu*. Tarragona, Instituto de Estudios Tarraconenses.
- TORRES GOST, Bartomeu (1936): *Mn. Costa i Llobera. Assaig biogràfic*. Palma, Moll.
- (1971): *Miquel Costa i Llobera (1854-1922). Itinerario espiritual de un poeta*. Barcelona, Balmes.
- (1985): *Epistolari de Miquel Costa i Llobera i Antoni Rubió i Lluch a Joan Lluís Estelrich*. Palma, Moll.
- TORRES TORRES, Antoni (1990): "Antoni Marí. Un viatge d'hivern". *Revista de Catalunya*, 40, p. 151-152.

- TORRES-GARCIA, Joaquim (1990): *Historia de mi vida*. Barcelona, Paidós.
- TORTOSA, Virgilio (2000): "Panorama de la dramaturgia valenciana dels 90", dins ROSELLÓ, Ramon X. (ed.): *Aproximació al teatre valencià actual*. València, Universitat de València.
- TRAMBAIOLI, Marcella (1996): "La presencia del teatro de Salvador Espriu en *La pell de brau*", dins BOVER I FONT, August; MARTÍ-OLIVELLA, Jaume i NEWMAN, Mary-Ann (ed.): *Actes del Setè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Berkeley, 1993. Barcelona, PAM.
- TRENC BALLESTER, Eliseu (1984): "El Modernisme de Raimon Casellas". *Sd'O*, 292, p. 39-41.
- (1988): "Els inicis de l'art idealista modernista (1890-1898)", dins DIVERSOS AUTORS: *Actes del Col·loqui Internacional sobre el Modernisme*. Barcelona, PAM.
- (1995): "L'Avant-garde plastique à Barcelone, le 'vibracionisme', Barradas et Torres-García (1916-1920)", dins SALAÜN, Serge i TRENC, Eliseu (ed.): *Les avant-gardes en Catalogne*. Paris, Presses de La Sorbonne Nouvelle.
- (2000): *Alexandre de Riquer*. Barcelona, Lunwerg / Caixa de Terrassa.
- (2004): "Ferran Canyameres, 'passeur culturel' entre Catalunya i França", dins TRENC, Eliseu i ROSER, Mònica (ed.): *Col·loqui Europeu d'Estudis Catalans.1- La recepció de la literatura catalana a Europa*. Montpeller, Universitat de Montpeller / Association Française de Catalanistes.
- TRENC BALLESTER, Eliseu i YATES, Alan (1988): *Alexandre de Riquer (1856-1920). The British Connection in Catalan Modernism*. Sheffield, The Anglo-Catalan Society.
- TRES I ARNAL, Joan (ed.) (1995): COMTE, Francesc: *Il·lustracions dels comtats de Rosselló, Cerdanya i Conflent*. Barcelona, Curial.
- (1996): "Aportacions a l'estudi del *Summari* d'Andreu Bosc (Justificació de la separació de Perpinyà de la Diputació del General al segle XVII)". *Revista de Catalunya*, 110, p. 31-43.
- (ed.) (2006): SERRA I POSTIUS, Pere: *Lo perquè de Barcelona y memòries de sas antiguedats*. Barcelona, Fundació Pere Coromines.
- TRIADÚ, Joan (1955): *Narcís Oller. Resum biogràfic*. Barcelona, Barcino.
- (1962): "Una novel·la excepcional: *La Plaça del diamant*". *Sd'O*, 7.
- (1963): *Llegir com viure*. Barcelona, Fontanella.
- (1965): "Josep Miracle i la seva obra". *Sd'O*, VII, 8, p. 41.
- (1967): *Prudenci Bertrana per ell mateix*. Barcelona, Edicions 62.
- (1969): "Pròleg", dins POUS I PAGÈS, Josep: *Pere Coromines i el seu temps*. Barcelona, Edicions 62.
- (1970): "Joan Sacs i els drames ciutadans" (Pròleg), dins SACS, Joan: *Vida i mort dels barcelonins*. Barcelona, Selecta.
- (1972¹): "Als cinquanta anys de les *Vint cançons* de Tomàs Garcés". *Serra d'Or*, 159, p. 75.
- (1972²): "De l'elegia al somni". *Sd'O*, 394, p. 17-18.
- (1973): "Panorama de narració breu. El conte com a revelació". *Sd'O*, 169, p. 59-61.
- (1976¹): "Panorama de novel·la. No ens hem aturat, però..." *Sd'O*, 204, p. 587-589.
- (1976²): "Panorama de narració breu. Sàtires, exemplaris, meravelles". *Sd'O*, 205, p. 27-29.
- (1982): *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona, Edicions 62.
- (1984): "Nova salutació a Josep Sol" (Pròleg), dins SOL, Josep: *Obra narrativa*. Barcelona, Blume.
- (1985¹): "Els anys del realisme. El darrer tombant. Dues conclusions finals", dins *La poesia de postguerra*. Barcelona, Edicions 62.
- (1985²): "Els contes de Salvador Espriu". *Sd'O*, 308, p. 17-18.
- (1987¹): "Autoretrat, per Joan Colomines". *Sd'O*, 330, p. 51.
- (1987²): "Les primaveres i les tardors, per Baltasar Porcel". *Sd'O*, 329.
- (1990): "L'obra narrativa de Josep M. Espinàs" (introducció), dins ESPINÀS, Josep M.: *Obra completa*. Vol. I. Barcelona, La Campana.
- (1991): "Marçal Olivari. Obra dispersa". *Sd'O*, 382, p. 38-39.
- (1992¹): "Dit o fet. Dietari de records, II". *Sd'O*, 390, p. 45-46.
- (1992²): "Indagacions possibles sobre el crític literari". *Sd'O*, 395, p. 13-14.
- (1993¹): DIVERSOS AUTORS *La cultura catalana recent (1960-1988)*. Barcelona, PAM.
- (1993²): *Per comprendre Carles Riba*. Manresa, Edicions Parcir.
- (1994): "Notes a tall d'aportació a la lectura crítica de les *Estances* de Carles Riba". *Faig Arts*, 34, p. 45-53.
- (1995): "Artur Martorell i la seva relació amb la literatura", dins *Actes del Col·loqui Universitari Artur Martorell, educador del nostre temps*. Barcelona, PAM.
- (1996): "Notes sobre *Viure i veure*: un monument a la memòria", dins *Tísner. Miscel·lània d'homenatge*. Barcelona, PAM.
- (1997): "Notes sobre la poesia de Jordi Sarsanedas.", dins DIVERSOS AUTORS: *Sobre Jordi Sarsanedas*. Barcelona, PAM.
- (2000): CARBÓ, F. (ed.): *Les literatures catalana i francesa: postguerra i "engagement"*. Barcelona, PAM.
- TRÍAS, Eugenio (1984): "Pròleg", dins MARI, Antoni: *L'home del geni*. Barcelona, Edicions 62.
- TRÍAS MERCANT, Sebastià (1981): "Aproximació a l'obra de l'Arxiduc Lluís Salvador". *Estudis Baleàrics*, 2, p. 87-107.
- (ed.) (1988): ANNA MARIA DEL SANTÍSSIM SAGRAMENT, Sor: *Càntics i cobles*. Palma, Moll.
- TRÍAS VEJARANO, Juan J. (1975): *Almirall y los orígenes del catalanismo*. Madrid, Siglo XXI.

- TRICÀS I PRECKLER, Mercè (1986): *J.V. Foix i el surrealisme*. Barcelona, Edicions Anglocatalanes.
- TRIGO, Xulio-Ricardo (1990): "Joan Francesc Mira: l'art de la conversa, l'art d'escriure". *Sd'O*, 371, p. 11-14.
- TRIGO, Xulio-Ricardo i ALTRES (2001): "La impostura feta art", dins *Premis de la Crítica Catalana 1998-1999-2000*. Barcelona, AELC.
- TUDORICA IMPEY, Olga (1986): "Un doctrinal para las doncellas enamoradas en la *Triste Deleytación*". *Boletín de la Real Academia Española*, LXVI.
- TURRÓ, Jaume (1994): "*Officium poetae est fingere*: Francesc Alegre i la Faula de Neptuno i Dyana", dins BADIA, Lola i SOLER, Albert (ed.): *Intel·lectuals i escriptors a la Baixa Edat Mitjana. Treballs del Seminari de Literatura Medieval del Departament de Filologia Catalana*. Universitat de Barcelona, 1988-1994. Barcelona, Curial / PAM.
- (1996¹): *Romeu Llull, Obra completa*, Barcelona, Barcino.
- (1996²): "El mite de Caldesa: Corella al *Jardinet d'orats*". *Atalaya*, 7.
- (2001): "Una cort a Barcelona per a la literatura del segle XV". *Revista de Catalunya*, 163.
- TURULL, Antoni (1980): "Estimada Marta. El darrer poema de Miquel Martí i Pol". *Taula de Canvi*, 21.
- (1984): *Pere Quart, poeta del nostre temps*. Barcelona, Edicions 62.
- TURULL, Isabel (1995¹): "Fonts antigues i modernes de *Les roques i el mar, el blau*", dins DIVERSOS AUTORS: *Salvador Espriu: algunes cartes i estudis sobre la seva obra*. Barcelona, PAM.
- (1995²): "Problemi di intertestualità in Salvador Espriu: *Les roques i el mar, el blau*". *Quaderni ibero-americaeni*, 78, p. 66-83.

U

- UBACH, Bartomeu (1985): "El pare Ubach, l'home de la Bíblia". *Sd'O*, 307, p. 35-38.
- UBACH I TRULLÀS, Montserrat (1967): "Un poeta de la Renaixença: Francesc Ubach i Vinyeta". *Cuadernos de Arqueología e Historia de la Ciudad*, XI, p. 109-124.
- UBIETO, A. (1950): "Notas sobre la crónica de San Juan de la Peña". *Pirineos*, VI.
- UDINA, Dolors (2006): "L'art de la traducció en Josep Palau i Fabre". *Reduccions*, 85, p. 111-115.
- ULSAMER, Duna (2003): *Retrat Aurora Díaz Plaja*. Barcelona, AELC.

V

- VALDIVIESO, M. Teresa (1993): "*Preguntes i respostes*. El nacionalisme de Maria Aurèlia Capmany". *Catalan Review*, VII, 2, p. 105-114.
- VALENCIANO, Valentí (2005): "La poesia de Joan Josep Amengual i Reus al Setmanari Constitucional, Polític i Mercantil de Mallorca (1820-1821)". *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana*, 61, p. 159-196
- VALENTÍ, Helena (1985): "Introducció", dins LEVERONI, Rosa: *Contes*. Barcelona, La Sal.
- VALENTÍ FIOL, Eduard (1972): "El programa antimodernista de Torras i Bages". *BRABLB*, XXXIV, p. 9-32.
- (1973¹): *Els clàssics i la literatura catalana moderna*. Barcelona, Curial.
- (1973²): "Josep Soler i Miquel", dins *El primer modernismo literario catalán y sus fundamentos ideológicos*. Barcelona, Ariel.
- VALENTÍN ESTÉVEZ, Ángel i PONS FUSTER, Francisco (ed.) (2004): DECIO, Francisco, *Discursos inaugurales de la Universidad de Valencia (siglo XVI)*. València, Universitat de València.
- VALERA, Juan (1942): "Don Joaquín Roca y Cornet", dins *Obras completas*. Madrid.
- VALL I SOLAZ, Francesc Xavier (1986): "La memòria en el cicle novel·lístic de Miquel Àngel Riera". *Els Marges*, 35, p. 117-121.
- (1989): "Valentí Almirall i els Jocs Florals". *Els Marges*, 40, p. 63-86.
- (1994¹): "La primera narració catalana de Narcís Oller, escrita amb Josep Yxart: *La Pagesia*". *Els Marges*, 51, p. 63-70.
- (1994²): "Valls en la composició de *L'Escanyapobres* de Narcís Oller". *Quaderns de Vilaniu*, 26, p. 89-101.
- (1996): *Antoni de Bofarull: Poemes. Estudi i edició*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs.

- (1997): “*Lo vot complert*, de Pere Mata, un poema presentat com el pioner del romanticisme literari català”, dins JORBA, Manuel; TAYADELLA, Antònia i COMAS, Montserrat (ed.): *Actes del Col·loqui del Romanticisme*. Vilanova i la Geltrú, Biblioteca Museu Víctor Balaguer.
- (1998): “Almirall i els Jocs Florals (II)”. *Revista de Catalunya*, 125, p. 29-54.
- (1999): “Almirall i els Jocs Florals (III)”. *Revista de Catalunya*, 146, p. 106-128.
- (2000¹): “La poesia històrica d’Àngel Guimerà”, dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.): *El segle romàntic. Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- (2000²): “Pròleg”, dins GUIMERÀ, Àngel: *Terra baixa*. Barcelona, Proa.
- (2001): *Sóller en el paisatgisme poètic mallorquí (de Pons i Gallarza a Rosselló-Pòrcel)*. Barcelona, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- (2003): “L’escepticisme de Joaquim Maria Bartrina a través d’*Epístola*”, dins *Professor Joaquim Molas. Memòria, escriptura, història*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- (2004¹): “*Tersites*, una faula de Puigblanch, recreada per Hartzenbusch”. *Els Marges*, 72, p. 93-104.
- (2004²): “Un poema en monosíl·labs de Guillem Roca i Reus”. *Randa*, 52, p. 75-88.
- (2005): “Un poema de Joaquim M. Bartrina en lloança de Frederic Soler i de la Renaixença”, dins DIVERSOS AUTORS: *Literatura i cultura reusenca del segle XIX*. Reus, Centre de Lectura.
- (2006): “Els aforismes de Narcís Oller com a imatge de l’escriptor”, dins PANYELLA, Ramon i MARRUGAT, Jordi (ed.): *L’escriptor i la seva imatge. Contribució a la història dels intel·lectuals en la literatura catalana contemporània*. Barcelona, L’Avenç.
- VALLADARES, Aurelio (1987): *Vida y obra de Gaspar Aguilar*. Madrid, Universidad Complutense.
- VALLCORBA PLANA, Jaume (1984): *Obra poètica*. Barcelona, Quaderns Crema.
- (1994): *Nouentisme, mediterraneisme i classicisme: apunts per a la història d’una estètica*. Barcelona, Quaderns Crema.
- VALLÈS, Emili (1922): “Pròleg”, dins PELAI BRIZ, Francesc: *La panolla*. Barcelona, Editorial Catalana.
- VALLÈS, Jordi (1946): *Suite poètica. La poesia d’Agustí Bartra*. Mèxic, Jordi Vallès.
- VALLÈS i MARTÍ, Josep M. (2007): *Pere Antoni Torres Jordi. De l’idealisme a l’oblit*. Valls, Cossetània.
- VALLÈS i ROVIRA, Isidre (1996): *Joan Brossa: les sabates són més que un pedestal*. Barcelona, Alta Fulla.
- VALLÉS PINOSA, Bonaventura (1978-1979): “Josep M. Prous i Vila. Poeta nat”. *Revista del Centre de Lectura*, 308-316, p. 3.
- VALLS, Fernando (1990): “Pròleg”, dins PERUCHO, Joan: *Rosas, diablos y sonrisas. La sonrisa de eros*. Madrid, Espasa-Calpe.
- (2000¹): “Els somnis d’un solitari. Claudi M. Broch o la vida d’un fill del segle” (Pròleg), dins SALADRIGAS, Robert: *Memorial de Claudi M. Broch*. Barcelona, Proa.
- (2000²): “Primera lectura de *Cap al cel obert*, dins COTONER, Luisa (ed.): *El mirall i la màscara. Vint-i-cinc anys de ficció narrativa en l’obra de Carme Riera*. Barcelona, Destino.
- VALLS, Miquela (1992): “Introducció”, dins GAY, Simona: *Obra poètica*. Barcelona, Columna.
- (1995): “Pau Berga (1866-1948). Llengua i obra”, dins DIVERSOS AUTORS: *Jornades de la Secció Filològica de l’Institut d’Estudis Catalans a Perpinyà*. (20 i 21 de maig de 1994). Barcelona / Perpinyà, IEC / Universitat de Perpinyà.
- (2003): “Introducció”, dins BRAZÈS, Edmond: *Obres completes*. Canet de Rosselló, Trabucaire.
- VALLVERDÚ, Francesc (1961): “*Vacances pagades* de Pere Quart”. *Sd’O*, 8, p. 17-18.
- (1968¹): “Pròleg”, dins AMORÓS, Xavier: *Qui enganya, para*. Barcelona, Proa.
- (1968²): “Sobre l’evolució de la llengua en Salvador Espriu”, dins *L’escriptor català i el problema de la llengua*. Barcelona, Edicions 62.
- (1971): “Introducció a la poesia d’Agustí Bartra”, dins BARTRA, Agustí: *Obra completa*. Vol. 1: *Obra poètica*. Barcelona, Edicions 62.
- (1976): “Sobre el pensament progressista català de la Restauració a la Dictadura: Almirall, Brossa, Alomar, Salvat-Papasseit”, dins *Problemes de llengua i literatura catalanes. Actes del II Col·loqui internacional sobre el Català*. Barcelona, PAM.
- (1988): “La obra de Badia i Margarit como sociolingüista”. *Anthropos*, 81, p. 56-58.
- (1994): “Preàmbul”, dins CALDERS, Pere: *La glòria del doctor Larén*. Barcelona, Edicions 62.
- VALLVERDÚ, Josep (1967): “*El cronomòbil*, de Pere Verdager”. *Sd’O*, 4, p. 79-80.
- (1980): *De Morera i Galícia a Guillem Viladot*. Lleida, Dilagro.
- (1982): *Magí Morera i Galícia. Traductor de Shakespeare*. Lleida, Institut d’Estudis Ilerdencs.
- (1988): “Un centenari: Jaume Agelet i Garriga”. *Revista de Catalunya*, 21.
- VALLVERDÚ i BORRÀS, Marta (2007): *Viatges literaris a la Polinèsia: Aurora Bertrana, Josep Maria de Sagarra*. Barcelona, PAM.
- VALRIU i LINÀS, Caterina (1995): “Tendències actuals en la novel·la juvenil catalana”, dins *Actes del X Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (1998): “La literatura infantil i juvenil a les Illes Balears (1993-1998)”. *Sd’O*, 468, p. 46-49.
- VALSALOBRE, Pep (1995): “Joan Pujol: una lectura contrareformista d’Ausàs Marc”. *Estudi General*, 14, p. 105-135.
- (1999): “Lectura de *Cant d’amors* de Pere Serafi: una art poètica del renaixement hispànic”, dins VALSALOBRE, P. i RAFANELL, A. (ed.): *Estudis de filologia catalana. Dotze anys de l’Institut de Llengua i Cultura Catalanes. Secció Francesc Eiximenis*. Girona / Barcelona, Institut de Llengua i Cultura Catalanes / Universitat de Girona / PAM.
- (2001): “De l’*Spill* de la vida religiosa al *Desitjós*. Notes a una novel·la al·legòrica del segle XVI”. *Caplletra*, 31, p. 11-23.
- (2002¹): “Agustí Eura i les muses catalanes a l’Acadèmia de Barcelona”. *BRABLB*, XLVIII, p. 161-212.

- (ed.) (2002²): EURA, Agustí: *Obra poètica i altres textos*. Barcelona, Fundació Pere Coromines.
- (2003): “Una cort ‘ferraresa’ a València: els Centelles, Ariosto i un programa de substitució de la tradició literària autòctona”. *Caplletra*, 34, p. 171-194.
- (2007): “Història d’una superxeria: el cas Jordi de Sant Jordi”, dins MIRALLES, E. i SOLERVICENS, J. (ed.): *El (re)descobriments de l’edat moderna. Estudis en homenatge a Eulàlia Duran*. Barcelona, PAM / Universitat de Barcelona.
- (2008): “Francesc Fontanella: una biografia excessiva”. *Revista de Catalunya*, 239, p. 71-98.
- (2009): “El trencaclosques d’*El Desitjós* i una reivindicació de Bé Em Vull”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Joaquim Molas, II. Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, LVII, Barcelona, PAM.
- VALSALOBRE, Pep i FIGUERAS, Narcís (2000): “Confluències literàries en el *Viatge de Pere Porter a l’infern*”. *Quaderns de la Selva*, 12, p. 91-102.
- VALSALOBRE, Pep i GRATACÓS, Joan (2001): *Agustí Eura, O.S.A. (1684-1763), escriptor y obispo. Un clásico de la poesía catalana de la Edad Moderna*. Madrid, Revista Agustiniana.
- VALSALOBRE, P. i SANSANO, G. (ed.) (2006): *Francesc Fontanella: una obra, una vida, un temps*. Bellcaire d’Empordà, Edicions Vitel·la.
- VALVERDE I LLOR, Elias (1983): *Evocació biogràfica de Miquel Llor*. Barcelona, Pòrtic.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel (1972): “*Vida privada* o la victòria d’un aristòcrata desmenjat”. *El Pont*, 54, p. 14-17.
- VEGA I CASTELLVÍ, Xavier (1991): “Llengua i utopia: el curs de llengua universal del Dr. Pere Mata”. *Revista de Catalunya*, 56, p. 21-33.
- VELAZ, Anna M. (1999): “Aurora Bertrana i Carme Montoriol: dues escriptores, dos feminismes?”. *Revista de Girona*, 193, p. 74-77.
- VÉLEZ, Pilar (1989): “La Biblioteca de Arte y Letras”, dins *El llibre com a obra d’art a la Catalunya vuitcentista (1850-1910)*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
- VELLÓN LAHOZ, J. i MAS I USÓ, P. (ed.) (1992): ORTÍ y MOLES, José: *Aire, tierra y mar son fuego*. Kassel, Reichenberger.
- VELLVEHÍ I ALTIMIRA, Jaume (2003): *Terenci Thos i Codina (Mataró, 1841-1903). Un home de la Renaixença*. Mataró, Caixa d’Estalvis Laietana.
- (2006): “La relació de Jacint Verdaguer i Terenci Thos i Codina. Dues cartes inèdites de Verdaguer”. *Anuari Verdaguer*, 14, p. 475-484.
- VENTEO, Daniel i PUJOL, Enric (2006): *La revolució del bon gust. Jaume Miravittles i el Comissariat de Propaganda (1936-1939)*. Barcelona / Figueres, Viena Edicions / Ajuntament / Arxiu Nacional de Catalunya.
- VENTURA, Joan Anton (1995): “*Primers ensaigs poètics de Guimerà*. Els anys de formació del poeta”, dins DIVERSOS AUTORS: *mil 9-cents noranta-5. Any Guimerà*. El Vendrell, Comissió de l’Any Guimerà.
- VENTURA, Jordi (1993): *La Bíblia valenciana. Recuperació de la història d’un incunable en català*. Barcelona, Curial.
- VENY I CLAR, Joan (1995): *La lliçó lingüística de Maria Antònia Salvà*. Lluçmaior, Ajuntament.
- (1996): “Els dialectalismes en les *Visions de Mallorca* de Joan Santamaria”. *Urc*, 10, p. 52-68.
- (ed.) (1998): *Regiment de preservació de pestilència (Lleida, 1348)*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana.
- (2000): *Antoni M. Alcover i Sureda. Semblança biogràfica*. Barcelona, IEC.
- VENY-MESQUIDA, Joan Ramon (1984): “*Auca* de Bartomeu Rosselló-Pòrcel”. *Els Marges*, 32, p. 121-127.
- (1993): ESPRIU, Salvador: *Edició i estudi a “Tocant a mà...”*. Barcelona, Edicions 62.
- (ed.) (2003): ESPRIU, Salvador: *Cementiri de Sinera. Les hores. Mrs. Death*. Barcelona, Centre de documentació i Estudi Salvador Espriu / Edicions 62.
- (ed.) (2008): FEBRER i CARDONA, Antoni: *Preceptiva poètica*. Barcelona / Palma / Maó, IEC / Universitat de les Illes Balears / Institut Menorquí d’Estudis.
- VERDAGUER, Joaquim (1997): *Un menorquí inòdit. Petita biografia del Dr. Josep Miquel Guàrdia*. Palma, Moll.
- VERDAGUER, M. Àngels (1999): “Aproximació a la lectura de *Flors del Calvari*”. *Anuari Verdaguer*, [9], p. 265-275.
- (2002): “Cartes d’Anicet de Pagès de Puig a Narcís Oller i a Francesc Matheu: El cas dels jocs Florals de Barcelona de 1896”. *Anuari Verdaguer*, [10], p. 277-327.
- VERDAGUER, Pere (1966): “Introducció”, dins CERDÀ, Jordi Pere: *Obra poètica*. Barcelona, Barcino.
- (1976): *Poesia rossellonesa del segle XX*. Barcelona, Edicions 62.
- (1994): “Edmund Brazés dins la literatura nord-catalana”. *Revista de Catalunya*, 82, p. 119-132.
- (2004): “Josep Bonafont”. *Revista de Catalunya*, 194, p. 3-6.
- VERGER, Eduard J. (1986): “‘La sepultura’ de Roís de Corella, amb una postil·la”, dins *Estudis de literatura catalana en honor de Josep Romeu i Figueras*. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona / PAM.
- (1992): “*Diari de bordell*, de Josep Lluís Seguí”, dins SALVADOR, Vicent i PIQUER, Adolf (ed.): *Vint anys de novel·la catalana al País Valencià*. València, Eliseu Climent.
- VERGÉS, Gerard (1986): “Jaume Tió i Noè”, dins *Tretze biografies imperfectes*. Barcelona, Destino.
- (1987): “Aproximació a la poesia de Marià Villangómez”. *Revista de Catalunya*, 14, p. 123-130.
- (1990): “Josep M. Llompart: de la realitat a la sobrerrealitat”. *Revista de Catalunya*, 45.
- VERGÉS, Josep (ed.) (1984): *Imatge Josep Pla*. Barcelona, Destino.
- VERNET, Roser (1999): “Aproximació a un estudi de les unitats lingüístiques estereotipades a *Primera història d’Esther*”. *L&L*, 10, p. 197-242.
- VIA, Lluís (1927): “Alexandre Cortada”. *La Nova Revista*, III, 11, p. 176-177.

- VIBOT, Tomàs (2006): *Epistolari (1882-1885)*. Tomàs Aguiló i Fortesa. Estanisla de K. Aguiló. Palma, Lleonard Muntaner.
- VICENS, Antònia (1995): "Miquel López Crespí, la prosa concupiscent: el caire llegadís de les paraules". *El Mirall*, 75.
- VICENTE IZQUIERDO, Manuel (1999): *Josep Lluas i Pujals (1852-1905)*. Reus, Associació d'Estudis Reusencs.
- VICIANO, Pau (1999): "Mirar el passat amb ulls barrocs: l'edat mitjana en la Crònica d'Escolano", dins ESCARTÍ, V.J. i ROCA, R. (ed.): *Cabanilles i el Barroc valencià. Actes de les II Jornades Culturals*. València, Saó.
- VIDAL, Miquel Àngel (2001): "Poesia inèdita en català de Joan Palou i Coll". *Lluc*, 824/825, p. 32-38.
- (2002): "'Sóller' i 'Miramar', dos poemes de Joan Palou i Coll". *Lluc*, 830/831, p. 51-55.
- (2007): "Soc baix, sense cridar l'atenció..." *Sd'O*, 565, p. 49-51.
- VIDAL, Pau (2004): "Joan Francesc Mira. Purgatori." *Els Marges*, 72.
- VIDAL, Plàcid (1925): *Els singulars anecdòtics*. Barcelona, Joaquim Horta.
- VIDAL I ALCOVER, Jaume (1971): *Guillem Roca i Seguí i Guillem Roca i Reus: Obres*. Barcelona, Tesi de llicenciatura inèdita, Universitat de Barcelona.
- (1973): "Pròleg", dins ROCA I REUS, Guillem: *Poema satíric contra el vici i mala costum del beure*. Palma, Moll.
- (1974): "Nota sobre Salvador Espriu, narrador", dins DIVERSOS AUTORS: *Salvador Espriu en els seus millors escrits*. Barcelona, Miquel Arimany.
- (1977): "Rondalla de rondalles (dues narracions parèmiques de Guillem Roca i Seguí)". *Randa*, 6, p. 81-117.
- (1980): *Llorenç Villalonga i la seva obra*. Barcelona, Curial.
- (1981¹): "El teatre del novel·lista Josep Pin i Soler". *Treballs de la Secció de Filologia i Història Literària*, II, p. 125-142.
- (ed.) (1981²): GELABERT, Sebastià: *Comèdia en tres jornades i un pròleg de la gloriosa i màrtir santa Bàrbara*. Manacor, Foment de la Cultura.
- (ed.) (1982): GELABERT, Sebastià: *Comèdia de sant Antoni de Viana, Comèdia del gloriós màrtir sant Sebastià*. Manacor, Foment de la Cultura.
- (ed.) (1983): GELABERT, Sebastià: *Comèdia d'en Pedro Belmar, Entremesos*. Manacor, Foment de la Cultura.
- (ed.) (1985): GELABERT, Sebastià: *Poesia narrativa*. Manacor, Foment de la Cultura.
- (ed.) (1985¹): ANOIA, Berenguer d': *Mirall de trobar, de Berenguer d'Anoia*. Barcelona, Universitat de Palma / PAM.
- (ed.) (1986): OLESA, Francesc d': *Art Nova de Trobar*. Palma / Barcelona, Universitat de les Illes Balears / PAM.
- (1990): *La poesia casolana de Maria Antònia Salvà*. Lluçmajor, Ajuntament.
- (1991): "Les variacions poètiques de Blai Bonet" (Pròleg), dins BONET, Blai: *L'Evangeli segons un de tants*. Palma, Moll.
- (1993): *Estudis de literatura catalana contemporània*. Barcelona / Tarragona, Universitat de Barcelona / Universitat Rovira i Virgili.
- VIDAL I COSIALS, Josep Ramon (1999): "Introducció", dins GUIMERÀ, Àngel: *Terra baixa*. Barcelona, Mc Graw-Hill.
- VIDAL-FOLCH, Estanisla (1981): "Llorenç de Balanzó i el seu temps". *Sd'O*, 261, p. 29-31.
- VIDAL I INGLÉS, Anton (1993): "Biografia", dins ESTREM I FA, Salvador: *Obres completes*. Falset, Centre d'Estudis Falsetans.
- VIDAL I JANSÀ, Mercè (1991): *Teoria i crítica en el Noucentisme: Joaquim Folch i Torres*. Barcelona, PAM.
- VIDAL MOLNÉ, Pompeu (ed.) (1970): *Centenari de Josep Aladern (Cosme Vidal i Rosich) 1869-1918*. Barcelona, Edicions Picazo.
- VIDAL TIBBITTS, Mercè (1983): "Del conte a la novel·la: Isabel de Galceran i Vilaniu de Narcís Oller", dins BOEHNE, Patricia; MASSOT I MUNTANER, Josep i SMITH, Nathaniel B. (ed.): *Actes del Tercer Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- (1985): "Un usurer: *L'Escanyapobres* de Narcís Oller", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 11. Barcelona, PAM.
- (1989): "Homage to Joan Gili". *Catalan Review*, III, 1, p. 232-234.
- (1996): "Ironia i paròdia a *L'Escanyapobres* de Narcís Oller", dins BOVER I FONT, August; MARTÍ-OLIVELLA, Jaume i NEWMAN, Mary Ann (ed.): *Actes del Setè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*. Barcelona, PAM.
- VIERA, D.J. (2002): "El lector esperado y el lector verdadero de Francesc Eiximenis (1330-1409): siglos XIV-XVI". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura*, 78, III.
- VILA, Josep M. (1989): "Sobre la poesia: una conversa entre Simona Gay i Josep Pla". *Reduccions*, 42, p. 85-89.
- VILA, M.A. (1993): *La geografia en la Crònica de Desclot*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.
- VILA, Pep (1988): "L'escenografia en la tragèdia *Fructuosa* de l'il·lustríssim màrtir sant Fructuós (1774)", dins *Miscel·lània d'homenatge a Enric Moreu-Rey*. Barcelona, AILLC / Societat Onomàstica / Universitat de Barcelona / PAM.
- (1990): "Escenografia i preceptiva dramàtica en el teatre rossellonès dels segles XVIII i XIX". *Caplletra*, 9, p. 179-194.
- (1994): "Una impressió frustrada de la *Gramàtica catalana* de Josep Ullastra". *Sd'O*, XXXVI, p. 33-34.
- (1996): "Anicet de Pagès de Puig vist per Llorenç Vives. Una conferència". *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 26, p. 441-471.
- (1997¹): "Lletres creuades entre Fèlix Torres Amat i Josep Tastú (1832-1838)". *Revista de Catalunya*, 123, p. 104-143.
- (ed.) (1997²): *Partinuples. Précis sur la romance catalane. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc (Facsimils d'unes desconegudes impressions franceses de 1779 i 1783)*. (Edició facsimil). Girona, Patronat Francesc Eiximenis. Diputació de Girona / UCET
- (1997³): "Un sol·liloqui i una nadala d'Antoni Moles". *Revista de Catalunya*, 117, p. 103-123.
- (1997⁴): "Antoni de Sant Geroni, un escriptor vigatà bilingüe". *Ausa*, XVII, p. 319-332.
- (1998): *Carles Bosch de la Trinxeria*. Figueres, Institut d'Estudis Empordanesos.
- (1999¹): "Dos cançoners catalans del segle XIX, desconeguts", dins *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, XXXIX. Barcelona, PAM.

- (1999²): “En el bicentenari de la mort de Miquel Ribes, traductor de Racine”. *Revista de Catalunya*, 146, p. 140-148.
- (1999³): “*Roser de tot l'any*, de Jacint Verdaguer. Una traducció inèdita de Justí Pepratx”. *Anuari Verdaguer. 1995-1996*, p. 225-248.
- (ed.) (2000¹): MAS CASELLAS I ENRICH, Josep Maria: *Comèdia nova, en dos actes, de la Resurrecció del Canonge Molet*. Barcelona, Biblioteca de Catalunya.
- (2000²): “Nota de lectura. Una lletra de l'escriptor olotí Pau Estorch i Siqués a Víctor Balaguer”. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XLI, p. 593-594.
- (2001¹): “El teatre de l'època de la Il·lustració”, dins ROSSICH, A.; SERRÀ CAMPINS, A. i VALSALOBRE, P.; Prats, D. (ed.): *El teatre català dels orígens al segle XVIII*. Kassel, Reichenberger.
- (2001²): “Introducció”, dins CARRERAS I ARTAU, Tomàs: *La meua Girona: memòries de Tomàs Carreras i Artau*. Girona, Institut d'Estudis Gironins / Ajuntament / Patronat Francesc Eiximenis.
- (2001³): “Reginald Poc, escriptor i predicador dominicà”. *Annals del Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès, 1999-2000*, p. 115-140.
- (2003): “La visita dels felibres a la Bisbal (1868)”. *Publicacions de l'Institut d'Estudis del Baix Empordà*, 21, p. 193-216.
- (2007¹): “‘La memòria dels morts’, un poema d'A.M.L. De Lamartine, en versió catalana de Joan Planas i Feliu (1881)”, dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Ricard Torrents. Scientiae patriaeque impendere vitam*. Vic, Eumo.
- (2007²): “Pròleg”, dins JAUBERT DE PAÇÀ, F.: *Recherches historiques et géographiques sur la montagne de Roses et le Cap de Creus (1833)*. Girona, Institut d'Estudis Gironins.
- VILA, Pep i PAYROU, Brígida (1989): “Un manuscrit inèdit de F. Jaubert de Paçà: *Notice sur la langue catalane (1833)*”. *L&L*, 3, p. 459-480.
- VILÀ, Carme (1992): “Vida i obra de Maria de Bell-lloc”, dins MASPONS I LABRÓS, Maria del Pilar: *Vigatans i botiflers*. Barcelona, Barcanova.
- VILÀ, Esther (2000): “*El nuvi*, de Josep Feliu i Codina: la crisi d'uns models i la recerca d'una nova direcció dramàtica”, dins DOMINGO, Josep M. i GIBERT, Miquel M. (ed.): *El Segle Romàntic. Actes del Col·loqui sobre Àngel Guimerà i el teatre català al segle XIX*. Tarragona, Diputació de Tarragona.
- VILÀ, Lara (2005): “Batallas más que pictóricas. Écfrasis e imperialismo en *El Monserrate* de Cristóbal de Virués”. *Silva*, 4, p. 299-325.
- VILÀ I BAYERRI, Montserrat (1996): “Mallorca en la vida i l'obra de Lluís Nicolau d'Olwer”. *Randa*, 39, p. 89-104.
- VILÀ I BAYERRI, Montserrat i MOLAR I NAVARRA, Joan (1999): “Estudi introductori”, dins *Correspondència entre Lluís Nicolau d'Olwer i Jaume Bofill i Mates*. Barcelona, PAM.
- VILÀ, Montserrat i MOLAS, Joan (1997): “El fons Nicolau d'Olwer de l'Arxiu de l'Abadia de Montserrat”. *L&L*, 8, p. 437-471.
- VILÀ I FOLCH, Joaquim (1978): “El dimoni d'*Els Pastoret*s, aproximació a una teologia popular”. *Sd'O*, 230, p. 21-25.
- (1988): “L'observador implacable: vint anys de teatre català”. *Estudis Escènics*, 30, p. 43-67.
- (1997): “Un badoc incorregible. Sebastià Gasch (1897-1980)”. *Sd'O*, 454, p. 62-63.
- VILADEGUT, Miquel (1996): “Vida i obra de Joan Santamaria i Monné. Una aproximació”. *Urc*, 10, p. 18-43.
- (2002): “Introducció”, dins SANTAMARIA, Joan: *Narracions i retrats*. Lleida, Universitat de Lleida.
- VILÀ, Roger (2007): “Introducció”, dins TORRENT I VINYAS, Marià: *La Musa vigatana*. Bellcaire d'Empordà, Edicions Vitel·la.
- VILAFRANCA MANGUÁN, Isabel (2002): “Estudi introductori”, dins *Mestre Joan Benejam Vives. Antologia d'un compromís pedagògic*. Maó, Institut Menorquí d'Estudis.
- VILALLONGA, Mariàngela (1986): *Jeroni Pau. Obres*. 2 vol. Barcelona, Curial.
- (1988): *Dos opuscles de Pere Miquel Carbonell*. Barcelona, Associació de Bibliòfils de Barcelona.
- (1993): *La literatura llatina a Catalunya al segle XV*. Barcelona, Curial / PAM.
- (1994): “Pere Miquel Carbonell, un pont entre la Itàlia i la Catalunya del segle XV”. *Revista de Catalunya*, 85.
- (1995): “Les pays pyrénéens dans le *Dictionarium Geographiae Universalis Hispaniae* de Francesc Tarafa (vers 1495-1556)”, dins BRUNET, M.; BRUNET, S. i PAILHÈS, C. (dir.): *Pays Pyrénéens et Pouvoirs Centraux. XVIème-XXème siècles. Actes du Colloque International organisé à Foix les 1-2-3 octobre 1993 par le Groupe d'Histoire des Pyrénées et les Archives Départementales de l'Ariège*. Association des amis des archives de l'Ariège / Conseil Général de l'Ariège / Conseil Régional Midi-Pyrénées.
- (1996): “Francesc Tarafa, una actitud quatrecentista al segle XVI”. *Revista de Catalunya*, 103, p. 49-64.
- (dir.) (2003¹): BURCKARD, Johannes: *Dietari secret*. València, Tres i Quatre.
- (2003²): “Els primers historiadors de la ciutat: Jeroni Pau i Dionís Jeroni Jorba”. *Barcelona Quaderns d'Història*, 9, p. 149-160.
- VILAMITJANA I CARANDELL, Dolors (2002): “Albert de Quintana i Combis, entre la poesia i la política”. *Papers del Montgrí*, 20, p. 11-78.
- VILANOVA, Antoni (1957-1958): “La gènesis de *Lo somni* de Bernatge Metge”. *BRABLB*, XXVII, p. 123-156.
- (1962): “*Vacances pagades* de Pere Quart”. *Destino*, 1285, p. 47-48.
- (1967): “L'obra novel·lística de Sebastià Joan Arbó”. *Sd'O*, IX, 6, p. 65-66.
- (1973): “*Ariadna al laberint grotesc* de Salvador Espriu”, dins CASTELLANOS, Jordi (ed.): *Guia de literatura catalana contemporània*. Barcelona, Edicions 62.
- (2001): *Emili Vilanova i la Barcelona del seu temps*. Barcelona, Quaderns Crema.

- (2005): *Auge y supervivencia de una cultura prohibida. Literatura catalana de posguerra*. Barcelona, Destino.
- VILANOVA I VILA-ABADAL, Francesc (coord.) (1995): *Carles Pi i Sunyer (1888-1971)*. Barcelona, Ajuntament.
- (1996): *Ramon d'Abadal: entre la història i la política (1888-1970)*. Lleida, Pagès Editors.
- (1998): "Carles Pi i Sunyer i la cultura catalana a l'exili", dins AZNAR, Manuel (ed.): *El exilio literario español de 1939: Actas del Primer Congreso Internacional*. Sant Cugat del Vallès, Gexel.
- VILAR, Pierre (1995): "L'oda a la pàtria. La pàtria imaginària?". *El Contemporani*, 5, p. 13-20.
- VILAR I COSTA, Joan (1936): "Les Memòries de Torres Amat, pedra fonamental de la bibliografia catalana". *La Revista*, XXII, p. 125-129.
- VILASECA, David (1987): "*Pilar Prim*" de Narcís Oller. Barcelona, Andros.
- VILLANGÓMEZ I LLOBET, Marià (1959): "*El cor quiet*", dins DIVERSOS AUTORS: *L'obra de Josep Carner*. Barcelona, Selecta.
- VILLANUEVA, Jesús (1994): "Francisco Calça y el mito de la libertad originaria de Cataluña". *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, 69/70, p. 75-87.
- (2000): "Observacions sobre *La fi del comte d'Urgell*: datació, transmissió manuscrita, contingut ideològic". *Arxiu de Textos Catalans Antics*, 19, p. 611-635.
- VILLANUEVA, Joaquín Lorenzo (1998): *Mi viaje a las cortes*. (Edició facsímil). València, Diputació de València.
- VILLAS I CHALAMANC, Montserrat (1992): "L'iberisme: factor revitalitzador en la coneixença entre Catalunya i Portugal", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Jordi Carbonell*. Vol. 3. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes XXIV*. Barcelona, PAM.
- VINCENT, Bernard i BENÍTEZ SÁNCHEZ-BLANCO, Rafael (ed.) (2001): BLEDA, Jaime: *Crónica de los moros de España*. València, Universitat de València.
- VINYES, Ramon (1937): "Pròleg", dins VALLDEPERES, Manuel: *La força social i revolucionària del teatre*. Barcelona, Forja.
- VINYES, Ricard (1988): "Carles Pi Sunyer, siluetes o identitat?". *Revista de Catalunya*, 16, p. 49-59.
- VINYOLES I BOADELLA, Jordi (1990): *Castell d'Aro al cor: Joaquim i Joan Sitjar*. Castell / Platja d'Aro, Ajuntament.
- VIÑAS I CAMPS, Dolors (1985): *El doctor Lluís Carreras i Mas en el centenari del seu naixement*. Barcelona, PAM.
- VIOLANT I RIBERA, Ramona i CALVO I CALVO, Lluís (1990): *Violant i Simorra*. Barcelona, Nou Art Thor.
- VIRALLONGA, Jordi (2002): "Epileg", dins CASTILLO, David: *En tierra de nadie (Antología)*. Màlaga, Ajuntament.
- VIVES I NOGUERA, Eduard (1996): "Joaquín Torres-García, entre Mont d'Or i Mon Repòs". *Terme*, 11, p. 64-74.
- VOLTES I BOU, Pere (1962): *Pau Ignasi de Dalmases i el seu temps*. Barcelona, Rafael Dalmau Editor.

W

- WALTERS, Gareth (1994): "'Sense cap nom ni símbol': Recovery and Identity in Salvador Espriu's *Cementiri de Sinera*". *The Modern Language Review*, 89/4, p. 889-901.
- WITTLIN, Curt (ed.) (1971-1976): *Brunetto Latini. Llibre del Tresor, versió catalana de Guillem de Copons*. 2 vol. Barcelona, Barcino.
- (1973-1974): "'Sens lima e correcció de pús dolç estil': fra Nicolau Quilis traduint el llibre *De Officiis* de Ciceró". *BRABLB*, XXXV.
- (1995): *De la traducció literal a la creació literària. Estudis filològics i literaris sobre textos antics catalans i valencians*. València / Barcelona, IIFV / PAM.
- (1995¹): "L'escala de Paradís del metge tortosí Antoni Boteller", dins DIVERSOS AUTORS: *Miscel·lània Germà Colón*. Vol. 4. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*. Barcelona, PAM.
- (1996): "El Psaltiri del 1480 i altres restes de la Bíblia valenciana dels cartoixans de Portaceli", dins BOVER, August; MARTÍ, Jaume i NEWMAN, Mary Ann (ed.): *Actes del Setè Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-amèrica*. Barcelona, PAM.
- (2004): "Eiximens i la creença dels cerlitans que 'cap rei es salvarà'", dins COLÓN, G.; MARTÍNEZ ROMERO, T. i PEREA, M.P. (ed.): *La cultura catalana en projecció de futur. Homenatge Josep Massot i Muntaner*. Castelló de la Plana, Universitat Jaume I.

Y

- YATES, Alan (1969): "Solitud i els Drames rurals". *Sd'O*, 120, p. 54-56.
- (1975): *Una generació sense novel·la?* Barcelona, Edicions 62.
- (1976): *Camí de llum*. Barcelona, Edicions 62.
- (1979): "L'Escanyapobres de Narcís Oller". *Estudis Universitaris Catalans*, 23, p. 605-623.
- (1980): "Estudi introductori", dins OLLER, Narcís: *L'Escanyapobres*. Barcelona, Edicions 62.
- (1998): *Narcís Oller, tradició i talent individual*. Barcelona, Curial.
- YSERN I LAGARDA, Josep Antoni (1998-1999): "Sermo unius confessoris et septem arcium spiritualium de Sant Vicent Ferrer". *Revista de Llengües y Literatures Catalana, Gallega y Vasca*, VI.
- (ed.) (2004): ARNOLDUS, Leodiensis: *Recull d'exemples i miracles ordenat per alfabet Arnau de Lieja*. Barcelona, Barcino / Fundació Jaume I.
- YTAK (CATHY MORANDEAU) (1993): *Lluís Pasqual: Camí de teatre*. Barcelona, Alter Pirene.
- YVARS, José Francisco (2006): *Visió i signe. La pintura de Ràfols-Casamada*. Barcelona, Edicions 62.
- YXART, Josep (1974): CABRÉ I MONNÉ, Rosa (ed.): *Àngel Guimerà*. Barcelona, Edicions 62.

Z

- ZABALBEASCOA BILBAO, José-Antonio (1968): *La vida y las obras de Joaquín María Bartrina. Resumen de la tesis presentada para aspirar al grado de doctor en filosofía y letras*. Barcelona, Universitat de Barcelona.
- ZAMBRANA MORAL, Patricia (1998): "El Archivo Buenaventura Carlos Aribau de la Universidad de Málaga". *BRABLB*, 46, p. 245-285.
- (2004): *El Archivo Buenaventura Carlos Aribau de la Universidad de Málaga (Derecho, Política y Pensamiento)*. Málaga, Cátedra de Historia del Derecho y de las Instituciones (Universidad de Málaga).
- ZAVALA, Iris M. (1969): "Socialismo y literatura. Ayguals de Izco y la novela". *Revista de Occidente*, 80.
- ZIINO, F. (1995): "Alcune osservazioni sul Facet catalano", dins *La narrativa in Provenza e Catalogna nel XIII e XIV secolo*. Pisa, Edizioni ETS.
- ZIMMERMANN, Marie-Claire (1981): "Ausiàs March i el Cant espiritual: Poema i pregària", dins DIVERSOS AUTORS: *Homenatge a Josep M. de Casacuberta*. Vol. II. *Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 2. Barcelona, PAM.
- (1988): "Espai i memòria: recerques sobre l'escriptura de J.S. Pons en *Cantilena*", dins CAMPS, Christian i PETIT, Jean-Marie (ed.): *Actes du Colloque International Josep Sebastià Pons*. Montpeller, Centre d'Études Occitanes.
- (2000): "Pròleg", dins *La terra i el somni. Antologia 1984-2000*. Barcelona, Sial.
- (2001): "La Méditerranée poétique de Carles Duarte", dins DIVERSOS AUTORS: *Els Països Catalans i el Mediterrani: mites i realitats*. Barcelona, PAM.